



Ciudad de México, miércoles 22 de febrero de 2017

## LA NUEVA PRODUCCIÓN DE *RUSALKA* SE PROYECTARÁ DESDE EL MET ESTE SÁBADO

- El espectacular montaje de la obra de Dvořák estará bajo la dirección escénica de Mary Zimmerman y musical de Sir Mark Elder
- Estelarizada por la soprano Kristīne Opolais y el tenor Brandon Jovanovich, en la pantalla gigante del Auditorio Nacional
- La historia de amor de la ninfa acuática y el príncipe, que inspiró a músicos y escritores

*Rusalka*, de Antonín Dvořák, piedra de toque en el repertorio operístico, se presentará con una nueva producción en la Metropolitan Opera de Nueva York y será transmitida en vivo, vía satélite, en el Auditorio Nacional. Bajo la dirección escénica de Mary Zimmerman y musical de Sir Mark Elder, contará en los papeles estelares con la soprano lituana Kristīne Opolais, quien ha conquistado diversos escenarios como la ninfa acuática, y el tenor estadounidense Brandon Jovanovich como el príncipe.

La proyección de *Rusalka* en la pantalla gigante del recinto de Reforma será el sábado 25 de febrero a las 11:55 horas y de manera paralela se transmitirá a más de 2 mil recintos en 70 ciudades en el mundo.

Igual que sucede con muchas obras de música clásica, las melodías de *Rusalka* han sido difundidas con amplitud por el cine y son cientos de miles de personas las familiarizadas con la *Canción a la luna* que suena en el primer acto de la obra. En versión sinfónica o sólo con violín el público la ha escuchado en alguna de las siguientes películas: *Something About Love* (1988), *Driving Miss Daisy* (1989), *The People vs. Larry Flynt* (1997), *Bicentennial Man* (1999), *The Hunter* (2011) y *Departure* (2015), entre otras.

Con dirección escénica de Mary Zimmerman —quien debutó en el Met en 2007 dirigiendo *Lucia di Lammermoor*, seguida de *La sonnambula* (2009) y *Armida* (2010)—, la ópera de Dvořák que se ofrecerá con subtítulos en español, narra el creciente amor de Rusalka, una ninfa acuática, por un príncipe. Para poder casarse con él, ella debe convertirse en ser humano, por lo que se

somete al hechizo de una bruja que la transforma en mujer a cambio de su voz, advirtiéndole que si su amado la rechaza no volverá a ser una ninfa y perderá su condición humana.

En víspera de la boda, el príncipe se enamora de una princesa extranjera y rompe su compromiso con Rusalka. En consecuencia, la ninfa es condenada a deambular sola por el lago con la única misión de conducir a los hombres a la muerte. Poco después el príncipe, arrepentido, comienza a buscarla desesperadamente. Cuando se produce el reencuentro la joven le reprocha haberla abandonado, él ofrece disculpas y le ruega que lo bese. Rusalka le advierte que si lo hace, él morirá. Después del beso el príncipe muere dichoso.

Antonín Dvořák (1841–1904) tocó profesionalmente la viola durante muchos años en orquestas de ópera en Praga. Así adquirió experiencia directa en torno a una amplia gama de óperas de Mozart, Weber, Rossini, Lortzing, Verdi, Wagner y Smetana. Como compositor de música de cámara, coral y sinfónica fue reconocido en Londres y Nueva York.

Sin embargo, de sus nueve óperas sólo *Rusalka*, definida por el compositor como un “cuento de hadas lírico” y con libreto del poeta Jaroslav Kvapil, se salvó del olvido. Y es que la historia de la ninfa acuática, estrenada en Praga el 31 de marzo de 1901, ha conquistado escenarios y público en diversas épocas. Basta recordar que la novela *Undine* (Ondina) de Friedrich de la Motte Fouqué, en la que abordó el mismo tema, inspiró lo mismo a E.T.A. Hoffmann, Tchaikovsky y hasta al cuento *La sirenita* de Hans Christian Andersen, que dio origen al filme *La sirenita* (1989) producido por Disney.

### **Sobre el reparto**

La soprano Kristīne Opolais nació en 1979 y su pasión por las óperas de Puccini le ha dado prestigio mundial desde 2006. En 2010 encabezó la producción bávara de *Rusalka*. Uno de sus hitos artísticos lo consiguió el 5 de abril de 2014, cuando apenas con cinco horas y media de antelación aceptó sustituir a la cantante Anita Hartig en la función de matinée sabatina en el Met en el papel de Mimi en *La Bohème* de Puccini, después de que ella había interpretado ese papel el viernes en la noche.

El tenor estadounidense Brandon Jovanovich se ha presentado en La Scala de Milán como Hoffmann en *Los cuentos de Hoffmann* de Offenbach, *Tosca* de Giacomo Puccini en el Festival de Bregenz, Boris en *Katja Kabanová* de Leoš Janáček en la Lyric Opera of Chicago, Baccus en *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss en Boston, Levin en *Anna Karenina* de David Carlson en Miami y San Luis; en La San Francisco Opera debutó en 2007 como Pinkerton de *Madama Butterfly*, original de Giacomo Puccini.

**En vivo desde el Met de Nueva York: *Rusalka***, se proyectará este sábado 25 de febrero, a las 11:55 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$60 a \$400, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

### **Próximasy proyecciones de En vivo desde el Met de Nueva York:**

***La Traviata*** | Sábado 11 de marzo, 11:55 horas

***Idomeneo*** | Sábado 25 de marzo, 10:55 horas

***Eugene Onegin*** | Sábado 22 de abril, 11:55 horas

***El caballero de la rosa*** | Sábado 13 de mayo, 11:30 horas



## Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ [prensa@auditorio.com.mx](mailto:prensa@auditorio.com.mx)

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | [auditorio.com.mx](http://auditorio.com.mx)

