



Ciudad de México, viernes 12 de octubre de 2018

ORGANISTAS DEL VATICANO Y MÉXICO CELEBRAN 60 AÑOS DEL OMAN

- **El Órgano Monumental del Auditorio Nacional cumple seis décadas y lo festeja con un magno concierto, el próximo 4 de noviembre**
- **Participarán Giovanni Clavorà Braulin, organista de la Basílica de San Pedro, y Víctor Urbán, organista titular del OMAN**

Inaugurado el 23 de noviembre de 1958, el Órgano Monumental del Auditorio Nacional cumple seis décadas el próximo mes y lo celebrará con el espectáculo ***Organistas del Vaticano y México. Magno concierto del OMAN 60 Aniversario***, que reunirá a dos destacadas figuras ejecutantes de este instrumento en el mundo: el italiano Giovanni Clavorà Braulin, organista de la Basílica de San Pedro, y el mexicano Víctor Urbán, organista titular del OMAN.

Este excepcional concierto tendrá lugar el próximo 4 de noviembre en el Auditorio Nacional y estará dividido en dos partes: la primera, a cargo del mexicano Víctor Urbán, incluirá *Concierto III en do mayor*, de Antonio Vivaldi (1678-1741) en arreglo de J.S. Bach (1685-1750); *Scherzo per Adele*, de Víctor Urbán; *Paisaje*, de Jesús Villaseñor; así como *Toccatá y fuga en re menor*, de J. S. Bach.

La segunda parte será ejecutada por el italiano Giovanni Clavorà Braulin e incluirá tres preludios corales del *Opus 68*, de Flor Peeters (1903–1986): *Alabado sea el Todopoderoso, mi alma lo adora, Oh Dios, Dios verdadero* y *Despierta, despierta, que la noche se ha ido*; además de *Milonga del Ángel*, de Astor Piazzolla (1921-1992) y la transcripción para órgano, realizada por el propio Clavorà Braulin, de *Carmina Burana* de Carl Orff.

Giovanni Clavorà Braulin

Organista de la Basílica de San Pedro en el Vaticano y director artístico de las actividades musicales de la iglesia romana de San Marcello al Corso, Giovanni Clavorà Braulin, de origen italiano, completó sus estudios en el Conservatorio de Música Santa Cecilia, en Roma, Italia; donde obtuvo diplomas en piano, órgano y composición de piezas para órgano, bajo la dirección

de Domenico Bartolucci, entonces director de la Capilla Sixtina, también se graduó en música coral y dirección de coros.

Al mismo tiempo continuó sus estudios humanísticos, graduándose con honores en Literatura Clásica, en la Universidad La Sapienza, en Roma. Su repertorio musical abarca desde el renacimiento hasta la música contemporánea. Una de las principales influencias en las piezas de Clavornà Braulin es el reconocido compositor Johann Sebastian Bach.

Ha ofrecido y grabado conciertos para radio y televisión de América y Europa; además de esto ha colaborado con revistas especializadas de música y en 2016 publicó la traducción al italiano de la biografía del renombrado compositor checo Petr Eben, bajo el sello de la editorial Zecchini.

Víctor Urbán

El mexicano Víctor Urbán es uno de los organistas más destacados del país y reconocido también en el mundo. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música y se graduó como Organista Concertista, bajo la guía de los Maestros Jesús Estrada, José Pablo Moncayo, Blas Galindo y Rodolfo Halfter, entre otros.

Su experiencia abarca conciertos a lo largo de la República Mexicana, así como en Estados Unidos, Europa, Asia y África. Durante esos viajes, Urbán ha continuado con sus estudios y preparación, haciéndose merecedor de más de cien premios, medallas, diplomas y placas, en nuestro país y el mundo.

Fue director del Conservatorio Nacional de Música y de la Escuela de Bellas Artes del Estado de México. Como presidente fundador de la Unión Nacional de Organistas de México, Urbán ha realizado una intensa labor de difusión del órgano y su repertorio, y promovido el rescate y restauración de importantes instrumentos de este tipo, como los dos órganos coloniales de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México. Tocó para el papa Juan Pablo II y el papa Pablo VI lo recibió en audiencia especial para entregarle una medalla. Desde 2001, Víctor Urbán es el organista titular del OMAN.

El OMAN: La máxima joya del Auditorio Nacional

El Órgano Monumental del Auditorio Nacional fue construido con partes del primer órgano tubular de México, alojado en el Palacio de Bellas Artes. Hacia finales de los años 50 fue reconstruido, ampliado y remodelado en el Auditorio Nacional, donde sonó por primera vez en 1958. Dejó de funcionar en 1973, pero en 1975 el INBA asignó un presupuesto para su reparación integral y en septiembre de ese año se reinauguró por primera vez.

En 1991, con la remodelación del Auditorio Nacional, el OMAN recibió un más depurado mantenimiento, pero fue hasta 1998 que el Fideicomiso que administra el recinto convocó a representantes de la comunidad organística para definir un proyecto de rescate y utilización.

Finalmente se reinauguró en el año 2000. Hoy, el instrumento de 305 teclas y 15 mil 633 flautas alcanza las dimensiones de un edificio de tres pisos. Puede usarse en su modo original o con un sistema de control electrónico que comprende una computadora central y un adaptador MIDI

profesional, que permite componer y editar música, además de diagnosticar fallas en su mecanismo.

Entre los momentos más memorables del OMAN, además de su concierto de reinauguración el 26 de octubre del 2000, están las funciones en las que Juan Gabriel cantó acompañado de este instrumento, en los conciertos con los que celebró sus 30 años de carrera en el Auditorio Nacional durante 2002.

En abril de 2008 el OMAN festejó sus 50 años con un programa extraordinario, también fue protagonista de un cine-concierto en el marco del BESTIA Festival, en el que fue tocado por el músico estadounidense John Zorn para musicalizar la cinta silente *El Gabinete del Dr. Caligari* (Wine, 1921) en octubre del 2015.

A partir de 2016, este destacado instrumento se sumó a la oferta artística del Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional, ofreciendo conciertos gratuitos todos los días que dura este suceso de fomento a la lectura. Ese mismo año, el OMAN protagonizó un concierto magno en el marco de los festejos del 25 aniversario de la remodelación del recinto.

En 2017, previo a las 14 funciones de *El Cascanueces* con la Compañía Nacional de Danza, el público pudo disfrutar de una breve presentación de la colosal estructura. Dado su éxito, en 2018 por tercer año consecutivo el OMAN fue parte del Gran Remate de Libros, esta vez ofreciendo dos conciertos gratuitos por día. Dado su éxito, en 2017 y 2018 el OMAN fue también parte del Gran Remate de Libros, ofreciendo dos conciertos gratuitos por día.

Organistas del Vaticano y México. Magno concierto del OMAN 60 Aniversario se realizará el próximo domingo 4 de noviembre a las 13:00 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$50 a \$980, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional
✉ prensa@auditorio.com.mx
☎ 9138 1350 ext. 1252
@AuditorioMx | auditorio.com.mx

