



Ciudad de México, martes 23 de enero de 2018

JOVEN Y ELECTRIZANTE, LA NUEVA *TOSCA* DE DAVID McVICAR, EN VIVO DESDE EL MET

- **El clásico de Puccini es revitalizado, con las voces de Sonya Yoncheva y Vittorio Grigolo, bajo la batuta de Emmanuel Villaume**
- **Será el primer título del año de la temporada 2017-2018 y se transmitirá este sábado 27 de enero a las 12:00 horas**

Porque la ópera es un reflejo del presente, porque en todas las épocas los idealistas revolucionarios han conocido la persecución, porque la autoridad no está exenta de representantes corruptos que se valen de sus puestos para satisfacer hasta sus deseos carnales y porque la función debe continuar, el próximo sábado 27 de enero en el Auditorio Nacional se reanuda la temporada 2017-2018 de ***En vivo desde el Met de Nueva York*** con la proyección en pantalla gigante de una nueva producción de ***Tosca***, de Giacomo Puccini.

Estelarizada por la soprano búlgara Sonya Yoncheva y el tenor lírico italiano Vittorio Grigolo, ascendentes estrellas en el mundo operístico, la nueva propuesta escénica de *Tosca* es responsabilidad de Sir David McVicar, que en su haber tiene cerca de 50 montajes de ópera y para el Met ha dirigido, entre otras, *Maria Stuarda* (2013), *Giulio Cesare* (2013), *Cavalleria rusticana / Pagliacci* (2016) y *Roberto Devereux* (2016). La dirección orquestal estará a cargo de Emmanuel Villaume, conductor de la Ópera de Dallas.

La respuesta de la crítica ha sido más que aprobatoria —“un gran triunfo” (The Huffington Post); “[la pareja protagonista es] “joven, ardiente e inocente... sus duetos son electrizantes” (The Wall Street Journal)—. Un gran mérito si se tienen en cuenta los cambios no previstos que tuvo esta producción poco antes de su estreno.

McVicar y la redención de *Tosca*

Cuando Peter Gelb se convirtió en el gerente general del Met en 2006, anunció que deseaba modernizar varias obras del repertorio institucional; entre ellas, *Tosca*, que desde los 80 era de las consentidas del público por la producción de Franco Zeffirelli. En 2009 fue ofrecido un nuevo montaje, dirigido por el suizo Luc Bondy, que recibió abucheos por su carga sexual.

Así, cuando Gelb anunció que McVicar sería el responsable de la nueva versión se vio el hecho como un acto de redención. Gelb reconoció poco después que tras lo sucedido con Bondy “aprendí mi lección: cuando se ofrece una pieza clásica del repertorio la belleza cuenta y eso es lo que el público quiere.”

Los artesanos del Met empezaron a trabajar para recrear la Roma de la era napoleónica de acuerdo con los diseños de John MacFarlane. Emplearon 77 rollos de hoja de oro para dar la pátina a la deslumbrante iglesia barroca donde se desarrolla el primer acto, pintaron un fresco de 475 metros cuadrados para adornar el Palazzo Farnese en el segundo y esculpieron una estatua de San Miguel Arcángel situada en lo alto del castillo Sant’Angelo en el tercero.

Entonces, en tropel, empezó a cambiar el elenco. En marzo de 2017 el tenor Jonas Kaufmann anunció que cantaría menos para pasar más tiempo con su familia. Gelb llamó a Vittorio Grigolo como reemplazo. En junio la soprano Kristine Opolais declaró que por razones personales dejaba el barco y Sonya Yoncheva, con creciente prestigio, entró al quite para alegría de muchos.

Y el último revés llegó cuando el bajo-barítono Bryn Terfel, que interpretaría al villano de la historia, dio a conocer que tendría que dejar la producción por padecer “fatiga vocal”. Zeljko Lucic, especializado en repertorio italiano, encarnará entonces al torvo Scarpia.

Las modificaciones fueron vistas por McVicar como desafíos y a sabiendas de que el Met es sinónimo de excelencia, retocó aspectos de la producción para ofrecer condiciones ideales al reparto y enriquecer el canon del repertorio de la compañía neoyorquina.

De política y pasiones

Tosca es una ópera en tres actos, con música de Giacomo Puccini y libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basada en la obra teatral *La Tosca* del francés Vitorien Sardou, estrenada en París en 1887.

La obra posee un argumento de corte político, inserto en la invasión de Napoleón a Italia. Cavaradossi es un pintor romano, amante de la cantante Floria Tosca y de ideas revolucionarias y antimonárquicas. El barón Scarpia es el jefe de la Policía Real Romana, hombre corrupto y de nula moral que desea a Tosca y detesta a gente como Cavaradossi. Tosca es una mujer de fuerte carácter, famosa por su voz y sus explosivos celos.

Cavaradossi ayuda a escapar a un amigo republicano y lo oculta en su casa donde vive con Tosca. Scarpia descubre todo después de torturar al artista, lo acusa de sedicioso y lo condena a morir fusilado al amanecer en la azotea del castillo Sant’Angelo. El jefe policíaco le dice a Tosca que ella podría salvar a Cavaradossi si acepta pasar la noche con él y el triángulo pasional tendrá un final trágico para más de uno.

La proyección de ***En vivo desde el Met de Nueva York: Tosca***, de Giacomo Puccini, se presentará el sábado 27 de enero a las 12:00 horas, en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$70 a \$460, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Próximas funciones de *En vivo desde el Met de Nueva York*

El elixir de amor, de Gaetano Donizetti: 10 de febrero de 2018, 11:00 horas

La bohème, de Giacomo Puccini: 24 de febrero de 2018, 11:30 horas

Semiramide, de Gioachino Rossini: 10 de marzo de 2018, 12:00 horas

Cosí fan tutte, de Wolfgang Amadeus Mozart: 31 de marzo de 2018, 11:00 horas

Luisa Miller, de Giuseppe Verdi: 14 de abril de 2018, 11:30 horas

Cenicienta, de Jules Massenet: 28 de abril de 2018, 12:00 horas

Página de la Coordinación de Prensa

www.auditorio.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | auditorio.com.mx

