



Ciudad de México, martes 6 de marzo de 2018

## CON GRAN ELENCO Y PRODUCCIÓN MONUMENTAL SE PROYECTARÁ DESDE EL MET *SEMIRAMIDE*

- Desde el Met de Nueva York a la pantalla gigante del Auditorio Nacional se transmitirá en vivo la obra de Gioachino Rossini
- El drama estelarizado por la soprano Angela Meade y el tenor mexicano Javier Camarena presenta una historia de incesto, matricidio y locura
- La puesta en escena regresa a la casa de ópera estadounidense tras casi un cuarto de siglo y se proyectará este 10 de marzo

***Semiramide***, obra maestra de Gioachino Rossini con deslumbrantes interpretaciones vocales llega a la Metropolitan Opera de Nueva York y de manera simultánea, vía satélite, a la pantalla gigante del Auditorio Nacional este sábado 10 de marzo, con un reparto estelar y una producción monumental.

La soprano estadounidense Angela Meade desempeña el papel central de la asesina y también monarca de Babilonia, que sostiene impresionantes duetos con Arsace, personaje masculino interpretado por la mezzo-soprano estadounidense Elizabeth DeShong. El tenor mexicano Javier Camarena, el bajo ruso Ildar Abdrazakov y el bajo-barítono estadounidense Ryan Speedo Green completan el elenco. El director escénico es John Copley, mientras que en la batuta estará Maurizio Benini.

Semiramide, Semíramis, Sammuamat... el nombre tiene variaciones dictadas por las regiones que acojan al mito, pero lo cierto es que esta emperatriz a quien se le acredita haber mandado a construir los jardines colgantes de Babilonia y gobernado y expandido aquel reino durante más de cuatro décadas ha sido un atractivo personaje, lo mismo para Dante, Ovidio, Calderón de la Barca y Voltaire, cuya versión en forma de tragedia -con incesto y matricidio incluido- inspiró desde su publicación en 1748 a varios compositores.

De todos los que intentaron llevar al lenguaje musical esta obra -Carl Heinrich Graun, Francesco Bianchi, Christoph Willibald Gluck y hasta Wolfgang Amadeus Mozart, de cuyo intento sólo quedaron fragmentos-, únicamente Gioachino Rossini, con el letrista Gaetano

Rossi, logró crear una pieza imperecedera que en las manos y voces adecuadas es desde 1823, año de su estreno, un festín para los amantes del *bel canto*.

Ausente del Met durante casi un cuarto de siglo, *Semiramide* cuenta esta vez con un atractivo extra: la presencia del tenor mexicano Javier Camarena, quien después de dos años regresa al escenario neoyorquino para encarnar a Idreno, el príncipe hindú enamorado de Azema, hija de Semiramide.

Camarena debutó en el Met en 2011 con *El barbero de Sevilla* y alcanzó la consagración en 2014 con *La Cenicienta*, cuando su nombre fue inscrito en la reducida lista de artistas que han ofrecido un *encore* en aquel prestigiado recinto. Wilborn Hampton de *The Huffington Post* proclamó: “Camarena es sencillamente el tenor joven más deslumbrante en la actualidad. El tenor mexicano tiene una voz tan pura y brillante como el oro y está en el camino de convertirse en la próxima súper estrella de la ópera mundial.”

La reina babilonia Semiramide y Assur han asesinado a su marido, el Rey Nino, para acceder al trono. Sin embargo, su hijo se ha salvado de la muerte y ahora, bajo el nombre de Arsace y sin que su identidad sea conocida por él o su madre, es un exitoso comandante del ejército asirio.

La obra inicia cuando han pasado varios años de aquel crimen y Arsace regresa a Babilonia para pedir la mano de Azema y apoyar las aspiraciones de Assur de convertirse en el nuevo esposo de Semiramide.

Sin embargo, Assur no está dispuesto a aceptarlo, porque él también ama a Azema. Por otro lado, Semiramide se enamora de Arsace y declara proféticamente que él será el sucesor del trono, al tiempo que entrega la mano de Azema no a Assur, sino a Idreno, monarca hindú enamorado de la joven.

Ante la sorpresa y miedo de todos, aparece el fantasma del Rey Nino para advertir que ciertos crímenes serán pagados. Oroe, el sacerdote supremo, le cuenta a Arsace su verdadero origen y le revela quiénes son los responsables de la muerte de su padre.

Sobreponiéndose al dolor, Arsace jura venganza y en un lugar oscuro se encuentra con los asesinos, pero al intentar matar a Assur termina asesinando a Semiramide. Finalmente, él es declarado rey.

**En vivo desde el Met de Nueva York: *Semiramide*** se proyectará este sábado 10 de marzo a las 12:00 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$70 a \$460, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

**Próximas funciones de *En vivo desde el Met de Nueva York***

***Cosí fan tutte***, de Wolfgang Amadeus Mozart: 31 de marzo de 2018, 11:00 horas

***Luisa Miller***, de Giuseppe Verdi: 14 de abril de 2018, 11:30 horas

***Cenicienta***, de Jules Massenet: 28 de abril de 2018, 12:00 horas



## Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ [prensa@auditorio.com.mx](mailto:prensa@auditorio.com.mx)

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | [auditorio.com.mx](http://auditorio.com.mx)

