

Ciudad de México, martes 18 de enero de 2022

LA FANTÁSTICA Y EXTRAVAGANTE VERSIÓN DEL MET DE *CENICIENTA* LLEGARÁ A LA PANTALLA GIGANTE DEL AUDITORIO NACIONAL

- **Dirigida por Laurent Pelly, esta adaptación contemporánea de la ópera de Jules Massenet podrá verse el 22 de enero**
- **Bajo la dirección orquestal de Emmanuel Villaume y con las voces de Jessica Pratt, Isabel Leonard y Emily D' Angelo**
- **La proyección diferida de esta puesta en escena corresponde a la presentación realizada en el Met el pasado 1 de enero**

La adaptación contemporánea de la ópera *Cenicienta* de Jules Massenet, dirigida por Laurent Pelly, llegará a la pantalla gigante del **Auditorio Nacional** en una proyección diferida el próximo 22 de enero. Esta puesta en escena, que resalta el mundo de fantasía y extravagancia del cuento original escrito por el francés Charles Perrault, fue grabada durante su presentación en vivo en el Met de Nueva York el pasado 1 de enero.

Cuando esta versión de *Cenicienta* producida por Laurent Pelly se estrenó en el Met en 2018 sorprendió al público con su fantástico escenario, que recrea un libro de cuentos gigante sobre las paredes, con fragmentos en francés del cuento original de Perrault, del que parecen salir caballos que bailan, un hada madrina valiente y otros personajes con vestuario pomposo, colorido y extravagante. La puesta en escena no sólo incluye arias clásicas y románticas sino también coreografías cómicas.

"La producción es tan adorable como su heroína", describió The New York Times, mientras que The Observer afirmó que "*Cenicienta* del Met hará que cualquiera ame los cuentos de hadas".

Bajo la dirección orquestal de Emmanuel Villaume, la presentación con la que la casa de ópera neoyorquina inició sus actividades el 1 de enero de 2022 contó con las voces de Jessica Pratt (Hada Madrina), Isabel Leonard (*Cenicienta*), Emily D'Angelo (Príncipe Encantador), Stephanie Blythe (Madame De La Haltière) y Laurent Naouri (Pandolfe).

Para la mezzosoprano Isabel Leonard, quien debuta en el papel principal, *Cenicienta* ofrece al público joven una introducción perfecta a la ópera: "Es una historia antigua, algo que la

gente reconocerá al instante... Esto siempre es útil cuando se trata de introducir nuevas formas de arte, especialmente a los niños".

Con esta ópera el Met presenta una nueva entrega de su serie de adaptaciones de obras resumidas para el público familiar, con una traducción al inglés realizada por la aclamada libretista, traductora y dramaturga Kelley Rourke, a partir de la ópera compuesta por Massenet con libreto de Henri Cain.

El destacado director de escena parisino Laurent Pelly, quien está a cargo de la producción y el diseño de vestuario, es considerado un especialista en el repertorio francés y se ha dedicado a producir ópera y teatro en las compañías más importantes del mundo, como la Ópera de París, el Teatro Real y la Ópera de Lyon.

La puesta en escena con cuatro actos, basada en el cuento clásico, narra la historia de una joven soñadora que vive un romance idílico con el príncipe de su reino, el cual es obstaculizado por su madrastra y hermanastras.

Sobre el elenco

Jessica Pratt, quien participa como el Hada Madrina, es una soprano de origen inglés que debutó en el Met en 2016 en *La flauta mágica* como La Reina de la Noche. También ha destacado en escenarios como La Ópera Alemana de Berlín, Royal Ópera House y Arena de Verona. La crítica la ha descrito como una soprano de "sonido brillante, notas altas libres y fáciles, ejecuciones de coloratura ágiles y gracia lírica".

Cenicienta será interpretada por Isabel Leonard, destacada mezzosoprano tres veces ganadora del Grammy, quien ha trabajado con directores como Gustavo Dudamel, Yannick Nézet-Séguin y Seiji Ozawa. En 2007 debutó en el Met en el papel de Esteban de la ópera *Romeo y Julieta*. En la temporada 2021-2022 del Met participa en tres óperas: *Cenicienta*, *Ariadna en Naxos* y *Las bodas de Figaro*.

La mezzosoprano Emily D'Angelo interpretará al Príncipe Encantador. De origen canadiense, D'Angelo se ha presentado recientemente en la Ópera de Zurich, la Ópera Semper, La Scala de Milán y en junio debutará en la Ópera de París. En 2019 fue ganadora del Premio Leonard Bernstein del Festival de Música de Schleswig-Holstein.

El director de orquesta Emmanuel Villaume cuenta con una gran trayectoria en el Met de Nueva York. Ha estado al frente de óperas como *Tosca*, *Sansón y Dalila*, *Carmen* y *Madama Butterfly*. Actualmente ocupa el cargo de director musical y director principal de la Filarmónica de Praga.

La proyección diferida de esta puesta en escena de ***Cenicienta*** de Jules Massenet, dirigida por Laurent Pelly, corresponde a la presentación realizada en vivo en el Met de Nueva York el pasado 1 de enero y podrá verse el próximo sábado 22 de enero a las 11:55 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec), bajo los lineamientos establecidos por las autoridades ante la pandemia de COVID-19. Duración aproximada: 1 hora 47 minutos. Boletos: De \$85 a \$600, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

En vivo desde el Met de Nueva York, Temporada 2021-2022

Rigoletto (Giuseppe Verdi) | Nueva producción

Enero: Sábado 29, 11:55 horas. Duración aproximada: 3 horas 26 minutos

Ariadna en Naxos (Richard Strauss) | Reestreno

Marzo: Sábado 12, 11:55 horas. Duración aproximada: 3 horas 04 minutos

Don Carlos (Giuseppe Verdi) | Nueva producción

Marzo: Sábado 26, 9:55 horas. Duración aproximada: 5 horas 14 minutos

Turandot (Giacomo Puccini) | Reestreno

Mayo: Sábado 7, 11:55 horas. Duración aproximada: 3 horas 26 minutos

Lucia di Lammermoor (Gaetano Donizetti) | Nueva producción

Mayo: Sábado 21, 11:55 horas. Duración aproximada: 3 horas 44 minutos

Hamlet (Brett Dean) | Nueva producción

Junio: Sábado 4, 11:55 horas. Duración aproximada: 3 horas 34 minutos



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa