

Ciudad de México, domingo 7 de abril de 2019

CON CALLAS IN CONCERT. THE HOLOGRAM TOUR, LA DIVA DE LA ÓPERA REVIVIRÁ EN EL AUDITORIO NACIONAL

- **Un holograma de la soprano cantará acompañado por la Orquesta Sinfónica de Minería, el próximo 10 de abril**
- **Bajo la dirección del estadounidense Jerry Grant, interpretará piezas de Bellini, Bizet, Verdi y Puccini, entre otros**

Luego de más de cuatro décadas de su muerte, gracias a la tecnología la mítica diva de la ópera **María Callas** ha emprendido una nueva gira por los escenarios del mundo y llegará por primera vez al Auditorio Nacional el próximo miércoles 10 de abril, como parte del espectáculo ***Callas in Concert. The Hologram Tour***, en el que un holograma de la cantante será acompañado por la Orquesta Sinfónica de Minería, bajo la dirección del estadounidense Jerry Grant, para interpretar obras de Bellini, Bizet, Verdi y Puccini, entre otros compositores.

La empresa Base Hologram, dedicada a la producción de espectáculos en vivo y figuras animadas con hologramas, trabajó durante varios años en la recreación de la imagen y la voz que caracterizaron a la soprano, para lograr que el público viviera la experiencia de presenciar uno de sus conciertos, interpretando las arias más importantes del repertorio operístico mundial durante 90 minutos, acompañada de las mejores orquestas de los países que recorrerá este tour.

La gira *The Hologram Tour* inició en septiembre de 2018 en Sacramento, Estados Unidos y se ha presentado en países de todos los continentes. En México llegó a Chihuahua, Monterrey y Coahuila durante octubre de 2018.

La cantante sale al escenario portando un vestido satinado color perla, con una estola roja que enmarca las joyas que solía portar, y se posiciona en medio del escenario para saludar con un sutil gesto a la orquesta y el público que podrá escuchar sus magistrales interpretaciones, con arias como *L'amour est un oiseau rebelle* (*Carmen*) y *Casta diva* (*Norma*).

Callas in Concert. The Hologram Tour ha llamado la atención y admiración de la crítica, como la escrita por David Belcher del periódico NY Times: "Las imágenes que parpadean

a través de *Callas in Concert. The Hologram Tour* se restauran, digitalizan y perfeccionan con tecnología del siglo XXI, para celebrar un icono del siglo XX. Callas nunca se ha sentido tan bellamente cautivadora y angustiada, incluso si son unos pocos momentos fugaces de luz parpadeante en la oscuridad”.

María Callas (1923-1977) fue una soprano griega que hizo historia durante la segunda mitad del siglo XX, al interpretar los papeles femeninos más importantes de la ópera, en obras como *Tosca*, *Aída*, *La Traviata*, *Turandot*, *Tristán e Isolda*, *Carmen* y *Norma*.

Su presentación en 1950 en La Scala de Milán, el teatro para ópera más importante de Italia, así como sus excepcionales dotes vocales y su gran presencia escénica, la llevaron a ganarse el título de *prima donna assoluta*, e inauguró en seis ocasiones la temporada de dicho teatro.

Con su estilo, admirado por unos y criticado por otros, se presentó en los más importantes escenarios de la ópera mundial: Teatro de La Scala (Milán), Covent Garden (Londres), Lyric Opera (Chicago), Metropolitan Opera House (Nueva York), Ópera Garnier (París), Teatro Colón (Buenos Aires), Arena de Verona (Verona) y Palacio de Bellas Artes (Ciudad de México), entre otros.

Base Hologram es una empresa dedicada al entretenimiento, que ha sobresalido por ofrecer espectáculos con producciones en vivo y figuras animadas con hologramas. El primer concierto de este tipo se realizó en 2018 con el cantante de rock and roll Roy Orbison. Este tipo de eventos fueron creados para envolver al espectador con imágenes ultra realistas con arreglos de sonido que destaquen la poderosa voz de los artistas y se sienta como un verdadero concierto. En este espectáculo se puede apreciar cómo María Callas interactúa con sus músicos y con el público haciendo aún más real su presencia en el escenario.

Callas in Concert. The Hologram Tour se presentará el próximo miércoles 10 de abril a las 20:30 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$440 a \$1650, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección, Miguel Hidalgo, México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx