



Ciudad de México, lunes 2 de octubre de 2017

UNA NUEVA VERSIÓN DE *NORMA* INAUGURA LA TEMPORADA 2017-2018 DEL CICLO *EN VIVO DESDE EL MET DE NY*

- Esta versión del clásico de Vincenzo Bellini estará bajo la dirección escénica de Sir David McVicar y orquestal de Carlo Rizzi
- La puesta en escena será protagonizada por Sondra Radvanovsky, Joyce DiDonato y Joseph Calleja
- El programa de proyecciones llegará a su décima temporada en el Auditorio Nacional y ofrecerá 10 óperas a partir del 7 de octubre

“Esta ópera debe conmover a la gente”. Con tal requerimiento el compositor Vincenzo Bellini se dirigió a comienzos de 1831 a su libretista Felice Romani, para que convirtieran a ***Norma*** en un drama que a varias generaciones de espectadores les llevaría a enjugarse el llanto en el último acto. El propósito se logró y para iniciar la temporada 2017-2018 de ***En vivo desde el Met de Nueva York***, el 7 de octubre llegará a la pantalla gigante del Auditorio Nacional una nueva producción de esta obra.

Norma, de Vincenzo Bellini (1801-1835), será dirigida en el escenario por Sir David McVicar y en el foso orquestal por el maestro Carlo Rizzi. El papel estelar estará a cargo de la soprano estadounidense Sondra Radvanovsky, una de las más aclamadas “Normas” en la escena internacional, quien interpretó a ese personaje en 2011 y dos años después lo llevó exitosamente al Met. La acompañarán la mezzosoprano estadounidense Joyce DiDonato (en el papel de Adalgisa) y el tenor maltés Joseph Calleja (como Pollione).

Si en el rock existe el Club de los 27, al que pertenecen músicos que fallecieron a esa edad (Jimi Hendrix, Janis Joplin, Brian Jones), en la ópera debe haber un Club de los treintañeros, ya que Mozart partió a los 35 años, Bizet a los 37, poco después de estrenar *Carmen*, y Vincenzo Bellini a los 34, legando obras como *La Sonambula*, *I Puritani* y por supuesto, *Norma*.

Norma es una ópera en dos actos basada en la obra teatral *Norma ou l'infanticide* de L. A. Soumet y L. Belmonte. En esta obra, Bellini (1801-1835) buscó dar énfasis a la belleza de la voz humana y el aria "Casta Diva" es un ejemplo de cómo la música acompaña a la invocación a la luna que interpreta Norma y con ella se define como una mujer que sufre y ama hasta el extremo. Pero si bien la ópera estuvo lejos de alcanzar ovaciones en su premier en La Scala de Milán, el reconocimiento general fue veloz y gradual, de manera que alcanzó 34 representaciones en el prestigioso recinto italiano.

La acción está situada en la Galia francesa durante el siglo I a.C., cuando el Imperio Romano empieza a ocupar ese territorio. Norma y Adalgisa, sacerdotisas druidas, mantienen relaciones amorosas con el jefe de sus enemigos, el cónsul romano Pollione, sin saber una de la otra. La primera, en secreto, ha tenido dos hijos con él, pero nunca ha dado muestra de ser buen padre, pues está dedicado a conquistar mujeres, la más reciente es la bella Adalgisa, a quien ha seducido con facilidad.

Los druidas están listos para levantarse contra los romanos, pero Norma, por obvias razones, no se decide a ordenar el ataque. Sus sentimientos amorosos y patrios la tienen confundida, pero al enterarse de que su compañera de templo es la amante de Pollione, reacciona contra éste.

En un arrebatado de cinismo, él rapta a Adalgisa, y esto colma la paciencia de Norma, que ordena la rebelión contra los romanos. Pollione es detenido por los druidas y Norma tendrá que tomar una decisión crucial: ¿Ejecutará ella misma a Pollione? ¿Denunciará el romance de Adalgisa con el romano? ¿O el amor hacia el cónsul la conducirá a una decisión fatal?

Para hacer suyo el papel de Norma, Sondra Radvanovsky empezó en 2011 a escuchar otras grabaciones de sopranos como Maria Callas, Montserrat Caballé o Dame Joan Sutherland. "He intentado absorber todos los matices. Después, en determinado momento, dejé de escucharlas porque quise ponerle al rol mi propio sello, que resulte la Norma de la Radvanovsky, no de otras cantantes", dijo a la prensa española hace seis años.

Cuestionada sobre por qué Norma es su "rol perfecto". Respondió: "Me encanta Norma porque la ópera lo tiene todo. Para mí, y creo que para cualquiera, la música es gloriosa y, además de ser un papel para cantar es también para actuar. Norma tiene que ser una guerrera, fuerte, pero también tiene que ser débil y frágil por sus hijos y por su amor por Pollione. Creo que es un personaje muy real, una persona muy real. Mucha gente puede identificarse con eso, ser fuerte y a la vez tener un lado tierno."

Con la nueva producción de esta ópera arrancará la temporada 2017-2018 del programa de transmisiones en alta definición, vía satélite desde la Metropolitan Opera de Nueva York. El Auditorio Nacional, como lo ha hecho desde 2008, se suma esta vez a los más de 2 mil cines y recintos que en 71 ciudades del planeta ofrecerán 10 grandes producciones operísticas durante seis meses. Habrá estrenos, nuevos montajes y reposiciones de grandes clásicos.

Durante 10 temporadas, en el Auditorio Nacional se han proyectado 94 óperas escritas por 31 de los más afamados compositores, las cuales han sido vistas por casi 335 mil personas. En la República Mexicana se han sumado más de 13 foros a este programa cultural.

El impacto del ciclo, titulado originalmente *Live in HD* e iniciado en 2006 por la prestigiada casa de ópera estadounidense ha sido mayúsculo: en 12 temporadas más de 22 millones de espectadores han adquirido boletos en para presenciar las producciones ofrecidas en el Lincoln Center, que tiene un aforo de 3 mil 800 asientos.

La proyección de ***En vivo desde el Met de Nueva York: Norma*** se presenta el sábado 7 de octubre a las 12:00 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$70 a \$460, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Próximas funciones de *En vivo desde el Met de Nueva York*

La flauta mágica, de Wolfgang Amadeus Mozart: 14 de octubre, 12:00 horas

El Ángel Exterminador, de Thomas Adès: 18 de noviembre, 12:00 horas

Tosca, de Giacomo Puccini: 27 de enero de 2018, 12:00 horas

El elixir de amor, de Gaetano Donizetti: 10 de febrero de 2018, 11:00 horas

La bohème, de Giacomo Puccini: 24 de febrero de 2018, 11:30 horas

Semiramide, de Gioachino Rossini: 10 de marzo de 2018, 12:00 horas

Così fan tutte, de Wolfgang Amadeus Mozart: 31 de marzo de 2018, 11:00 horas

Luisa Miller, de Giuseppe Verdi: 14 de abril de 2017, 11:30 horas

Cenicienta, de Jules Massenet: 28 de abril de 2018, 12:00 horas

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | auditorio.com.mx

