



Ciudad de México, jueves 19 de enero de 2017

NICARAGUA SE SUMA A LAS SEDES EN LAS QUE EL AUDITORIO TRANSMITE LO MEJOR DEL MET

- **Será la primera vez que este recinto distribuya internacionalmente contenido del *Met Live in HD*, con la ópera *Romeo y Julieta***
- **Esta iniciativa se lleva a cabo con el apoyo de la SRE a través de la embajada de México en Nicaragua**
- **Al transmitir la obra en su Cinemateca Nacional la nación centroamericana se convierte en el país 71 en sumarse al programa**

A partir de este sábado 21 de enero, la Cinemateca Nacional de Nicaragua se sumará a la red de 31 recintos y complejos a los que el Auditorio Nacional transmite vía satélite el programa de proyecciones ***En Vivo desde el Met de Nueva York*** (*Met Live in HD* por su nombre en inglés).

El programa es presentado en el país centroamericano por la Cinemateca Nacional de Nicaragua, la Fundación Incanto y Claro Video, con el apoyo del Auditorio Nacional y la Secretaría de Relaciones Exteriores a través de la Embajada de México en Nicaragua, a cargo del embajador Miguel Díaz Reynoso.

Esta alianza significa un esfuerzo del Auditorio Nacional junto con otras instituciones culturales para borrar fronteras geográficas, con el objetivo de promover la cultura universal y crear un primer puente de difusión entre el recinto mexicano y empresas culturales en Centroamérica.

El foro mexicano tiene la licencia exclusiva para transmitir este programa en la República Mexicana y la inclusión de Nicaragua en este ciclo de proyecciones es el primer caso en el que el Auditorio Nacional podrá distribuir contenido alternativo internacionalmente.

Actualmente la señal del Metropolitan Opera de Nueva York llega, a través de este ciclo de proyecciones, a 11 foros en nueve estados del país y a 20 complejos de la empresa Cinepólis.

Nicaragua se convierte en el país 71 en sumarse al ciclo, el cual proyecta lo mejor de las producciones de la prestigiosa casa de ópera neoyorquina a más de 2 mil recintos en el mundo.

La Temporada 2016-2017 de *En Vivo desde el Met de Nueva York* es la novena que el Auditorio Nacional presenta de este programa en México desde el 2008 y el próximo sábado 21 de enero ofrecerá ***Romeo y Julieta*** de Gounod, con la que dará inicio esta serie de proyecciones también en la Sala Mayor Pilar Aguirre de la Cinemateca Nacional de Nicaragua, la cual constará en total de seis presentaciones en ese país.

***Romeo y Julieta*, de Gounod, quinto título de la temporada 2016-2017**

La ópera desde el Met Nueva York llegará este sábado 21 de enero al Auditorio Nacional con la transmisión en vivo, vía satélite, de ***Romeo y Julieta*** de Charles Gounod. Basada en la obra de William Shakespeare, publicada hace 420 años y convertida en un emblema romántico que goza de absoluta vigencia —el amor prohibido resuelto con la tragedia—, *Romeo y Julieta* será estelarizada por la soprano alemana Diana Damrau y el tenor italiano Vittorio Grigolo.

Considerado hacia 1900 como el músico francés más importante del siglo XIX, Charles Gounod (1818-1893) escribió 12 óperas y si bien su novena, *Romeo y Julieta*, se sumó a las innumerables versiones que sobre el drama de Shakespeare se habían hecho, es a la fecha la más representada en el mundo. Una proeza si se considera que son 24 las conocidas y van, entre otras, de la de Georg Benda estrenada en 1776 y la de Bellini de 1830 a la de Hector Berlioz de 1839.

En 1864 Gounod decidió crear su versión de *Romeo y Julieta* y para realizar la tarea llamó a sus colaboradores, los libretistas Jules Barbier y Michel Carré, quienes tuvieron listo el libreto en sólo tres meses. Su estrategia, basada en la premisa “menos es más”, fue simplificar la historia de Shakespeare, eliminando personajes secundarios y reduciendo la trama a sus elementos esenciales. Así, Gounod pudo centrarse en el romance de la pareja. De hecho, agregó una escena nupcial a la obra. Tan gratificante fue la experiencia que años después recordó que la escritura era tan fluida que se sintió como si hubiera vuelto a los 20 años de edad.

El estreno de *Romeo y Julieta* fue en el Théâtre Lyrique de París el 27 de abril de 1867 y desde entonces, con *Fausto* (estrenada en 1859), es la ópera de Gounod más representada. La nueva producción del Met de *Romeo y Julieta* estará protagonizada por la soprano alemana Diana Damrau y el tenor italiano Vittorio Grigolo, que en escena conforman una electrizante pareja que conquistó al público al estelarizar *Manon*, de Massenet, en el Met en la temporada 2014-2015.

Damrau hace su debut en el papel de Julieta en esta nueva producción de Bartlett Sher, que tendrá en la batuta al italiano Gianandrea Noseda. El barítono Elliot Madore encarnará a Mercucio y el bajo ruso Mikhail Petrenko encarnará a Fray Lorenzo.

La proyección de ***En vivo desde el Met de Nueva York: Romeo y Julieta*** se llevará a cabo el sábado 21 de enero a las 11:55 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de

Chapultepec). Boletos: \$60 a \$400, disponibles en las taquillas del foro y en el sistema Ticketmaster.

Próximas proyecciones de *En vivo desde el Met de Nueva York:*

Rusalka | Sábado 25 de febrero, 11:55 horas

La Traviata | Sábado 11 de marzo, 11:55 horas

Idomeneo | Sábado 25 de marzo, 10:55 horas

Eugene Onegin | Sábado 22 de abril, 11:55 horas

El caballero de la rosa | Sábado 13 de mayo, 11:30 horas

Página de la Coordinación de Prensa

www.auditorio.com.mx/prensa/

