



Auditorio Nacional
ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, jueves 21 de diciembre de 2023

NABUCCO DE VERDI VUELVE TRAS SIETE AÑOS CON LA PRODUCCIÓN DE ELIJAH MOSHINSKY, EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

- **Considerada la primera ópera exitosa del célebre compositor italiano, se transmitirá en el Auditorio Nacional el 6 de enero**
- **La antigua Babilonia cobrará vida en la monumental puesta en escena estrenada en 2001 en la casa de ópera estadounidense**
- **George Gagnidze y Liudmyla Monastyrskya encabezan el elenco, bajo la dirección orquestal de Daniele Callegari**

El programa *En vivo desde el Met de Nueva York* reanudará su temporada 2023-2024 el próximo 6 de enero en el **Auditorio Nacional**, con la transmisión vía satélite de *Nabucco*, primera obra maestra de Verdi, basada en el Antiguo Testamento, con la monumental puesta en escena de Elijah Moshinsky estrenada hace más de dos décadas en la prestigiosa casa de ópera con sede en el Lincoln Center. El elenco de voces será encabezado por el barítono georgiano George Gagnidze, quien debutará en el Met como el protagonista de esta historia, y la soprano ucraniana Liudmyla Monastyrskya, que retoma el papel de la vengativa Abigaille, bajo la batuta del italiano Daniele Callegari.

Giuseppe Verdi (1813-1901) fue un compositor italiano de ópera, cuya trayectoria abarca más de seis décadas y está conformada por 26 títulos, de los cuales al menos la mitad constituyen el repertorio operístico actual. Su primera etapa se caracterizó por su simpatía con el movimiento del *Risorgimento*, que lo llevó a ser considerado un ícono del desarrollo cultural y político de su país durante el siglo XIX.

En 1842 Verdi estrenó mundialmente *Nabucco* en el Teatro de La Scala de Milán, reivindicándose tras un periodo creativo y personal difícil, debido al deceso de sus dos hijos y su esposa, así como el fracaso comercial de su ópera anterior, *Un giorno di regno* (1840). *Nabucco* se convirtió en casi un himno nacional de unión y resistencia para el público italiano que se identificó con la situación de los judíos de Babilonia y el momento histórico que enfrentaban ante la ocupación austriaca.

El libreto fue escrito por Temistocle Solera (1815-1878), quien también colaboró con Verdi en las óperas *Oberto* (1839) y las posteriores *I Lombardi* (1843), *Giovanna d'Arco* (1845) y *Attila* (1846). En el caso de *Nabucco*, el argumento incluye algunas licencias dramáticas con respecto a la historia bíblica original y sus personajes, pero trata de mantenerse cercano a los acontecimientos relatados en diversos pasajes de las antiguas escrituras.

Compuesta por cuatro actos, la primera mitad se centra en la destrucción del templo de Salomón en Jerusalén, en el año 586 a.C., donde los israelitas son atacados por las hordas del emperador Nabucco, quien se proclama Dios, pero el destino le cobra caro su osadía y lo conduce a la locura. Su hija Fenena, enamorada de un hebreo llamado Ismaele, desea liberar al pueblo conquistado y se enfrenta a su hermana Abigaille, que jura vengarse de su familia luego de constatar que ella no es hija de Nabucco sino de unos esclavos.

La segunda parte muestra cómo Abigaille se aprovecha de la enfermedad de Nabucco para ocupar el trono de Babilonia y mandar a ejecutar a Fenena. El emperador, encerrado por su condición mental, se convierte al judaísmo y recupera el juicio, logrando convencer a sus soldados de que puede retomar su gobierno. Nabucco rescata a Fenena y Abigaille se envenena y confiesa sus crímenes, moribunda ruega por el perdón de Dios. Finalmente, Nabucco decide devolver la libertad a los hebreos.

La dirección musical está a cargo del italiano Daniele Callegari, quien en sus inicios, con apenas 22 años de edad, formó parte de la orquesta de La Scala de Milán, donde tocó bajo la batuta de extraordinarios conductores. En 2008 debutó en el Met con *La Gioconda*, de Ponchielli, y esta temporada conduce *Nabucco*, cuya partitura cuenta con contrastes dinámicos y serenos que remarcan los aspectos colectivos e individuales del drama.

Al coro, explica el Met, “se le asigna un papel importante, dando voz a un amplio espectro de sentimientos, desde el terror inicial hasta la desesperación, la fe y finalmente la brillante esperanza”. Muestra de ello es la famosa oración del tercer acto *Va, pensiero*, cantada por los esclavos hebreos, en la que “la simplicidad de la melodía coral y la unidad de la línea vocal encapsulan perfectamente el sentimiento comunitario”.

