



Ciudad de México, miércoles 5 de octubre de 2016

TRISTÁN E ISOLDA, DE WAGNER, INICIA TEMPORADA 2016-2017 DE EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

- **Será la primera de 10 obras que se presentarán del 8 de octubre de 2016 al 13 de mayo de 2017**
- **Estelarizada por Nina Stemme, reconocida soprano wagneriana, y el tenor australiano Stuart Skelton**
- **Esta nueva producción del director polaco Mariusz Trelinski, estará bajo la batuta de Sir Simon Rattle, titular de la Filarmónica de Berlín**

Este sábado 8 de octubre comienza en el Auditorio Nacional la transmisión de la temporada 2016-2017 de *En vivo desde el Met de Nueva York*, con una nueva producción de ***Tristán e Isolda*** de Wagner, estelarizada por Nina Stemme, una de las sopranos wagnerianas más reconocidas en el mundo, y el tenor australiano Stuart Skelton. La producción es del director polaco Mariusz Trelinski, en tanto que Sir Simon Rattle, titular de la Filarmónica de Berlín, será el responsable en la batuta.

Tristán e Isolda es una de esas obras que marcan un antes y un después en la historia del arte. Ambicioso, ajeno a cualquier limitación presupuestal y musical, Wagner (1813-1883) se lanzó a varios desafíos con esta obra estrenada en 1865 en el Teatro de La Corte de Múnich, entre los más notables están que la ópera recae en dos personajes; sin hacer menos a los secundarios, el drama se sustenta exclusivamente en las dos figuras principales y tan vinculadas están, que cuando aparece una sola de ellas en el escenario (como en el inicio del tercer acto) se siente la presencia de la otra.

El segundo reto llevó al genio de Wagner aún más lejos, ya que al abordar acontecimientos anímicos nunca representados —como el ingreso “a la nada”— rompió con todas las convenciones musicales y echó mano de teorías que jamás habían sido llevadas, juntas, a un escenario. Como las almas de Tristán e Isolda no hallan la paz, algo parecido le pasa a las melodías: la estructura armónica no conoce punto de reposo y abundan modulaciones ininterrumpidas, armonías equívocas e incluso la politonalidad conducen a la disolución de todas las reglas antiguas.

Como todo esto suena complicado a quien no sea musicólogo, baste decir entonces que en el siglo 19 Richard Wagner presagiaba los alcances que la música alcanzaría en el siglo siguiente

en manos de jazzistas como John Coltrane y Ornette Coleman o en el rock de The Velvet Underground.

Tristán e Isolda cumple los preceptos del romanticismo en toda la regla: dos seres se aman de tal manera que nada terrenal puede afectarlos ni impedir su elevación a lo sobrehumano, a la nada. Casi toda la acción de la obra es psicológica y mantener esa tensión da prueba de la capacidad de Wagner como dramaturgo.

El elenco

La soprano lírico-dramática sueca **Nina Stemme** debutó en Cortona, Italia, en 1989 y cuatro años después fue aclamada internacionalmente en los concursos Operalia y el BBC Cardiff Singer of the World. Ese mismo año, Plácido Domingo la invitó a aparecer con él en un concierto en La Bastilla. El papel que la catapultaría a la fama fue justo el de Isolda en el drama wagneriano *Tristán e Isolda*, celebrado en el Festival de Glyndebourne en 2003. Desde 2006 es miembro de la Real Academia Sueca de la Música y en 2008 fue condecorada con la medalla "Litteris et Artibus" por el rey Carlos XVI Gustavo de Suecia.

El tenor dramático australiano **Stuart Skelton** es considerado uno de los mejores del mundo en su tesitura y ha sido aclamado por la crítica internacional por su musicalidad, tono y sus interpretaciones dramáticas. Su repertorio abarca algunos de los papeles más demandantes en el mundo de la ópera: Parsifal y Lohengrin de Wagner, Florestan de Beethoven, Sansón de Saint-Saëns, Dimitri de Dvořák y Peter Grimes de Benjamin Britten. Fue elegido Cantante masculino del año en los Premios Internacionales de Ópera 2014 y ha recibido en dos ocasiones el premio Sir Robert Helpmann, que entrega la Industria Australiana del Entretenimiento.

Las 10 óperas de la temporada 2016-1017 de *En vivo desde el Met de Nueva York* se ofrecen en la pantalla gigante del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec), en proyección digital y con subtítulos en español. **Tristán e Isolda** de Wagner se proyectará este sábado 8 de octubre a las 11:00 horas. Boletos: \$60, \$180, \$300 y \$400, disponibles en la taquilla del recinto sin cargo extra y en el Sistema Ticketmaster.

Próximas proyecciones de *En vivo desde el Met de Nueva York*

Don Giovanni. Sábado 22 de octubre, 11:55 horas

L'Amour de Loin. Sábado 10 de diciembre, 11:55 horas

Nabucco. Sábado 7 de enero, 11:55 horas

Romeo y Julieta. Sábado 21 de enero, 11:55 horas

Rusalka. Sábado 25 de febrero, 11:55 horas

La Traviata. Sábado 11 de marzo, 11:55 horas

Idomeneo. Sábado 25 de marzo, 10:55 horas

Eugene Onegin. Sábado 22 de abril, 11:55 horas

El caballero de la rosa. Sábado 13 de mayo, 11:30 horas

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa
Auditorio Nacional

9138 1350 ext. 1252
prensa@auditorio.com.mx



lunario

www.auditorio.com.mx
@AuditorioMx