

Ciudad de México, miércoles 7 de abril de 2021

## **LA OSM VUELVE A LOS ESCENARIOS CON UN CONCIERTO FAMILIAR VÍA *STREAMING* DESDE EL AUDITORIO NACIONAL**

- **El *Gran carnaval sinfónico* con la Orquesta Sinfónica de Minería podrá verse a través de eticket LIVE, del 30 de abril al 2 de mayo**
- **Estará bajo la dirección de Carlos Miguel Prieto, quien también participará como narrador y violinista**
- **Las solistas serán la violinista Shari Mason y las pianistas Edith Ruiz y Ana Gabriela Fernández**

El *Gran carnaval sinfónico* a cargo de la **Orquesta Sinfónica de Minería (OSM)** será el primer concierto *Live Stream* dirigido al público infantil, que se transmitirá desde el **Auditorio Nacional** para el mundo. Para los músicos que conforman la prestigiosa agrupación este concierto será muy especial, pues marcará el regreso de la OSM a los escenarios, luego de un año de no tocar juntos debido a la emergencia sanitaria por Covid-19.

El repertorio está integrado por *Pedro y el Lobo* de Sergéi Prokófiev, *El carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns y el *Doble concierto para violín* de Johann Sebastian Bach. La presentación podrá verse a través de la plataforma eticket LIVE del viernes 30 de abril a partir de las 17:00 horas hasta el domingo 2 de mayo a las 21:00 horas (tiempo del Centro MX).

Será la oportunidad perfecta para celebrar el Día del niño y acercar al público infantil a la música sinfónica sin salir de casa. Toda la familia podrá conocer de forma divertida el sonido de los diversos instrumentos que se requieren en una orquesta y el trabajo en equipo para interpretar cada composición.

Carlos Miguel Prieto, director artístico del ensamble, estará al frente de la orquesta y en esta ocasión también fungirá como narrador y violinista. Las solistas serán la violinista Shari Mason y las pianistas Edith Ruiz y Ana Gabriela Fernández.

### **Un repertorio lúdico para todas las edades**

***Pedro y el Lobo*** es una de las más famosas piezas musicales del compositor y director de orquesta ruso Serguéi Prokófiev (1891-1953); el texto fue escrito por él mismo en 1936 y se estrenó en mayo de ese año. En esta obra cada personaje es representado por el sonido de un determinado instrumento musical, por ejemplo, Pedro es interpretado por las cuerdas, su abuelo por el fagot y el lobo por los cornos.

El cuento musical narra la historia de Pedro, un niño que vive con su abuelo y tiene como amigos a un pájaro, un gato que lo persigue continuamente y un pato. La casa donde vive y su jardín están rodeados por una valla que los separa del bosque, sitio inhóspito porque allí merodean los lobos. Todos ellos juegan en el jardín hasta que un día, pese a las advertencias de su abuelo, Pedro salta la valla y aparece un feroz lobo.

Cuando ***El carnaval de los animales*** fue escrito en 1886, mucha gente no había visto animales silvestres, los conocía por grabados en periódicos, libros, etiquetas de todo tipo de productos, pues los zoológicos modernos eran escasos. Lo que el francés Camille Saint-Saëns (1835-1921) se propuso con esta suite de 14 movimientos fue crear una broma musical destinada a los días de carnaval, presentando a especies de animales muy diversas: leones, gallinas, tortugas, canguros, burros, cisnes, peces y otros más. Al igual que *Pedro y el Lobo*, en esta pieza musical también se le asigna un instrumento musical a cada uno de los animales, como el elefante con el contrabajo o el cisne con el violonchelo.

A la manera del estadounidense Carl Stalling, quien sonorizó las caricaturas de Warner Brothers mezclando a compositores y obras, Saint-Saëns empleó en esta obra música de otros autores, situándola en un contexto muy distinto del original --*Tortugas* recurre al can-can de *Orfeo en los infiernos* de Jacques Offenbach, interpretándolo en tempo lento; *L'Éléphant* es la *Danse des sylphes* de Hector Berlioz, en una tesitura más grave, etcétera--.

Este divertimento fue tocado inicialmente sólo ante amigos de Saint-Saëns mientras él vivía, pero en su testamento dispuso que tras su deceso la suite fuera publicada y desde entonces es una pieza emblemática para acercar a los niños a la música clásica.

