

Ciudad de México, martes 25 de enero de 2022

LA NUEVA VERSIÓN DEL MET DE *RIGOLETTO*, UBICADA EN EL BERLÍN DE 1920, SE PROYECTARÁ EN EL AUDITORIO NACIONAL

- Cuenta con la producción de Bartlett Sher, decorados art déco de Michael Yeargan y vestuario de Catherine Zuber
- Bajo la dirección orquestal de Daniele Rustioni y con las voces de Quinn Kelsey, Rosa Feola y Piotr Beczala
- Esta puesta en escena del programa *En vivo desde el Met de Nueva York* se transmitirá vía satélite el sábado 29 de enero

Rigoletto, la nueva y audaz versión de Bartlett Sher de la tragedia atemporal de Giuseppe Verdi llegará a la pantalla gigante del Auditorio Nacional *En vivo desde el Met de Nueva York*, este sábado 29 de enero. El director ganador del premio Tony ubica la acción de la ópera en la Europa de los años 20 del siglo pasado, con decorados art déco de Michael Yeargan y vestuario de Catherine Zuber.

El trío de realizadores que acumula 11 premios Tony brinda una versión completamente nueva del clásico. El barítono Quinn Kelsey, en la cima de su talento vocal, ofrecerá una poderosa interpretación del papel principal por primera vez en el Met, junto a la soprano Rosa Feola como Gilda y el tenor Piotr Beczala en el papel del duque de Mantua, bajo la dirección orquestal de Daniele Rustioni. Completan el elenco de voces Varduhi Abrahamyan (Maddalena) y Andrea Mastroni (Sparafucile).

Bartlett Sher ha preparado una producción impactante y cruda que se remonta al Berlín de 1920, con lo cual busca reflejar la situación económica, política y social que se vivía en la época, específicamente en la localidad de Weimar.

“El abuso de poder, un tema que se encuentra en el corazón del *Rigoletto* de Verdi, es lamentable e incómodamente relevante en todos los períodos de la historia humana. En la nueva puesta en escena del Met de Bartlett Sher, el director ha trasladado la acción a Alemania durante la República de Weimar, una época y un lugar en los que encuentra muchos paralelismos con la corte corrupta de Mantua de la ópera y con el mundo en el que vivimos hoy en día”, escribió para el Met Gavin Plumley.

El barítono estadounidense Quinn Kelsey, quien interpretará a Rigoletto, es originario de Hawai y cuenta con una amplia trayectoria en el mundo de la ópera. Comenzó su preparación académica en su natal Hawai y después continuó con especializaciones en Nueva York, San Francisco y Chicago. Debutó en el Met en 2008 con el papel de Schaunard en *La Bohème* de Giacomo Puccini y en esta temporada 2021-2022 volverá a participar en esta obra, ahora en el rol de Marcello.

La cantante italiana Rosa Feola actúa en el papel de Gilda. La soprano tuvo su primera aparición en el Met en 2019 con este mismo personaje. En 2010 ganó el primer lugar del concurso internacional Operalia. Se ha presentado en escenarios tan importantes como La Scala de Milán, el Teatro de la Ópera de Roma y la Ópera de Zúrich.

El tenor Piotr Beczala es uno de los artistas más solicitados por el Met de Nueva York, donde ha participado en nueve óperas, entre las que destaca su primera aparición como el Duque de Mantua en *Rigoletto* en 2006, personaje que repite en esta ocasión. También ha asumido el rol protagónico en *Fausto* y *Romeo y Julieta*. Originario de Polonia, Beczala ha participado en las compañías más importantes del mundo, como La Ópera de París, la Ópera Alemana de Berlín y la Ópera de Zúrich. Asimismo, es un invitado recurrente del Festival de Salzburgo.

La mezzosoprano francesa Varduhi Abrahamyan debutará en el Met con la interpretación de Maddalena. El bajo Andrea Mastroni será Sparafucile, el cantante de origen italiano debutó en la casa de ópera estadounidense en 2017 con este mismo personaje.

Bartlett Sher, ganador del premio Tony a Mejor dirección musical por *South Pacific* y nominado en nueve ocasiones más a este premio, dirige la nueva producción de *Rigoletto*. La puesta en escena fue pensada para vislumbrar los estragos que dejó la guerra, entre ellos, la destrucción de los valores que experimentaron los habitantes del Berlín de esa década. Al respecto, Bartlett Sher comentó que su versión explora cómo un liderazgo corrupto infecta una cultura, mientras que la riqueza y el privilegio aplastan a las personas debajo de ellos.

Michael Yeorgan, diseñador de escena, plasma esto en un gran salón rojo, con enormes pilares dorados, techo de vitral y vistosos murales que enmarcan el interior del palacio del Duque de Mantua, en contraste con las humildes moradas de Rigoletto y Sparafucile, que aparecen cuando la plataforma giratoria del escenario cambia para mostrar estos otros espacios.

La crítica ha favorecido la nueva producción de esta ópera dividida en tres actos, que relata la historia del bufón jorobado Rigoletto, quien intenta salvar a su hija del Duque de Mantua, un seductor incontrolable.

Anthony Tommasini del periódico The New York Times la describió como “una puesta en escena detallada y dramática, llena de información sobre los personajes. El coro y la orquesta se destacaron bajo la dirección de Daniele Rustioni, quien dirigió una interpretación sencilla y transparente que equilibró la urgencia y el lirismo”.

En vivo desde el Met de Nueva York: Rigoletto se proyectará el próximo sábado 29 de enero a las 11:55 horas, en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec), bajo los lineamientos establecidos por las autoridades ante la pandemia de COVID-19.

Duración aproximada: 3 horas 26 minutos. Boletos: De \$85 a \$600, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

En vivo desde el Met de Nueva York, Temporada 2021-2022

Ariadna en Naxos (Richard Strauss) | Reestreno

Marzo: Sábado 12, 11:55 horas. Duración aproximada: 3 horas 04 minutos

Don Carlos (Giuseppe Verdi) | Nueva producción

Marzo: Sábado 26, 9:55 horas. Duración aproximada: 5 horas 14 minutos

Turandot (Giacomo Puccini) | Reestreno

Mayo: Sábado 7, 11:55 horas. Duración aproximada: 3 horas 26 minutos

Lucia di Lammermoor (Gaetano Donizetti) | Nueva producción

Mayo: Sábado 21, 11:55 horas. Duración aproximada: 3 horas 44 minutos

Hamlet (Brett Dean) | Nueva producción

Junio: Sábado 4, 11:55 horas. Duración aproximada: 3 horas 34 minutos



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa