

Ciudad de México, martes 4 de julio de 2023

2001: ODISEA DEL ESPACIO DE STANLEY KUBRICK SERÁ MUSICALIZADA EN VIVO EN EL AUDITORIO NACIONAL POR LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

- Esta obra maestra se presentará en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el próximo 10 de septiembre
- Se une al festejo del 45 aniversario de la Filarmónica de la Ciudad de México. Participa también el Ensamble Coral Cuicatli de Rodrigo Cadet
- Bajo la dirección huésped de Brad Lubman, incluirá obras de György Ligeti, Richard Strauss, Aram Khachaturian y Johann Strauss II
- Presentado en asociación con Warner Bros., el Southbank Centre de Londres y el British Film Institute

2001: *Odisea del espacio*, obra maestra del legendario cineasta estadounidense Stanley Kubrick, reconocida como un hito en la historia del cine de ciencia ficción y ganadora de un premio Óscar a Mejores efectos visuales en 1968, se presentará en el **Auditorio Nacional** el próximo 10 de septiembre, en colaboración con la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, musicalizada en vivo por la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** en su 45 aniversario y el **Ensamble Coral Cuicatli** de Rodrigo Cadet, bajo la dirección del estadounidense Brad Lubman.

Estrenado en junio de 2010, este concierto sinfónico visual es presentado en asociación con Warner Bros., el Southbank Centre de Londres y el British Film Institute, con una partitura hecha a la medida realizada gracias a la participación de la Orquesta Filarmónica de Londres y el director André de Ridder.

Desde entonces este espectáculo con acompañamiento orquestal y coral en vivo ha recorrido 34 ciudades del mundo con múltiples funciones, alcanzando una audiencia de más de 100 mil personas. Algunos de los ensambles musicales que han formado parte de este proyecto son la Orquesta Filarmónica de Nueva York, la Orquesta Sinfónica Nacional de Estados Unidos, la Orquesta Sinfónica de Chicago y la Orquesta Sinfónica de Sydney.

En el marco de las celebraciones por su 45 aniversario, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, de la **Secretaría de Cultura local** y considerada una de las orquestas más importantes en México y América Latina, será dirigida por el estadounidense **Brad Lubman**, uno de los directores de orquesta más importantes de música contemporánea, quien demostrará con su versatilidad y dominio técnico por qué ha colaborado con las más distinguidas orquestas, como la Real del Concertgebouw, la Filarmónica de la Radio Francesa, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de San Francisco, la Sinfónica Nacional Danesa y la Sinfónica de la Radio Bávara, así como el Ensemble Modern, la Sinfonietta de Londres, el Klangforum Wien, la agrupación Steve Reich and Musicians y el Ensemble Signal de Nueva York, que dirige desde 2008.

Fundada en 1978, la **OFCM** ha ofrecido más de 3 mil conciertos en Estados Unidos, América Latina, Europa y Asia, bajo la dirección artística de Fernando Lozano (fundador), Enrique Bátiz, Luis Herrera de la Fuente, Jorge Mester, Enrique Barrios, José Areán y, en la actualidad, Scott Yoo; en mayo pasado, la Orquesta ofreció un homenaje a György Ligeti por los festejos del centenario de su nacimiento.

Por su parte, el **Ensamble Coral Cuícatl**, dirigido por **Rodrigo Cadet**, se ha especializado desde su creación en 2017, de difundir la música sinfónica y coral contemporánea, presentándose en los principales foros y festivales del país junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de la UNAM y el Ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic), entre otras.

2001: Odisea del espacio es un filme de ciencia ficción que redefinió los límites del cine, gracias a su realismo tecnológico y sus innovadores efectos especiales. Dirigido y producido por Stanley Kubrick fue estrenado en abril de 1968. La historia inicia en la Tierra de la Edad de Piedra, ante la presencia de un misterioso obelisco negro los prehumanos descubren el uso de las herramientas –y de las armas– dando, violentamente, los primeros pasos hacia la inteligencia.

