



Ciudad de México, martes 13 de septiembre de 2016

CONCIERTO MAGNO DEL ÓRGANO MONUMENTAL

- Forma parte del programa 25 Años de Encuentros, con que el foro celebra el primer cuarto de siglo de su transformación
- Participarán los organistas Anatoly Marshalov de Rusia y Víctor Urbán de México, el próximo 18 de septiembre

Este domingo 18 de septiembre se llevará a cabo el **Concierto Magno con el Órgano Monumental del Auditorio Nacional**, en el que participarán dos de los organistas más influyentes de la escena internacional: Anatoly Marshalov (Rusia) y Víctor Urbán (México), quienes harán sonar las 15 mil 633 flautas que integran este gran instrumento.

La primera parte de esta audición estará a cargo del organista mexicano **Víctor Urbán**, quien es actualmente el organista titular del OMAN. Interpretará piezas como *Toccata y fuga en Re menor*, de Johann Sebastian Bach; *Adagio*, de Tomaso Albinoni-Giazotto; *Pieza heróica*, de César Franck; *Canon en Si menor*, de Robert Schumann y *Estudio de concierto* (para ejecutarse con los pies).

El mexicano Víctor Urbán es uno de los organistas más destacados no sólo del país sino del mundo. Estudio en el Conservatorio Nacional de Música y se graduó como Organista Concertista, bajo la tutela de maestros como Jesús Estrada, José Pablo Moncayo, Blas Galindo y Rodolfo Halfter. Ha ofrecido conciertos tanto en México como en Estados Unidos, Europa, Asia y África.

Fue director del Conservatorio Nacional de Música y de la Escuela de Bellas Artes del Estado de México. Como presidente fundador de la Unión Nacional de Organistas de México, Urbán ha realizado una intensa labor de difusión del órgano y su repertorio, y ha promovido el rescate y restauración de importantes instrumentos, como los dos órganos coloniales de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México. Tocó para el papa Juan Pablo II y el papa Pablo VI lo recibió en audiencia especial para entregarle una medalla.

La segunda parte de este magno concierto estará a cargo del ruso **Anatoly Marshalov**, quien ejecutará las obras *Fantasia en Sol mayor*, de Johann Sebastian Bach; *Rondó Frances*, de Leon Boellmann, *Nun Danket* Alain Gott de Karg-Elert y *Preludio y fuga sobre el nombre De Bach*, de Franz Liszt.

Marshalov inició sus estudios de órgano bajo la dirección de Harry Konyaev (finalista del Concurso Internacional Bach de Leipzig, Alemania) y luego con Rubin Abdullin (rector del Conservatorio Estatal de Kazán). En 1996 fue reconocido con un galardón especial en la tercera edición del Concurso ruso de órgano.

Es autor de una serie de programas para la televisión local acerca de la música organística en Europa. Entre 1997 y 2002 fue presidente de la Asociación de organistas de los Urales. Sus programas de concierto incluyen música antigua para órgano, obras de Bach, Liszt, Mendelsohn, música francesa romántica y música contemporánea. Ha dado conciertos en Rusia, Ucrania, Alemania, Holanda, Francia, Italia y México.

Breve historia del OMAN

Luego de su remodelación en 1991, el Auditorio Nacional sumó en el año 2000 un atractivo más a su gran capacidad, cómodas instalaciones y vanguardia tecnológica: el Órgano Monumental (OMAN), que se convirtió en parte del nuevo rostro del foro, por lo que durante el programa conmemorativo del 25 Aniversario de la transformación del recinto no podía faltar un magno concierto de este excepcional instrumento.

El OMAN fue construido con partes del primer órgano tubular de México, alojado en el Palacio de Bellas Artes. Hacia finales de los años 50 fue reconstruido, ampliado y remodelado en el Auditorio Nacional, donde sonó por primera vez en 1958. Dejó de funcionar en 1973, pero en 1975 el INBA asignó un presupuesto para su reparación integral y en septiembre de ese año se reinauguró por primera vez.

En 1991, con la remodelación del Auditorio Nacional, el OMAN recibió un más depurado mantenimiento, pero fue hasta 1998 que el Fideicomiso que administra el recinto convocó a representantes de la comunidad organística para definir un proyecto de rescate y utilización.

Finalmente se reinauguró en el año 2000. Hoy, el instrumento de 305 teclas y 15 mil 633 flautas alcanza las dimensiones de un edificio de tres pisos y pesa 15 toneladas. Puede usarse en su modo original o con un sistema de control electrónico que comprende una computadora central y un adaptador MIDI profesional, que permite componer y editar música, además de diagnosticar fallas en su mecanismo.

Entre los momentos más memorables del OMAN, además de su concierto de reinauguración el 26 de octubre del 2000, están las funciones en las que Juan Gabriel cantó acompañado de este instrumento, en los conciertos con los que celebró sus 30 años de carrera en el Auditorio Nacional durante 2002.

En abril de 2008 el OMAN festejó sus 50 años con un programa extraordinario, también fue protagonista en un cine concierto en el marco del BESTIA Festival, en el que fue tocado por el músico estadounidense John Zorn para musicalizar la cinta silente *El Gabinete del Dr. Caligari*

(Wine, 1921) en octubre del 2015. Sonó nuevamente en un Concierto Magno apenas el pasado 7 de febrero y este mes volverá a ser el instrumento central de un gran concierto.

El **Concierto Magno con el Órgano Monumental del Auditorio Nacional** se realizará el próximo domingo 18 de septiembre, a las 12:00 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: \$50, \$100, \$250, \$350 y \$550, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Página de la Coordinación de Prensa:
<http://www.auditorio.com.mx/prensa/>

