



Ciudad de México, jueves 18 de octubre de 2018

LA MONUMENTAL HISTORIA ÉPICA DE SANSÓN Y DALILA SE PROYECTARÁ EN VIVO DESDE EL MET

- Esta obra de Saint-Saëns es una de las más importantes en la historia de la ópera mundial y definitoria en el repertorio francés
- Darko Tresnjak, ganador del Tony, debuta en el Met al frente de la nueva gran producción de esta historia bíblica
- La mezzosoprano Elīna Garanča y el tenor Roberto Alagna protagonizan esta sensual ópera francesa, el 20 de octubre

La mezzosoprano Elīna Garanča y el tenor Roberto Alagna protagonizan una de las obras más destacadas del compositor Camille Saint-Saëns, *Sansón y Dalila*, en la nueva producción de esta monumental ópera dirigida por Darko Tresnjak.

La puesta en escena se proyectará en el Auditorio Nacional este 20 de octubre, como parte de la temporada 2018-2019 del programa *En vivo desde el Met de Nueva York*, que podrá disfrutarse aún más, gracias al nuevo sistema de proyección y pantalla adquirido recientemente por el Auditorio Nacional.

Cuando Garanča y Alagna unieron sus talentos para la nueva producción de *Carmen*, de Bizet, en el Met (2010), los resultados fueron electrizantes. Ahora, este dúo de estrellas se reúne para otra sensual ópera francesa, una épica historia bíblica centrada en Sansón y su gran fuerza, la cual pierde por enamorarse de Dalila, quien lo traiciona y le corta el cabello, que es el origen de su vigor.

Por su parte, Darko Tresnjak, ganador del premio Tony a la Mejor dirección de un musical en 2014, por *A Gentleman's Guide to Love & Murder*, se estrena en el Met al frente de la nueva gran producción de esta ópera en 20 años. Sir Mark Elder dirigirá a la orquesta y el elenco lo completarán Laurent Naouri (Sumo Sacerdote), Elchin Azizov (Abimélech) y Dmitry Belosselskiy (Anciano Hebreo).

Sansón y Dalila es una ópera compuesta por Camille Saint-Saëns (1835-1921), destacado multi instrumentista, compositor y director de orquesta francés, quien con la ayuda del poeta Ferdinand Lemaire construyó esta ópera de tres actos, que se caracteriza por tener una orquesta numerosa, dados sus requerimientos musicales, además de una gran cantidad de personajes en escena, los cuales portan suntuosos vestuarios y se mueven sobre espectaculares espacios escénicos, llenos de artilugios y efectos especiales.

La historia se basa en el relato bíblico sobre Sansón y Dalila, que se encuentra entre los capítulos 13 y 16 del Libro de los Jueces en el Antiguo Testamento. La ópera sucede en Gaza, donde Sansón es un prodigioso líder que debe destruir al ejército filisteo, pero Dalila, una tentadora filisteo le hace olvidar su misión. Sansón cede ante el arrollador encanto de Dalila y ella se aprovecha para entregarlo al ejército filisteo.

Sansón y Dalila nació como respuesta al interés general de Francia por la música coral en el siglo XIX, sin embargo, tuvo que vencer muchas resistencias por utilizar un tema bíblico. Tras su primer estreno (aún incompleta), el público francés reaccionó negativamente a la pretensión de Saint-Saëns de poner un tema de esta naturaleza en escena, así que el compositor abandonó el proyecto durante tres años.

Pasado ese tiempo y alentado por el también compositor y entonces director Franz Liszt, decidió terminarla y concluyó la partitura en 1876, pero su nuevo estreno tampoco tuvo un buen recibimiento. Fue hasta 1877 en su estreno en Weimar y traducida al alemán, que esta ópera logró captar la atención del público y la crítica, llegando a los grandes teatros y convirtiéndose en una de las óperas más importantes en la historia de este arte. La escena de amor del Acto II es una de las que definen la ópera francesa.

Elīna Garanča es una mezzosoprano originaria de Letonia que ha destacado en la ópera al interpretar obras como *Carmen*, de Bizet, y *La doncella de Orleans*, de Tchaikovsky. En el Met actuó por primera vez como Octavian en *El caballero de la rosa* el año pasado. Garanča también ha actuado en México, con la Orquesta Sinfónica de Minería y recientemente con la Orquesta Sinfónica de Yucatán.

