



Ciudad de México, miércoles 25 de abril de 2018

CUATRO NUEVAS PRODUCCIONES Y SEIS REESTRENOS EN LA TEMPORADA 2018-2019 DE *EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK*

- Del 6 de octubre de 2018 al 11 de mayo de 2019 ofrecerá obras de Verdi, Saint-Saëns, Puccini, Muhly, Cilea, Bizet, Donizetti, Wagner y Poulenc
- Grandes voces como la del mexicano Javier Camarena, la rusa Anna Netrebko, la letona Elīna Garanča y el francés Roberto Alagna
- La venta de abonos para este ciclo de transmisiones en vivo iniciará el sábado 28 de abril en las taquillas del Auditorio Nacional

Grandes producciones con historias llenas de amor, traición, deseo y mucho más es lo que ofrecerá la temporada 2018-2019 de *En vivo desde el Met de Nueva York*, que a partir del primer fin de semana de octubre podrá disfrutarse en la pantalla gigante del Auditorio Nacional.

Esta nueva temporada presentará 10 títulos que se transmitirán en vivo desde el escenario del Metropolitan Opera House, ubicado en el Lincoln Center de Nueva York, incluyendo cuatro espectaculares nuevas producciones y seis fascinantes reestrenos, con elencos integrados por las voces más destacadas del mundo, entre ellas la del tenor mexicano Javier Camarena, la rusa Anna Netrebko la mezzosoprano letona Elīna Garanča, el tenor francés Roberto Alagna y la soprano holandesa Eva-Maria Westbroek.

En esta ocasión, las producciones que podrá disfrutar el público mexicano serán *Aida* (Giuseppe Verdi), *Sansón y Dalila* (Camille Saint-Saëns), *La Fanciulla del West* (Giacomo Puccini), *Marnie* (Nico Muhly), *La Traviata* (Giuseppe Verdi), *Adriana Lecouvreur* (Francesco Cilea), *Carmen* (Georges Bizet), *La hija del regimiento* (Gaetano Donizetti), *La Valquiria* (Richard Wagner) y *Diálogos de Carmelitas* (Francis Poulenc).

En México, desde 2008, el Auditorio Nacional es la más grande casa satelital del Met, atrayendo desde entonces a más de 300 mil espectadores que han descubierto que la ópera es un género majestuoso y también seductor. El actual programa llegará a 70 países en seis continentes entre 2018 y 2019, incluyendo aproximadamente 800 cines en Estados Unidos.

Estas son las 10 producciones que se podrán ver en la temporada 2018-2019 de *En vivo desde el Met de Nueva York*:

Aida (Giuseppe Verdi) | Reestreno

Octubre: Sábado 6, 11:55 horas

Director: Nicola Luisotti

Producción: Sonja Frisell

Esta grandiosa ópera presenta una trama épica para lo que es en esencia una íntima historia de amor. Ubicada en el antiguo Egipto, la princesa Aida es capturada y llevada a Egipto como esclava, y el comandante Radamés se divide entre su amor por ella o su lealtad al rey, cuya hija, Amneris, está enamorada de él.

Elenco: Anna Netrebko (Aida), Anita Rachvelishvili (Amneris), Aleksandrs Antonenko (Radamés), Quinn Kelsey (Amonasro) y Ryan Speedo Green (El Rey).

Por qué verla: Algo de lo más destacado de esta temporada es que la soprano Anna Netrebko canta por primera vez el papel de Aida en el Met, con la mezzosoprano Anita Rachvelishvili como su formidable rival Amneris.

Sansón y Dalila (Camille Saint-Saëns) | Nueva producción

Octubre: Sábado 20, 11:55 horas

Director: Sir Mark Elder

Producción: Darko Tresnjak

Épica historia bíblica centrada en Sansón y su gran fuerza, la cual pierde por enamorarse de Dalila, quien lo traiciona y le corta el cabello que es el origen de su vigor.

Elenco: Roberto Alagna (Sansón), Elīna Garanča (Dalila), Laurent Naouri (Sumo Sacerdote), Elchin Azizov (Abimélech) y Dmitry Belosselskiy (Anciano Hebreo).

Por qué verla: Cuando la mezzosoprano Elīna Garanča y el tenor Roberto Alagna unieron sus talentos para la nueva producción de *Carmen* en el Met (2010), los resultados fueron electrizantes. Ahora, este dúo de estrellas se reúne para otra sensual ópera francesa. Además, Darko Tresnjak, ganador del premio Tony, debuta dirigiendo la primera nueva gran producción operística del Met en 20 años.