Sin fecha precisa de origen, el ***Doble concierto para violín*** de Johann Sebastian Bach es una de las suites de concierto más famosas del compositor alemán y una pieza fundamental del periodo barroco. En el sitio web Música en México, el crítico Francisco Milella se refiere a esta pieza como una obra en la que los violines solistas hacen todo: “Construyen estructuras armónicas, rítmicas y melódicas de extraordinaria belleza y encanto, constantemente caracterizadas por un magistral uso del contrapunto”.

Y enfatiza: “Este dueto tiene un lado maravillosamente humano, hecho de modulaciones y tensiones rítmicas y melódicas, (las mismas que tenemos al hablar: como si los violines fueran dos persona que están hablando), y un lado totalmente místico, casi abstracto, espiritual: es la belleza de sus frases amplias y cálidas, de sus modulaciones armónicas, delicadas y espontáneas. Una belleza definitivamente no humana”.

### **OSM: La música los reúne**

Fundada en 1978, la Orquesta Sinfónica de Minería está integrada por 90 músicos nacionales y extranjeros de primer nivel. En este concierto sólo participarán alrededor de 40 de sus integrantes, para privilegiar la sana distancia sobre el escenario.

Carlos Miguel Prieto, director de orquesta y violinista mexicano, es actualmente director musical y director principal de la Orquesta Filarmónica de Louisiana, director artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México y de la Orquesta Sinfónica de Minería, así como director de la Orquesta de las Américas. Es graduado de la Universidad de Princeton y obtuvo su MBA en la Escuela de Negocios Harvard.

Fue nombrado Director del año 2019 por la revista Musical América, una de las publicaciones estadounidenses más antiguas y prestigiosas sobre música clásica. Posee un amplio repertorio,

ha dirigido más de 100 estrenos internacionales y su talento lo ha llevado a conducir a las más grandes orquestas del mundo, entre ellas, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Los Ángeles, la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool, la Sinfónica de Beijing y la Orquesta Real Nacional de Escocia. En 2016 presentó una temporada de nueve conciertos en Austria y Alemania al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional.

La violinista Shari Mason, concertino de la OSM, es instrumentista de origen mexicano que ha participado con algunas de las orquestas más relevantes del país, entre ellas, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la Camerata de Coahuila. En 1993 consiguió el premio por mejor intérprete de violín en el Concurso Hermilo Novelo y en 2003 ganó el certamen de solistas de la Filarmónica de la UNAM.

Edith Ruiz es la pianista principal de la OSM, Doctora en Música por la UNAM y miembro destacada de ONIX Ensemble y Cello Alterno. Fue nominada en 2019 al Grammy Latino en la categoría Mejor álbum de música clásica. Recibió las medallas Gabino Barreda y Gustavo Baz Prada de la UNAM y obtuvo el premio Gwendolyn Koldofsky del Cleveland Institute of Music. Ha ofrecido recitales como solista, acompañante y camerista en las principales salas de la Ciudad de México.

Ana Gabriela Hernández, pianista de origen cubano, cuenta con un máster en Interpretación Musical por la UNAM. Ha ganado múltiples certámenes, entre ellos, el Concurso Internacional Musicalia de La Habana (2013), el Concurso de Solistas por el 85 aniversario de la Autonomía UNAM (2015) y el Concurso de Solistas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (2016).

Desde hace una década, la OSM ha ofrecido diversas presentaciones en el Auditorio Nacional, entre ellas, su ya tradicional *Concierto de Navidad* y el programa *Allegro Sinfónico para Niños*, los cuales han logrado que público de todas las edades se acerque a la música clásica, el *Gran carnaval sinfónico* permitirá continuar con esta tradición de manera virtual. La agrupación también ha acompañado a grandes voces, como los tenores Plácido Domingo, Javier Camarena y Juan Diego Flórez.

**Gran carnaval sinfónico. Concierto familiar infantil** con la **Orquesta Sinfónica de Minería** en el Auditorio Nacional podrá verse a través de la plataforma eticket LIVE, del viernes 30 de abril a partir de las 17:00 horas hasta el domingo 2 de mayo a las 21:00 horas (tiempo del Centro MX). Accesos electrónicos: Fase 3, \$260 y Fase 4, \$280.



#### **Coordinación de Prensa**

Auditorio Nacional

**T+** (55) 9138 1350  
Ext. 1253

Paseo de la Reforma # 50, Polanco,  
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | [auditorio.com.mx](http://auditorio.com.mx)