El tenor francés Roberto Alagna, quien interpreta a Sansón, forjó su carrera después de varios intentos por alcanzar relevancia en el ámbito operístico, lo cual consiguió en 1988 con su debut como Alfredo Germont en *La Traviata*, con la compañía del Festival de Glyndebourne. De ahí saltó a escenarios operísticos de gran relevancia, entre ellos, La Scala de Milán, el Covent Garden de Londres y el Met de Nueva York, en este último ha participado en obras como *La Bohème*, *Carmen*, *Madama Butterfly* y *Aída*.

El vestuario está a cargo de Linda Cho, ganadora de un premio Tony a Mejor vestuario de un musical, por *A Gentleman's Guide to Love and Murder*, quien en esta ópera hace uso de todos los recursos de la época y el país en donde ocurre la trama. Alexander Dodge debuta en el Met como diseñador de escena, aunque cuenta con gran experiencia en el ámbito teatral y varios premios, entre ellos dos Elliot Norton, y es él quien pone el aspecto más contemporáneo de la puesta en escena, con sus llamativos diseños de influencia islámica.

El nuevo sistema de proyección y pantalla del Auditorio Nacional

Esta nueva temporada de transmisiones en vivo desde el Met de Nueva York podrá disfrutarse aún más, gracias al nuevo sistema de proyección y pantalla adquiridos recientemente por el Auditorio Nacional, que consta de dos proyectores 4K Ultra-Hi Definition marca Barco, la más reconocida a nivel mundial, que proporcionan una calidad 10 veces mayor a la del cine, superando la tecnología IMAX en tamaño y nitidez.

La tecnología de estos proyectores es UHD Laser, la máxima calidad de imagen disponible en el mercado actualmente, que ofrece colores más intensos, mejor textura y más profundidad en las proyecciones.

Con esta adquisición se pudo hacer más grande el área de proyección, la cual pasó de una pantalla HD (Hi-Definition) de 16 X 8 metros, a una pantalla UHD (Ultra-Hi Definition) de 17.90 X 9.80 metros, aumentando el tamaño de la pantalla un 35 por ciento con respecto a la anterior. Esto convierte al Auditorio Nacional en el recinto con la mejor tecnología de proyección y de mayor tamaño en México y América Latina.

En vivo desde el Met de Nueva York: Sansón y Dalía se proyectará el próximo sábado 20 de octubre a las 11:55 horas, en la pantalla gigante del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$80 a \$495, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

PRÓXIMAS FUNCIONES

Marnie (Nico Muhly/Libreto Nicholas Wright) | Estreno

Director: Robert Spano | **Producción:** Michael Mayer

Noviembre: Sábado 10, 11:55 horas

La Traviata (Giuseppe Verdi) | Nueva producción

Director: Yannick Nézet-Séguin | **Producción:** Michael Mayer

Diciembre: Sábado 15, 11:55

Adriana Lecouvreur (Francesco Cilea) | Nueva producción

Director: Gianandrea Noseda | **Producción:** Sir David McVicar

Enero: Sábado 12, 11:55

Reestrenos

La Fanciulla del West (Giacomo Puccini) | Reestreno

Director: Marco Armiliato | **Producción:** Giancarlo del Monaco

Octubre: Sábado 27, 11:55

Carmen (Georges Bizet) | Reestreno

Director: Louis Langrée | **Producción:** Sir Richard Eyre

Febrero: Sábado 2, 11:55 horas

La Hija del Regimiento (Gaetano Donizetti) | Reestreno

Director: Enrique Mazzola | **Producción:** Laurent Pelly
Marzo: Sábado 2, 11:55 horas

La Valquiria (Richard Wagner) | Reestreno
Director: Philippe Jordan | **Producción:** Robert Lepage
Marzo: Sábado 30, 10:00 horas

Diálogos de Carmelitas (Francis Poulenc) | Reestreno
Director: Yannick Nézet-Séguin | **Producción:** John Dexter
Mayo: Sábado 11, 11:00 horas

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | auditorio.com.mx



🌙 lunario