La Fanciulla del West (Giacomo Puccini) | Reestreno

Octubre: Sábado 27, 11:55 horas

Director: Marco Armiliato

Producción: Giancarlo del Monaco

Considerada una de las mejores obras de Puccini, la historia se ubica durante la Fiebre del Oro en California y la protagonista es una de las heroínas más atractivas de Puccini, porque es una mujer fuerte e independiente que está determinada a ganar el amor del hombre en el que ha puesto sus ojos.

Elenco: Eva-Maria Westbroek (Minnie), Jonas Kaufmann (Dick Johnson), Carlo Bosi (Nick), Željko Lučić (Jack Rance), Michael Todd Simpson (Sonora), Matthew Rose (Ashby) y Oren Gradus (Jake Wallas).

Por qué verla: La soprano Eva-Maria Westbroek canta el papel de la heroína pistolera en esta épica y romántica historia del Salvaje Oeste, junto al tenor Jonas Kaufmann, en el papel del bandido Dick Johnson. El barítono Željko Lučić es el alguacil vigilante.

***Marnie* (Nico Muhly/Libreto Nicholas Wright) | Estreno**

Noviembre: Sábado 10, 11:55 horas

Director: Robert Spano

Producción: Michael Mayer

El compositor Nico Muhly revela su segunda nueva ópera para el Met con esta cautivante reinterpretación de la novela de Winston Graham. Ubicada en los años 50, la historia trata acerca de una bella y misteriosa mujer joven que adopta múltiples personalidades.

Elenco: Isabel Leonard (Marnie), Janis Kelly (Sra. Rutland), Denyce Graves (Mamá de Marnie), Iestyn Davies (Terry Rutland) y Christopher Maltman (Mark Rutland).

Por qué verla: Es una comisión y coproducción con la English National Opera, donde la producción tuvo su estreno en 2017 con gran éxito. El director Michael Mayer y su equipo creativo han creado un mundo cinematográfico de gran velocidad para esta emocionante historia de negación y engaño, que también inspiró un filme de Alfred Hitchcock.

***La Traviata* (Giuseppe Verdi) | Nueva producción**

Diciembre: Sábado 15, 11:55 horas

Director: Yannick Nézet-Séguin

Producción: Michael Mayer

La historia se centra en Violetta Valéry y su amante Alfredo, a quien tendrá que dejar haciendo un gran sacrificio y adoleciendo de una grave enfermedad.

Elenco: Diana Damrau (Violetta Valéry), Juan Diego Flórez (Alfredo Germont) y Quinn Kelsey (Giorgio Germont).

Por qué verla: El director musical del Met, Yannick Nézet-Séguin, conduce la atemporal tragedia de Verdi en esta nueva producción dirigida por Michael Mayer, quien también está a cargo de *Marnie* en esta temporada. La puesta en escena se caracteriza por una deslumbrante escenografía del siglo XVIII que cambia con las temporadas. Otro atractivo es que el tenor Juan Diego Flórez regresa al Met por primera vez en cinco temporadas para cantar el papel de Alfredo, el amante desafortunado de Violetta.

***Adriana Lecouvreur* (Francesco Cilea) | Nueva producción**

Enero: Sábado 12, 11:55 horas

Director: Gianandrea Noseda

Producción: Sir David McVicar

La ópera se desarrolla en París, en 1730. La ambientación refleja una nostalgia por la era del Rococó, que recorrió América y Europa alrededor del cambio del último siglo. Adriana Lecouvreur es una actriz de la comedia francesa que está enamorada de Maurizio; sin embargo, él no puede decidir si la ama a ella o a la Princesa de Bouillon.

Elenco: Anna Netrebko (Adriana Lecouvreur), Anita Rachvelishvili (Princesa de Bouillon), Piotr Beczala (Maurizio), Carlo Bosi (Abbé), Ambrogio Maestri (Michonnet) y Maurizio Muraro (Príncipe de Bouillon).

Por qué verla: Anna Netrebko canta por primera vez en el Met el papel de Adriana Lecouvreur, la grandiosa estrella del siglo XVIII enamorada del héroe militar Maurizio (Piotr Beczala). Gianandrea Noseda conduce la tragedia de Cilea, dirigida por Sir David McVicar, con la acción parcial ubicada en una réplica de un teatro barroco.

Carmen (Georges Bizet) | Reestreno

Febrero: Sábado 2, 11:55 horas

Director: Louis Langrée

Producción: Sir Richard Eyre

Se desarrolla en el sur de España y cuenta la historia de la caída de Don José, un ingenuo soldado que es seducido por la gitana Carmen. La obra está escrita como ópera cómica, con números musicales separados por diálogos.

