



Ciudad de México, viernes 3 de junio de 2016

LA ORQUESTA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR DE VENEZUELA, POR PRIMERA VEZ EN EL AUDITORIO NACIONAL

- **Bajo la dirección de Diego Matheuz, esta agrupación ofrecerá un concierto el próximo 23 de junio**
- **Forma parte del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, creado por José Antonio Abreu**
- **El programa musical incluye obras de Carlos Chávez y Gustav Mahler**

La **Orquesta Sinfónica Simón Bolívar** (OSSB), una de las más destacadas de América Latina, se presentará por primera vez en el magno escenario del Auditorio Nacional el próximo jueves 23 de junio, bajo la batuta de Diego Matheuz.

La Orquesta Sinfónica Simón Bolívar fue creada en 1978 por el músico venezolano José Antonio Abreu y constituye la agrupación cúspide del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, concebido y fundado en 1975 por el mismo Abreu, cuya tarea es el rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud venezolana, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música.

La presentación de esta prestigiada agrupación en el foro de espectáculos más importante de América Latina será la oportunidad de escuchar a los 180 jóvenes y virtuosos músicos que la integran, interpretar la *Sinfonía núm. 2 "Sinfonía india"* del compositor mexicano Carlos Chávez (1899 - 1978) y la *Sinfonía núm. 1 en Re mayor "Titán"* del austriaco Gustav Mahler (1860 - 1911).

Bajo la dirección artística de Gustavo Dudamel, los músicos que forman parte de este ensamble, cuyas edades oscilan entre los 18 y 28 años, nombrados Embajadores de Paz por la UNESCO, han sido entrenados en el Programa Académico Orquestal de la Fundación Musical Simón Bolívar.

Entre los objetivos de esta fundación están la capacitación, prevención y recuperación de los grupos más vulnerables de ese país, a través de la enseñanza de la música. Este modelo pedagógico, artístico y social ha alcanzado tal relevancia, que ha sido replicado en otros países de América Latina.

A casi cuatro décadas de su fundación, la OSSB ha estado bajo la batuta de directores de prestigio internacional como Simon Rattle, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Krzysztof Penderecki, Esa-Pekka Salonen y Lorin Maazel. También ha acompañado a solistas como Plácido Domingo, Alicia Larrocha, Lazar Berman, Luciano Pavarotti, Montserrat Caballé, Henryk Szeryng, Yehudi Menuhin, Rafael Puyana, Ruggiero Ricci y Chick Corea.

Además de participar en galas, festivales y diversos eventos especiales, la orquesta ha realizado giras por Europa, Asia y América, que incluyen presentaciones en el Royal Hall Festival de Londres, el Palau de la Música de Barcelona, el Anfiteatro de la Sorbona en París, el Bunkamura Orchard Hall de Tokio y el Teatro Colón de Buenos Aires.

El variado repertorio de la OSSB ha ganado popularidad y reconocimiento gracias a las interpretaciones y grabaciones de la orquesta. Entre 1980 y 1981, produjo sus primeros discos y, en la década de los 90, grabó con la compañía Dorian Recordings bajo la batuta de los reconocidos directores Eduardo Mata, Keri-Lynn Wilson, Enrique Diemecke y Maximiano Valdés.

En 2006, la OSSB y la Deutsche Grammophon iniciaron un proyecto que hasta la fecha ha producido siete álbumes con la participación de reconocidos directores como Claudio Abbado y Gustavo Dudamel.

En julio de 2013, la agrupación fue ovacionada durante la Temporada de Ópera de Bogotá, por su mágica y sólida interpretación de *Tannhäuser*, de Richard Wagner, y de la *Novena sinfonía* de Ludwig van Beethoven, dirigidas por Gustavo Dudamel y Diego Matheuz, respectivamente.

Diego Matheuz, director

Nacido en Barquisimeto, Venezuela, en 1984, comenzó sus estudios en el Conservatorio de Música Jacinto Lara y realizó su debut internacional como director en 2008 con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, durante el Festival Pablo Casals, en Puerto Rico.

Fue formado por el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, y actualmente es considerado uno de los talentos de la dirección orquestal más prometedores de América. Trabaja constantemente con las orquestas del sistema y en 2013 fue nombrado director asociado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.

Se desempeñó como director titular del Teatro La Fenice de Venecia, entre 2011 y 2015, y regresará como director invitado luego de su más reciente presentación en el Festival MiTo en Milán, donde condujo con éxito la *Gran Misa en Do menor*, de Wolfgang Amadeus Mozart. En agosto de 2013, Matheuz fue designado, por un período de tres años, director principal invitado de la Sinfónica de Melbourne, Australia, a la que regresará este mes.

Con residencia en Berlín, Matheuz cerró la temporada 2015 debutando con la Rundfunk Sinfonieorchester de Berlín, y también con la Sinfónica de Basilea, la Orquesta Sinfónica de Malmö y la Filarmónica de la Radio de los Países Bajos. En la temporada 2016/17, Matheuz hará su debut dirigiendo ópera en Berlín, donde realizará *Rigoletto* en la Deutsche Oper.

El director venezolano pasará una gran parte de este año en España, donde se presentará con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Nacional de Cataluña, la Sinfónica de Castilla y León y la Filarmonía de Oviedo. También regresará al Maggio Musicale Fiorentino, en Florencia, y dirigirá a la Sinfónica de la NHK, en Tokio, y a la londinense Orquesta Philharmonia.

La **Orquesta Sinfónica Simón Bolívar** se presentará el próximo jueves 23 de junio a las 20:30 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). **Boletos:** \$250 a \$1750, disponibles en las taquillas del foro y en el sistema Ticketmaster.

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa/



Auditorio Nacional
CENTRO DE ARTE Y CULTURA



AUDITORIO NACIONAL
25 AÑOS

Coordinación de Prensa
Auditorio Nacional

9138 1350 ext. 1252
prensa@auditorio.com.mx



lunario

www.auditorio.com.mx
@AuditorioMx