Auditorio Nacional
ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, jueves 18 de marzo de 2021

EL AUDITORIO NACIONAL LAMENTA LA MUERTE DEL ARTISTA PLÁSTICO VICENTE ROJO

El **Auditorio Nacional** se une a la pena que embarga a la comunidad artística y cultural ante el sensible fallecimiento de **Vicente Rojo Almazán** (1932-2021), uno de los exponentes más destacados del abstraccionismo en el mundo y miembro de la Generación de la Ruptura.

El artista español nacionalizado mexicano desarrolló un estilo caracterizado por contrastes y dualidades, creados a partir de la experimentación con formas geométricas y colores. La mayor parte de su obra aborda la autonomía del arte y la separación de lo estético con lo social o lo político. También creó esculturas, pinturas e instalaciones que representan su enorme cariño por México, el país que se convirtió en su hogar en 1949.

Su pieza *Escenario 750*, la primera escultura del artista que se exhibió en un espacio público, enriquece el patrimonio artístico del Auditorio Nacional desde 1992. Es una de las obras monumentales que se pueden ver en el vestíbulo del recinto y forma parte de los íconos del arte nacional que integran el imaginario visual de la Ciudad de México.

Sus proporciones geométricas representan la arquitectura del edificio y está compuesta por dos piezas, una de color azul y otra guinda, realizadas en lámina de acero de 12 centímetros de espesor, pesa 15 toneladas y mide 7.5 metros de alto por 7 metros de ancho.

Las creaciones artísticas de Vicente Rojo han sido presentadas en museos de México y otros países, entre ellos, el Museo de Arte Moderno, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) y el Museo de Arte Carrillo Gil en la Ciudad de México; el Museo Casa de la Moneda y el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid, España, así como el Klingspor Museum de Offenbach, Alemania.

Vicente Rojo fue reconocido con diversos premios y condecoraciones, como el Premio Nacional de Artes (México, 1991), Premio México de Diseño (1991), Premio Excelencia en Diseño Gráfico (Icograda, 1992), Medalla al Mérito en las Bellas Artes (España, 1994), Doctorado Honoris Causa por la Universidad Nacional Autónoma de México (1994) y por la Universidad Iberoamericana (México, 2019), así como la Medalla Bellas Artes (México, 2011).

El pintor, escultor, diseñador gráfico y editor realizó notables colaboraciones con otros intelectuales, como su esposa Bárbara Jacobs, José Emilio Pacheco, José-Miguel Ullán y Miguel Leon Portilla, junto a quienes pudo vincular las artes visuales con la literatura.

Descanse en paz

Auditorio Nacional

Lunario

Coordinación de Prensa
Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx