



**Auditorio Nacional**  
ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, lunes 8 de mayo de 2023

## **MOZART RENOVADO: PRESENTA *EN VIVO DESDE EL MET* PRODUCCIONES VANGUARDISTAS DE *DON GIOVANNI* Y *LA FLAUTA MÁGICA***

- Las dos obras maestras se transmitirán en la pantalla gigante del Auditorio Nacional en mayo y junio
- El belga Ivo van Hove estará a cargo de *Don Giovanni* y el británico Simon McBurney de *La flauta mágica*
- Ambas óperas contarán con Nathalie Stutzmann al frente de la orquesta y un elenco de destacadas voces

En su temporada 2022-2023 las producciones de dos obras maestras de Wolfgang Amadeus Mozart, *Don Giovanni* y *La flauta mágica*, serán renovadas por el Met de Nueva York y las deslumbrantes versiones actualizadas de estas óperas se transmitirán en vivo vía satélite en la pantalla gigante del **Auditorio Nacional**, los próximos 20 de mayo y 3 de junio respectivamente.

Las puestas en escena contemporáneas de estos grandes clásicos estarán a cargo de destacados y vanguardistas directores de teatro europeos, quienes debutarán en el Met de Nueva York: *Don Giovanni* es una producción del belga Ivo van Hove y *La flauta mágica* del británico Simon McBurney.

Ambos títulos contarán en el podio con la francesa Nathalie Stutzmann, actual directora musical de la Orquesta Sinfónica de Atlanta y de la Orquesta Sinfónica de Kristiansand en Noruega, quien también se presenta por primera vez en el Met. Su trayectoria como cantante contralto y conductora de orquesta incluye un amplio repertorio que va desde el romanticismo centroeuropeo y ruso hasta el impresionismo del siglo XIX en Francia.

### ***Don Giovanni* | Nueva producción | Sábado 20 de mayo, 11:00 horas**

Ivo van Hove, ganador del premio Tony 2016 gracias a la obra *A View From the Bridge*, hace su esperado debut en el Met con una nueva versión de esta ópera de Mozart. El director belga ha ocupado puestos relevantes en la escena teatral de Bélgica y Holanda desde 1990 y como director artístico desde 2001 de Toneelgroep Amsterdam, la principal compañía de teatro de los Países Bajos, se ha caracterizado por realizar dramas experimentales de vanguardia.

Al frente de esta agrupación escénica ha ofrecido un promedio de cinco estrenos anuales y 350 funciones al año. De manera paralela ha dirigido otras obras de teatro y óperas en Nueva York, Berlín y Bruselas. Su estilo ha sido descrito como minimalismo ultramoderno fusionado con una teatralidad expresionista.

La nueva producción de *Don Giovanni* que presenta el Met cuenta con un elenco de estrellas, liderado por el barítono Peter Mattei como protagonista, junto al bajo-barítono Adam Plachetka quien interpretará a Leporello. Las sopranos Federica Lombardi, Ana María Martínez y Ying Fang encarnarán a las conquistas del protagonista y el tenor Ben Bliss desempeñará el papel de Don Ottavio.

Este “melodramma giocoso”, estrenado mundialmente en 1787 en el Teatro Nacional de Praga (actualmente Teatro Estatal de Praga), es considerado por muchos como la ópera perfecta. De acuerdo con el Met, la partitura de *Don Giovanni* muestra la elegancia y la gracia que caracterizan a toda la obra de Mozart, lo que resulta evidente desde los primeros compases de la deslumbrante obertura. Este refinamiento musical se combina con una extraordinaria expresión dramática, convirtiéndola en una de las composiciones más reconocidas e interpretadas internacionalmente.

*Don Giovanni* surgió de la asociación artística de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) y el libretista Lorenzo Da Ponte (1749-1838). La historia sigue al personaje principal, un seductor sin escrúpulos, junto con su cómico y fiel sirviente Leporello, luego de batirse en un duelo a muerte del que sale victorioso y provocar el odio y el deseo de venganza de sus víctimas, hasta que una estatua del cementerio se encarga de darle su justo castigo y lo arrastra hacia el infierno.

Basada en *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina, explica el crítico José Octavio Sosa, esta obra representa una síntesis de todos los elementos que conforman el eterno mito de Don Juan, la encarnación del hombre que rompe todas las reglas con tal de satisfacer sus caprichos y dar rienda suelta al placer.

“Ivo van Hove hace un gran debut en el Met con una nueva versión de la tragicomedia de Mozart, reconfigurando la historia familiar de engaño y condenación en un paisaje abstracto, y arrojando luz en los rincones oscuros de la historia y sus personajes”, afirma Sosa.

El diseño de escenografía e iluminación está a cargo de Jan Versweyveld, colaborador habitual de Ivo van Hove, quien dota a la producción de un aspecto minimalista y contemporáneo. En palabras de Joshua Barone, crítico de The New York Times: “No hay color, ni siquiera en el vestuario, en su mayor parte negro, blanco y de tonos grises. Los estilos son vagamente italianos de mediados del siglo XX, pero con la sensualidad elegantemente moderna que recorre el trabajo del Sr. Van Hove”.

### ***La flauta mágica* | Nueva producción | Sábado 3 de junio, 11:00 horas**

La actualización de este clásico está a cargo de Simon McBurney, actor y director escénico cofundador de la compañía de teatro Complicité en 1983, para la que ha creado más de 30 puestas en escena. El renombrado director británico, quien hará su primera presentación en el Met con esta obra de Mozart, continúa con la tradición de producciones memorables de *La flauta mágica* en el recinto neoyorquino, entre ellas, la pasada versión de Julie Taymor, estrenada en 2004 y que ha sido vista durante 14 temporadas.

El elenco es encabezado por la soprano Erin Morley y el tenor Lawrence Brownlee, quienes darán vida a la pareja integrada por Pamina y Tamino. El resto del elenco está integrado por el barítono Thomas Oliemans en su debut en el Met como Papageno, la soprano Kathryn Lewek como la Reina de la noche y el bajo Stephen Milling como Sarastro. Nathalie Stutzmann

dirigirá la orquesta con el foso elevado para hacer visibles a los músicos y permitir su interacción con el elenco.

*La flauta mágica* fue estrenada en 1791, en el Theatre auf der Wieden de Viena, Austria, con un tema fantástico y música magistral, para un público más amplio. La historia, señala José Octavio Sosa, “está contada en un formato llamado *singspiel* (“canción-obra”), que consta de números musicales autónomos, conectados por diálogos y actividad escénica”. El cambiante tono de la composición requiere de intérpretes especializados para navegar por diversos estados de ánimo, que van de la solemnidad hasta la euforia.

El libreto, escrito por Emanuel Schikaneder (1751-1812), actor, cantante, director de teatro y amigo de Mozart, ubica la acción en Egipto, considerado como el lugar donde nació la fraternidad masónica, cuyos símbolos y rituales abundan en esta ópera. El relato gira en torno al príncipe Tamino que, tras ser perseguido por una serpiente, conoce a la Reina de la Noche, quien le ofrece la mano de su hija Pamina si la libera del malvado Sarastro. Junto con Papageno, el pajarero, Tamino se adentra al territorio de Sarastro para pelear contra él, pero descubre que la mala es en realidad la Reina de la Noche.

*La flauta mágica* de McBurney se ubica en un escenario abstracto y atemporal en el que se funden el mundo real y el mítico. La puesta en escena mezcla proyecciones, comedia física, efectos aéreos, sonoros y coreografías, para dar un nuevo esplendor al clásico mozartiano. La escenografía fue realizada por Michael Levine y los trajes contemporáneos por la diseñadora de vestuario Nicky Gillibrand.

Esta versión se presentó por primera vez en la Ópera Nacional de Londres en 2013 y desde entonces ha sido aclamada en escenarios de Europa. En palabras de Paul Levi, crítico de The Wall Street Journal, se trata de “la mejor producción que he presenciado de la ópera de Mozart”.

***En vivo desde el Met de Nueva York*** se presenta en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos de \$95 a \$650, a la venta en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.



#### **Coordinación de Prensa**

Auditorio Nacional

**T+** (55) 9138 1350  
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,  
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | [auditorio.com.mx](http://auditorio.com.mx)