



Ciudad de México, jueves 10 de enero de 2019

## **ANNA NETREBKO Y PIOTR BECZALA PROTAGONIZAN LA NUEVA PRODUCCIÓN DE *ADRIANA LECOUVREUR*, EN VIVO DESDE EL MET**

- **Con esta obra del italiano Francesco Cilea arranca la segunda parte de la temporada 2018-2019 en el Auditorio Nacional**
- **Será el cuarto y último estreno de este ciclo, que transmitirá 10 óperas en directo desde el Metropolitan Opera House de Nueva York**
- **Gianandrea Nosedá conducirá esta tragedia dirigida por Sir David McVicar**

En una nueva producción a cargo del británico Sir David McVicar y bajo la batuta del director italiano Gianandrea Nosedá, la soprano ruso-austriaca Anna Netrebko cantará por primera vez en el Met el papel principal de la ópera *Adriana Lecouvreur*, de Francesco Cilea, sobre la grandiosa estrella francesa del siglo XVIII enamorada del héroe militar Maurizio, quien será encarnado por el tenor polaco Piotr Beczala.

Con la transmisión en vivo de esta ópera desde el escenario neoyorquino, este sábado 12 de enero arrancará la segunda parte de la temporada 2018-2019 del ciclo *En vivo desde el Met de Nueva York* en el Auditorio Nacional. Será la cuarta y última nueva producción que ofrecerá este programa, el cual constará de 10 títulos en total, luego de los estrenos de *Sansón y Dalila*, de Camille Saint-Saëns, y *La Traviata*, de Giuseppe Verdi; así como la premier de *Marnie*, de Nico Muhly.

La ópera se desarrolla en París en 1730 y la ambientación refleja una nostalgia por la era del Rococó, que recorrió América y Europa entre los siglos XIX y XX. Completan el elenco de esta puesta en escena Anita Rachvelishvili (Princesa de Bouillon), Carlo Bosi (Abbé), Ambrogio Maestri (Michonnet) y Maurizio Muraro (Príncipe de Bouillon).

La historia cuenta que la célebre actriz francesa Adrienne Lecouvreur (1692-1730), quien tuvo una relación amorosa con Maurizio de Sajonia, murió al aspirar un ramo de dalias envenenado

que le envió su rival de amores, María Carolina Sobieska, duquesa de Bouillon, pero este hecho nunca se comprobó.

*Adriana Lecouvreur* de Francesco Cilea se basa en ese relato y es la más conocida de las tres óperas que retomaron la historia, una escrita por Edoardo de Amicis (1821-1889) y otra por Tommaso Benvenuti (1838-1906).

La puesta en escena se estrenó en 1902 en el teatro Lírico de Milán, donde fue recibida con entusiasmo. Pronto comenzó a representarse en otros teatros italianos y posteriormente en Estados Unidos y Europa.

Su primer intérprete masculino fue Enrico Caruso, quien además la estrenó en el Met en 1907. En 1968 el Met anunció al célebre tenor Franco Corelli para interpretar una serie de ocho funciones, pero sólo cantó dos y en su lugar debutó como emergente el joven tenor español Plácido Domingo, quien compartió el escenario con una de las grandes leyendas del canto: la soprano italiana Renata Tebaldi.

Además de Tebaldi, otras leyendas femeninas del canto han interpretado el rol protagónico de esta ópera, sopranos como Claudia Muzio, Maria Caniglia, Magda Olivero, Montserrat Caballé, Renata Scotta, Joan Sutherland, Mirella Freni y Maria Guleghina.

El compositor italiano Francesco Cilea (1866-1950) escribió cinco óperas: *Gina* (1889), *La Tilda* (1892), *L'arlesiana* de la que hizo cuatro versiones (1897, 1898, 1910 y 1937), *Adriana Lecouvreur* (1902) y *Gloria* (1907). Todas tuvieron mucho éxito en sus estrenos, pero excepto *Adriana Lecouvreur*, la mayoría está prácticamente en el olvido.

La crítica ha destacado el debut de Anna Netrebko en el papel principal de esta puesta en escena producida por el Met y estrenada el 31 de diciembre pasado en la casa de ópera estadounidense, así como la brillante interpretación de Anita Rachvelishvili y Piotr Beczala.

“La Sra. Netrebko, el Sr. Beczala y la Sra. Rachvelishvili reclamaron esos papeles con tanta tenacidad que el drama se llenó de pasión y peligro”, afirmó The New York Times.

“La soprano Anna Netrebko ofrece otra representación fascinante en el escenario del Met, en el papel principal de la actriz francesa de la vida real que deslumbró a las audiencias del siglo XVIII, con su pasión dentro y fuera del escenario. La impresionante nueva producción de Sir David McVicar también es protagonizada por la mezzosoprano Anita Rachvelishvili como la feroz rival de Adriana por el amor del conde Maurizio, cantado por el tenor Piotr Beczala”, describió el Financial Times.

Desde 2008 el Auditorio Nacional es la casa satelital más grande del Met. Este ciclo de transmisiones en vivo ha sido visto por más de 300 mil espectadores en el recinto capitalino, quienes han descubierto que la ópera es un género majestuoso, seductor y lleno de vitalidad y vigencia. El actual programa llegará a 70 países en seis continentes entre 2018 y 2019, incluyendo aproximadamente 800 cines en Estados Unidos.

**En vivo desde el Met de Nueva York: *Adriana Lecouvreur*** se transmitirá este sábado 12 de enero a las 11:55 horas, en la pantalla gigante del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$80 a \$495, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

## PRÓXIMAS FUNCIONES

### Reestrenos

***Carmen*** (Georges Bizet)

Director: Louis Langrée | Producción: Sir Richard Eyre

**Febrero:** Sábado 2, 11:55 horas

***La Hija del Regimiento*** (Gaetano Donizetti)

Director: Enrique Mazzola | Producción: Laurent Pelly

**Marzo:** Sábado 2, 11:55 horas

***La Valquiria*** (Richard Wagner)

Director: Philippe Jordan | Producción: Robert Lepage

**Marzo:** Sábado 30, 10:00 horas

***Diálogos de Carmelitas*** (Francis Poulenc)

Director: Yannick Nézet-Séguin | Producción: John Dexter

**Mayo:** Sábado 11, 11:00 horas

Página de la Coordinación de Prensa  
[www.auditorio.com.mx/prensa/](http://www.auditorio.com.mx/prensa/)



### Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | auditorio.com.mx