El emperador Nabucco será interpretado por el cantante George Gagnidze, descrito por The New York Times como un barítono de presencia imponente y segura, características que lo ha consolidado como una de las actuales figuras de la escena operística mundial. Originario de Tbilisi, Georgia, en 2009 debutó en el Met con el personaje central en *Rigoletto*, y hasta la fecha suma más de 130 funciones en diversas producciones de la compañía.

La soprano Liudmyla Monastyrskya vuelve en el papel de Abigaille, que encarnó por primera vez en el Met en 2016. Nacida en Kiev, Ucrania, ha trabajado en los principales teatros del mundo y su repertorio incluye una serie de roles complejos y desafiantes dentro del género, que han sido aclamados por la crítica especializada, debido a sus actuaciones exuberantes, poderosas y convincentes, así como la potencia de su voz y su dominio técnico.

Completan el elenco la mezzosoprano rusa Maria Barakova, quien hizo su debut en el Met la temporada anterior con *Lady Macbeth of Mtsensk*, y el tenor surcoreano SeokJong Baek, que aparece por primera vez en la compañía con este título; ambos dan vida a la pareja formada por Fenena e Ismaele. Igualmente destaca la participación del bajo ucraniano Dmitry Belosselskiy como Zaccaria, el sumo sacerdote de Israel, rol que asumió en 2011 y desde entonces ha seguido caracterizando.

Nabucco regresa al Met luego de siete años de ausencia, con la gigantesca producción de Elijah Moshinsky (1946-2021), director de ópera, teatro y televisión australiano. Su trabajo fue reconocido en escenarios de talla internacional como la Royal Opera House de Londres, el Royal National Theatre y el Teatro de La Scala de Milán. Su especialidad fueron las óperas

de Verdi, en Nueva York lideró el montaje de nueve puestas en escena de este compositor, de 1980 (*Un ballo in maschera*) a 2001 (*Nabucco* y *Luisa Miller*).

Asimismo, será la quinta vez que esta adaptación de la primera gran ópera de Verdi se escenifique en el Met. En palabras del periodista Oussama Zahr de The New York Times, la versión de Moshinsky “posee un encanto de la vieja escuela, de los años 80, con su imponente decorado multiusos que gira sobre el escenario giratorio del Met, a pesar de que llegó a la compañía en 2001”.

El diseño de este gigantesco aparato fue realizado por el escenógrafo británico John Napier, ganador de cuatro premios Olivier. “Después de un año de investigación y cinco modelos separados, Moshinsky y Napier han creado una enorme estructura giratoria de doble cara que abarca toda la obertura del escenario y se eleva muy por encima de su piso”, escribió el periodista Patrick Giles de Opera News, tras su estreno hace 22 años.

“Todos [en el Met] respiraron profundamente cuando se los mostré”, explica Napier sobre la reunión en la que él y Moshinsky revelaron sus modelos. Además, señala que su objetivo era crear algo acorde a las enormes dimensiones del escenario del Met, al mismo tiempo que buscaba plasmar “las diferentes cualidades de estas civilizaciones en lucha. Babilonia está esculpida en bronce y Jerusalén está tallada en roca”, finalizó.

El equipo de producción incluye a la diseñadora británica Andreane Neofitou, aclamada por la Royal Shakespeare Company por su vestuario realizado para la exitosa obra de teatro *Los Miserables* (Trevor Nunn y John Caird, 1985); y al también británico Howard Harrison, ganador del premio Olivier a Mejor diseño de iluminación por las producciones de *Macbeth* (Rupert Goold, 2008) y *City of Angels* (Josie Rourke, 2015 en el Donmar Warehouse).

En vivo desde el Met de Nueva York: Nabucco se transmitirá el próximo sábado 6 de enero a las 12:00 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos de \$120 a \$790, a la venta en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

En vivo desde el Met de Nueva York, Temporada 2023-2024

Carmen (Georges Bizet) | Nueva producción

Enero: Sábado 27, 12:00 horas

Director musical: Daniele Rustioni | **Producción:** Carrie Cracknell

La fuerza del destino (Giuseppe Verdi) | Nueva producción

Marzo: Sábado 9, 11:00 horas

Director musical: Yannick Nézet-Séguin | **Producción:** Mariusz Trelński

Romeo y Julieta (Charles Gounod) | Reestreno

Marzo: Sábado 23, 11:00 horas

Director musical: Yannick Nézet-Séguin | **Producción:** Bartlett Sher

La Rondine (Giacomo Puccini) | Reestreno

Abril: Sábado 20, 11:00 horas

Directora musical: Speranza Scappucci | **Producción:** Nicolas Joël

Madama Butterfly (Giacomo Puccini) | Reestreno

Mayo: Sábado 11, 11:00 horas
Directora musical: Xian Zhang | **Producción:** Anthony Minghella



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa