

Ciudad de México, lunes 18 de abril de 2016

LA TEMPORADA 2016-2017 DE *EN VIVO DESDE EL MET* DE NUEVA YORK OFRECERÁ DIEZ PRODUCCIONES OPERÍSTICAS

- Cinco de los montajes serán completamente nuevos y tres se transmitirán por primera vez
- Domingo, Villazón, Fleming, Netrebko y Hvorostovsky serán algunas de las figuras estelares
- *El amor de lejos* de Kaija Saariaho será presentada en esta temporada
- Inicia la preventa de los abonos el próximo sábado 30 de abril

La temporada 2016-2017 de *En vivo desde el Met de Nueva York* comprenderá diez óperas: cinco son nuevas producciones; tres se transmitirán por primera vez en alta definición, también incluye una ópera de creación reciente, y en el escenario sobresaldrán estrellas como el tenor español Plácido Domingo, el tenor mexicano Rolando Villazón, la soprano Renée Fleming, la mezzo-soprano letona Elina Garanča y la espectacular Anna Netrebko, haciendo tándem con el barítono ruso Dmitri Hvorostovsky. En la dirección orquestal estarán maestros de la talla de Sir Simon Rattle (director artístico de la Filarmónica de Berlín).

Los temas de las diez óperas programadas para iniciar el próximo mes de octubre, abarcan un amplio abanico temático: habrá dramas amorosos (*Tristán e Isolda*, *El amor de lejos*, *Romeo y Julieta*, *Rusalka*, *La Traviata*), un capítulo bíblico (*Nabucco*), justicia contra un seductor (*Don Giovanni*), historias románticas sin final dramático (*Idomeneo*, *El caballero de la rosa*), y el lento despertar de un egoísta (*Eugene Onegin*).

Este nuevo ciclo de *En vivo desde el Met de Nueva York* iniciará el sábado 8 de octubre con una espectacular y nueva producción de *Tristán e Isolda* de Richard Wagner, con Sir Simon Rattle en la batuta y la presentación estelar de la soprano sueca Nina Stemme como una sin par Isolda. Con esta función, el Met celebrará la

transmisión en alta definición número 100 de su historia y una década de ofrecer sus producciones a otros recintos gracias a la magia digital.

No está de más recordar que hace 10 años el Metropolitan Opera House de Nueva York comenzó su serie *Live in HD*, para transmitir en vivo vía satélite a teatros, cines y otros recintos del mundo lo mejor de sus producciones, que han tenido un importante crecimiento y a la fecha suman más de 2 mil recintos.

The Met: Live in HD fue creado en diciembre de 2006 por esta importante casa de ópera para ganar nuevas audiencias para este género, a través de las magníficas producciones que realiza y lleva a todo el mundo vía satélite durante cada temporada.

Este ciclo hoy llega a más de 70 países del mundo, incluido México, donde este programa es uno de los más famosos que tiene el Auditorio Nacional, escenario que comenzó con las transmisiones en vivo desde el Met en 2008.

Algunos de los aspectos atractivos de esta temporada:

- Habrá un estreno en el Met: la ópera *El amor de lejos (L'Amour de Loin)* de la compositora finlandesa Kaija Saariaho, cuya premier mundial fue en el año 2000 en el Festival de Salzburgo.
- A sus 75 años, Plácido Domingo interpretará el papel principal en la épica bíblica de Verdi, *Nabucco*.
- *Romeo y Julieta* de Charles Gounod, estará protagonizada por Diana Damrau y Vittorio Grigolo, que en escena conforman una pareja electrizante que conquistó a público y crítica estelarizando *Manon* de Massenet, en el Met en la Temporada 2014-2015.
- *Rusalka* (nueva producción) de Dvořák, presentará a la soprano Kristine Opolais en su debut en el Met con el personaje de ninfa acuática que le ha valido la aclamación en otras salas de ópera.
- De Richard Strauss, *El caballero de la rosa* (con nueva producción) será estelarizada por dos enormes personalidades del Met: Renée Fleming como la Mariscala y Elina Garanča en el papel de Octavio.
- La temporada incluirá *Don Giovanni* de Mozart, con el barítono británico Simon Keenlyside encarnando al personaje titular. El tenor mexicano Rolando Villazón interpretará a Don Ottavio y el maestro italiano Fabio Luisi estará en la dirección orquestal.
- A sus 35 años, la soprano búlgara Sonya Yoncheva ha convertido a la cortesana Violetta en su alter ego y con ese papel ha seducido a espectadores en Kuala Lumpur (2012), Montecarlo (2013) y el mismísimo Met de Nueva York (2015). Ésta será la primera vez que su voz y rostro sea apreciados en alta definición desde el recinto ubicado en el Lincoln Center.
- *Eugene Onegin* de Tchaikovsky, tendrá a Anna Netrebko repitiendo uno de sus grandes triunfos de las últimas temporadas como Tatiana, la ingenua heroína, haciendo tándem con Dmitri Hvorostovsky en el papel de Onegin.

- *Idomeneo* de Mozart, revive el montaje de Jean-Pierre Ponnelle tras casi una década de ausencia en la cartelera del Met, por lo que será la primera vez que sea vista en alta definición.

La Temporada 2016-2017 de *En Vivo Desde el Met de Nueva York* se proyectará los sábados a partir del 8 de octubre y finalizará el 13 de mayo; en diferentes horarios en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Abonos desde \$600 a \$4000 y boletos desde \$60 a \$400, disponibles en las taquillas del foro y en el sistema Ticketmaster, a partir de las siguientes fechas:

30 de abril a 11 de mayo: Preventa abonos Met.

12 de mayo al 23 de mayo: Venta de abonos general

24 de mayo: Venta boletos individuales

Títulos de la Temporada 2016-2017 de *En Vivo Desde el Met de Nueva York*:

2016

Tristán e Isolda. Octubre, sábado 8 a las 11:00 horas

Don Giovanni. Octubre, sábado 22 a las 11:55 horas

El amor de lejos. Diciembre, sábado 10 a las 11:55 horas

2017

Nabucco. Enero, sábado 7 a las 11:55 horas

Romeo y Julieta. Enero, sábado 21 a las 11:55 horas

Rusalka. Febrero, sábado 25 a las 11:55 horas

La Traviata. Marzo, sábado 11 a las 11:55 horas

Idomeneo. Marzo, sábado 25 a las 10:55 horas

Eugene Onegin. Abril, sábado 22 a las 11:55 horas

El caballero de la rosa. Mayo, sábado 13 a las 11:30 horas

Página de la Coordinación de Prensa:

<http://www.auditorio.com.mx/prensa/>



Coordinación de Prensa
Auditorio Nacional

☎ 91381350 ext. 1253
✉ prensa@auditorio.com.mx



lunario

🌐 www.auditorio.com.mx

📱 @AuditorioMx