Elenco: Clémentine Margaine (Carmen), Aleksandra Kurzak (Micaëla), Roberto Alagna (Don José) y Alexander Vinogradov (Escamillo).

Por qué verla: Clémentine Margaine regresará en su papel característico como la seductora gitana, al lado de Roberto Alagna quien cautivó a las audiencias de las transmisiones en vivo en HD como Don José en 2010. Louis Langrée conduce la enérgica producción de Sir Richard Eyre, favorita en el repertorio del Met desde su estreno en el 2009.

La Hija del Regimiento (Gaetano Donizetti) | Reestreno

Marzo: Sábado 2, 11:55 horas

Director: Enrique Mazzola

Producción: Laurent Pelly

Esta comedia tiene retos vocales importantes. La historia trata de una niña huérfana que es criada por un regimiento militar como su mascota y ahí inicia con sus primeros esbozos de amor.

Elenco: Pretty Yende (Marie), Javier Camarena (Tonio), Stephanie Blythe (Marquesa de Berkenfield) y Maurizio Muraro (Sulpice).

Por qué verla: El tenor Javier Camarena y la soprano Pretty Yende se unen para brindar un festín de fuegos artificiales vocales de bel canto en el escenario del Met, incluyendo la magnífica aria *Ah! Mes amis*, por la que Camarena ha sido ovacionado.

La Valquiria (Richard Wagner) | Reestreno

Marzo: Sábado 30, 10:00 horas

Director: Philippe Jordan

Producción: Robert Lepage

La segunda entrega del ciclo de *El Anillo del Nibelungo* de Wagner, *La Valquiria*, es protagonizada por la heroica soprano Christine Goerke como la diosa guerrera Brünnhilde, cuyo encuentro con los mortales gemelos Siegmund y Sieglinde, interpretados por Stuart Skelton y Eva-Maria Westbroek, la conducen a un viaje del Valhalla a la prosaica humanidad.

Elenco: Christine Goerke (Brünnhilde), Eva-Maria Westbroek (Sieglinde), Stuart Skelton (Siegmund), Jamie Barton (Fricka), Greer Grimsley (Wotan) y Günther Groissböck (Hunding).

Por qué verla: Además de las magníficas voces y actuaciones, esta obra es considerada una de las mejores representaciones del poder del amor, incluso si los amantes en cuestión son

hermana y hermano gemelos. Además, el tercer acto empieza con la famosa danza de las Valquirias, en la que, en un cambio dramático, Wagner utiliza el sonido de ocho poderosas voces femeninas para representar la terrible emoción del combate. Esta ópera termina con una de las más conmovedoras piezas que jamás haya sido compuesta para una despedida.

Diálogos de Carmelitas (Francis Poulenc) | Reestreno

Mayo: Sábado 11, 11:00 horas

Director: Yannick Nézet-Séguin

Producción: John Dexter

La historia se desarrolla en un convento Carmelita. La base histórica es el martirio de un grupo de monjas Carmelitas que se ofrecen como víctimas para restaurar la paz en Francia durante la Revolución.

Elenco: Isabel Leonard (Blanche de la Force), Adrienne Pieczonka (Mme. Lidoine), Constance (Erin Morley), Karen Cargill (Mère Marie), Karita Mattila (Primera Priora), David Portillo (Chevalier de la Force) y Dwayne Croft (Marquis de la Force).

Por qué verla: El director musical del Met, Yannick Nézet-Séguin, conduce el ensamble en esta devastadora pieza maestra moderna de fe y martirio de Poulenc. Isabel Leonard interpreta a la joven Blanche de La Force, junto a la leyenda del Met Karita Mattila como Primera Priora.

La temporada 2018-2019 de *En vivo desde el Met de Nueva York* se llevará a cabo del sábado 6 de octubre de 2018 al sábado 11 de mayo de 2019, en la pantalla gigante del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Abonos Amigos Met sólo disponibles en las taquillas del foro. Abono público en general y boletos individuales disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

La venta de abonos y boletos se llevará a cabo en las siguientes fechas:

TIPO	FECHA	PRECIO
Abono Amigos Met	Del 28 de abril a 13 de mayo	<ul style="list-style-type: none"> • Preferente: \$4,950 • Luneta: \$3,700
Abono público en general	Del 15 de mayo a 9 de junio	<ul style="list-style-type: none"> • Piso 1: \$2,400 • Piso 2: \$800
Boletos individuales	A partir del 10 de junio	<ul style="list-style-type: none"> • Preferente: \$495 • Luneta: \$370 • Piso 1: \$240 • Piso 2: \$80

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional
 prensa@auditorio.com.mx
 9138 1350 ext. 1252
 @AuditorioMx | auditorio.com.mx

