



Ciudad de México, miércoles 7 de noviembre de 2018

## INSPIRADA EN LA FAMOSA CINTA DE HITCHCOCK, EL MET DE NUEVA YORK ESTRENA *MARNIE*

- La segunda ópera de Nico Muhly para la prestigiosa casa de ópera se transmitirá este sábado 10 de noviembre en el Auditorio Nacional
- Será protagonizada por Isabel Leonard, Janis Kelly, Denyce Graves, Iestyn Davies y Christopher Maltman, bajo la batuta de Robert Spano

Publicada en 1961 por el escritor Winston Graham, la novela *Marnie* dio origen a uno de los filmes más conocidos del inglés Alfred Hitchcock en 1964, sobre una joven que tiene la manía de robar a sus empleadores y cambiar constantemente de trabajo y de identidad. Cinco décadas después, el compositor estadounidense Nico Muhly retomó la novela de Graham y la película de Hitchcock para convertir esta historia en una ópera, por encargo del Met de Nueva York.

*Marnie*, la segunda ópera realizada por Muhly para la prestigiosa casa de ópera estadounidense se transmitirá este sábado 10 de noviembre desde el escenario neoyorquino hasta la nueva pantalla gigante del Auditorio Nacional, como parte del programa ***En vivo desde el Met de Nueva York***.

Protagonizada por Isabel Leonard (Marnie), Janis Kelly (Sra. Rutland), Denyce Graves (Mamá de Marnie), Iestyn Davies (Terry Rutland) y Christopher Maltman (Mark Rutland), esta puesta en escena es una comisión y coproducción con la English National Opera, donde el montaje tuvo su estreno en 2017 con gran éxito. La orquesta estará bajo la batuta de Robert Spano.

El equipo creativo de esta producción incluye al escenógrafo Julian Crouch, la iluminación de Kevin Adams y el vestuario de Arianne Phillips en su debut en el Met. Para esta ópera en dos actos, con libreto de Nicholas Wright basado en la novela de Winston Graham, el director Michael Mayer y sus colaboradores crearon un mundo cinemático de gran velocidad en el que se desenvuelve esta emocionante historia de negación y engaño ubicada en los años 50.

Marnie es una bella y misteriosa mujer joven traumatizada sexualmente, cleptómana, con identidad múltiple y aversión a los hombres, que se gana la vida malversando fondos de sus empleadores compulsivamente, para lo cual utiliza diferentes personalidades. Pero uno de sus jefes, el joven viudo y millonario Mark Rutland, la descubre y la chantajea para obligarla a casarse con él, lo que desata terribles consecuencias.

Rutland se empeñará en indagar la causa del problema psicológico de Marnie, reflejado no sólo en la cleptomanía, sino en su rechazo sexual hacia los hombres, su aversión con todo contacto físico y su fobia al color rojo.

Un elemento teatral interesante, afirma el crítico musical Juan Arturo Brennan, son las cuatro Marnies que acompañan a la protagonista, interpretadas por cuatro cantantes que visten igual pero en distintos colores, la cuales reflejan de manera sublime la psicología compleja del personaje y su personalidad dividida y contradictoria. Ocho bailarines con traje de gánster suponen los omnipresentes recordatorios de la masculinidad que tanto terror y drama significan para esta mujer atormentada.

El crítico Tim Ashley del prestigioso diario inglés The Guardian escribió sobre esta puesta en escena: "El tema pide a gritos un tratamiento operístico, y su heroína --una ladrona mentirosa que actúa por reacciones convulsivas a traumas infantiles recordados a medias-- ciertamente tiene antecedentes. Muhly conecta su miedo al sexo y al contacto físico con la Mélisande de Debussy quien, como Marnie, está atrapada en un matrimonio con un hombre potencialmente abusivo. También hay pinceladas de Emilia Marty en *El caso de Makropoulos* de Leoš Janáček, quien asimismo cambia frecuentemente de identidad con el objeto de engañar.

Desde 2008 el Auditorio Nacional es la casa satelital más grande del Met, atrayendo desde entonces a más de 300 mil espectadores. La temporada de transmisiones 2018-2019 podrá disfrutarse con el nuevo sistema de proyección y pantalla recién adquiridos por el Auditorio Nacional, los cuales proporcionan una calidad 10 veces mayor a la del cine, superando la tecnología IMAX en tamaño y nitidez. Con esta adquisición, el tamaño de la pantalla creció un 35 por ciento con respecto a la anterior, pasando de 16 X 8 metros a 17.90 X 9.80 metros.

***En vivo desde el Met de Nueva York: Marnie*** se transmitirá este sábado 10 de noviembre a las 11:55 horas, en la pantalla gigante del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$80 a \$495, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

## PRÓXIMAS FUNCIONES

### Lo nuevo

**La Traviata** (Giuseppe Verdi) | Nueva producción

Director: Yannick Nézet-Séguin | Producción: Michael Mayer

Diciembre: Sábado 15, 11:55

**Adriana Lecouvreur** (Francesco Cilea) | Nueva producción

Director: Gianandrea Noseda | Producción: Sir David McVicar

Enero: Sábado 12, 11:55

### Reestrenos

**Carmen** (Georges Bizet)

Director: Louis Langrée | Producción: Sir Richard Eyre

Febrero: Sábado 2, 11:55 horas

**La Hija del Regimiento** (Gaetano Donizetti)

Director: Enrique Mazzola | Producción: Laurent Pelly

Marzo: Sábado 2, 11:55 horas

**La Valquiria** (Richard Wagner)

Director: Philippe Jordan | Producción: Robert Lepage

Marzo: Sábado 30, 10:00 horas

**Diálogos de Carmelitas** (Francis Poulenc)

Director: Yannick Nézet-Séguin | Producción: John Dexter

Mayo: Sábado 11, 11:00 horas

Página de la Coordinación de Prensa

[www.auditorio.com.mx/prensa/](http://www.auditorio.com.mx/prensa/)



### Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | auditorio.com.mx