En 1999 los astronautas descubren otro misterioso obelisco negro en la Luna de la Tierra. Ya en 2001, entre la Tierra y Júpiter, la inteligente computadora HAL de la nave espacial comete un error que mata a la mayor parte de la tripulación humana, por lo que continúa asesinando para ocultar su error. Más allá del tiempo, el único sobreviviente del viaje a Júpiter asciende al siguiente nivel de humanidad.

El guion, basado en el relato *The Sentinel (El centinela)* de Arthur C. Clarke, fue escrito por Stanley Kubrick y el mismo Arthur C. Clarke, novelista y científico británico. Clarke optó por centrarse en los detalles de la expedición espacial, mientras que Kubrick prefirió crear una narrativa no verbal, donde los diálogos son mínimos y predomina la música para generar una interpretación propia en cada espectador.

La película cuenta con las piezas orquestales *Also Sprach Zarathustra (Así habló Zarathustra, 1896)* de Richard Strauss, la suite del ballet *Gayane (Adagio)* de Aram Khachaturian (1942) y *El Danubio azul (1866)* de Johann Strauss, obra que musicalizó una de las secuencias más memorables del cine, cuando una nave espacial flota serenamente por el espacio al ritmo de los acordes de este vals.

También destacan las obras vanguardistas *Atmosphères (1961)*, la sección *Kyrie del Requiem* (versión revisada de 1997) y *Lux Aeterna (1966)* del compositor húngaro György Ligeti. Kubrick deseaba contar con una partitura original de la película y contrató a distintos compositores, pero acabó eligiendo las creaciones de este músico, hasta entonces poco conocido. Más tarde el cineasta volvería a colaborar con Ligeti en *El resplandor (1980)* y *Ojos bien cerrados (1999)*.

2001: Odisea del espacio obtuvo cuatro nominaciones al premio Óscar, en las categorías Mejor director, Mejor dirección de arte, Mejor guion original y Mejores efectos visuales, de las cuales Stanley Kubrick ganó esta última, gracias a su técnica fílmica vanguardista.

Nacido en Nueva York, Estados Unidos, Stanley Kubrick (1928-1999) fue un cineasta, guionista, productor y fotógrafo, nacionalizado británico, considerado uno de los directores más influyentes en la historia del cine. Al inicio de la década de los 50 realizó sus primeros cortometrajes y en 1953 debutó con el largometraje *Miedo y deseo*. Sus siguientes títulos, *El*

beso del asesino (1955), *Atraco perfecto* (1956), *Senderos de gloria* (1957), *Espartaco* (1960), *Lolita* (1962) y *Dr. Insólito* (1964), consolidaron su carrera como director.

En 1968 estrenó su obra maestra *2001: Odisea del espacio*, que lo consagró en la industria cinematográfica mundial, debido a su perfeccionismo técnico, notable estética, magistral uso de la música, una profunda carga simbólica y su sátira de la naturaleza humana. El resto de su filmografía incluye los clásicos: *La naranja mecánica* (1971), *Barry Lyndon* (1975), *El resplandor* (1980), *La chaqueta metálica* (1987) y *Ojos bien cerrados* (1999), su última película.

El filme **2001: Odisea del espacio** musicalizado en vivo por la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** y el **Ensamble Coral Cuicatli** se presentará el próximo domingo 10 de septiembre a las 18:00 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos de \$180 a \$2500, a la venta en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Música de 2001: Odisea en el espacio

György Ligeti (1923-2006)
Kyrie del Requiem (Versión de 1997)

György Ligeti
Lux aeterna

Richard Strauss (1864-1949)
Also sprach Zarathustra, Op. 30 (*Así habló Zaratustra*)

Aram Khachaturian (1903-1978)
Adagio de Gayane

György Ligeti
Atmosphères (*Atmósferas*)

Johann Strauss II (1825-1899)
An der schönen, blauen Donau, Op.314 (*Por el hermoso Danubio azul*)



Coordinación de Prensa
Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx