



Auditorio Nacional
ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, martes 14 de noviembre de 2023

LA ÓPERA *X: LA VIDA Y ÉPOCA DE MALCOLM X*, DEL JAZZISTA ANTHONY DAVIS, SE ESTRENA EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

- Este retrato de uno de los activistas más radicales de los derechos humanos podrá verse el próximo 18 de noviembre
- La paradigmática puesta en escena a cargo de Robert O'Hara estará bajo la batuta del maestro Kazem Abdullah
- Will Liverman lidera el reparto junto a Leah Hawkins, Raehann Bryce-Davis, Victor Ryan Robertson y Michael Sumuel

La innovadora y paradigmática ópera del jazzista Anthony Davis, *X: La vida y época de Malcolm X*, debuta en la prestigiosa casa de ópera ubicada en el Lincoln Center, producida por el dramaturgo y director teatral Robert O'Hara, quien incursiona en este género con el retrato de uno de los activistas más radicales de los derechos humanos en Estados Unidos, interpretado por el barítono Will Liverman, a quien se suma un elenco excepcional de artistas emergentes y jóvenes estrellas del Met, bajo la batuta del maestro Kazem Abdullah. La poderosa e influyente puesta en escena es el segundo título que se transmitirá vía satélite dentro de la temporada 2023-2024 del ciclo *En vivo desde el Met de Nueva York*, este 18 de noviembre en la pantalla gigante del **Auditorio Nacional**.

Estrenada en 1986, poco presentada durante las siguientes décadas, y relanzada en mayo de 2022 en la Ópera de Detroit, esta ópera del compositor y pianista de jazz Anthony Davis fue concebida como una creación familiar en la que participaron su hermano, el dramaturgo Christopher Davis (a cargo de la historia original), y su prima, la poeta y libretista Thulani Davis. Se trata de una mezcla de música y poesía que busca transmitir el significado actual de Malcolm X, una de las figuras más influyentes y controversiales del siglo XX, así como la evolución de sus ideas para la diáspora africana en todos los ámbitos.

La obra significó un parteaguas debido a la novedosa forma en que abordó la vida de este luchador social, cuyo desarrollo político fue paralelo al del jazz, desde el final de la Big Band y la era del swing hasta el bebop y la corriente más vanguardista de los años 60. Personaje icónico de la defensa de los derechos humanos de los afroamericanos, Malcolm X nació el 19 de mayo de 1925 en Omaha, Nebraska, y fue asesinado durante un mitin organizado en Nueva York, en 1965. El relato hace un repaso de su vida y obra, desde su infancia y adolescencia en distintas casas de acogida, pasando por su estancia de ocho años en prisión, hasta su rol de ministro de la Nación del Islam y su fama como orador y líder de las luchas antirracistas en Estados Unidos.

La producción está a cargo del dramaturgo y director teatral Robert O'Hara, al frente de un elenco liderado por el barítono Will Liverman (Malcolm X), protagonista de la aclamada *Fire Shut Up in My Bones* de Terence Blanchard, al que se suman Leah Hawkins (Louise/Betty), Raehann Bryce-Davis (Ella), Victor Ryan Robertson (Elijah/Street), Michael Sumuel (Reginald).

Coproducida por el Met, la Ópera de Detroit, la Ópera Lírica de Chicago, la Ópera de Omaha y la Ópera de Seattle, esta novedosa adaptación ha sido presentada en recintos emblemáticos de diferentes ciudades donde vivió Malcolm X, con el objetivo de preservar su obra y contribución a la cultura y al pensamiento político universal.

X: La vida y época de Malcolm X fue compuesta por el músico de jazz Anthony Davis, quien retomó la idea original de su hermano Christopher, surgida durante su periodo universitario en el que leyó por primera vez *La autobiografía de Malcolm X* (1965). "Llamé a Tony", cuenta Christopher Davis en entrevista, "y le dije: hay tanta música aquí y hay un paralelo en el desarrollo de la espiritualidad de Malcolm y su viaje hacia La Meca, con el viaje espiritual de John Coltrane llegando a *A Love Supreme*, que tenemos que hacer una pieza que una la música con esta historia".

Inspirados en la obra literaria de Malcolm X, los hermanos Davis desarrollaron una obra que reúne las referencias biográficas de su protagonista, desde sus primeros trabajos en clubes nocturnos y salones de baile, hasta su labor como activista político en la década de 1960 y la transmisión de sus discursos en programas de radio, que sonaban a la par de la música jazz de aquella época, encabezada por John Coltrane, Miles Davis o Sonny Rollins.

Para la escritura de un libreto que materializara la historia de su hermano Christopher, Anthony Davis eligió a su prima, la periodista, poeta y libretista Thulani Davis. "Quería tener el lirismo y la riqueza del lenguaje que ella aporta y también su conocimiento de la historia completa de la poesía afroamericana", explicó el músico de jazz en entrevista, "por lo que eso llevó a otro nivel lo que estábamos creando".

La ópera está dividida en tres actos, cada uno narra las distintas facetas del protagonista y representa su evolución: el primero muestra a Malcolm Little convertirse en Detroit Red, en el segundo se erige como Malcolm X y en el último se transforma en El-Hajj Malik El-Shabazz.

La partitura de esta ópera, apunta el Met, no se diferencia de su figura central: compleja, desafiante e innegablemente convincente. Las influencias de su compositor son múltiples y variadas, desde autores como Richard Wagner y Alban Berg, hasta ritmos y sonidos de otras regiones del mundo, entre ellas, el gamelán indonesio, los tambores del sur de la India, la danza africana, la música de baile negra y aquellas referencias que Malcolm X citó como parte integral de su vida y visión.

El proceso de composición, detalla Anthony Davis, fue realizado a la par del libreto, lo que le otorgó mayor libertad para modificar parte del texto y adaptarlo a la música. Asimismo, el autor destaca los recursos literarios y poéticos en el libreto de Thulani Davis que, gracias a su estructura gramatical y rima entre líneas, logran influir en el tempo de la orquesta y el estado de ánimo de sus personajes.

En el podio estará el estadounidense Kazem Abdullah, cuyo trabajo ha sido distinguido internacionalmente por alcanzar a nuevas y diversas audiencias, a través de la dirección

musical de óperas y conciertos de una amplia variedad de estilos y formatos. En 2009 realizó su debut en el Met y actualmente vive en Alemania.

Llamado por The Washington Post como “una voz para este momento histórico”, el barítono Will Liverman será quien interprete a Malcolm X. Destacado por protagonizar la aclamada *Fire Shut In My Bones*, de Terence Blanchard, que inauguró la temporada 2021-2022 del Met y fue galardonada con un premio Grammy a Mejor grabación de ópera, ha sido reconocido por la crítica gracias a su versatilidad en papeles dramáticos y cómicos, en los principales escenarios del mundo.

El debut del cantante estadounidense en la compañía neoyorquina fue en 2018, en *Marnie*, de Nico Muhly. En esta temporada Liverman también se presentará en *Romeo y Julieta*, de Charles Gounod. Para el barítono, participar en la ópera de Davis representa una gran oportunidad de abordar la vida y obra de Malcolm X desde una perspectiva única, ya que hay muchas versiones y formas de acceder a ella, como la película de Spike Lee de 1992 y los recientes documentales de Netflix. “Por eso es genial hacer esta ópera y encontrar un punto de vista diferente”, afirma.

La producción de *X: La vida y época de Malcolm X* está a cargo de Robert O’Hara, dramaturgo y director teatral estadounidense, nominado al premio Tony 2020 por su dirección de *Slave Play*. A lo largo de su trayectoria se ha distinguido por su propuesta que busca modificar las convenciones teatrales y ha generado a la vez fascinación y consternación a la crítica y al público.

Esta adaptación de O’Hara está configurada en 12 viñetas con diferentes locaciones y espacios temporales en la vida de Malcolm X. La escenografía fue realizada por el diseñador escenográfico y de vestuario filipino-estadounidense Clint Ramos, quien recibió el premio Tony a Mejor diseño de vestuario de una obra de teatro por *Eclipsed* en 2016.

El vestuario es obra de la diseñadora estadounidense Dede Ayite, nominada dos veces al Tony y cuyo trabajo abarca teatro, ópera y cine. El resto del equipo está conformado por el diseñador de iluminación estadounidense Alex Jainchill; la proyccionista surcoreana Yee Eun Nam; la estilista estadounidense Mia Neal; y el coreógrafo estadounidense Rickey Tripp.

En vivo desde el Met de Nueva York: X: La vida y época de Malcolm X se transmitirá el próximo sábado 18 de noviembre a las 12:00 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos de \$120 a \$790, a la venta en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

En vivo desde el Met de Nueva York, Temporada 2023-2024

Florencia en el Amazonas (Daniel Catán) | Premier en el Met

Diciembre: Sábado 9, 12:00 horas

Director musical: Yannick Nézet-Séguin | **Producción:** Mary Zimmerman

Nabucco (Giuseppe Verdi) | Reestreno

Enero: Sábado 6, 12:00 horas

Director musical: Daniele Callegari | **Producción:** Elijah Moshinsky

Carmen (Georges Bizet) | Nueva producción

Enero: Sábado 27, 12:00 horas

Director musical: Daniele Rustioni | **Producción:** Carrie Cracknell

***La fuerza del destino* (Giuseppe Verdi) | Nueva producción**

Marzo: Sábado 9, 11:00 horas

Director musical: Yannick Nézet-Séguin | **Producción:** Mariusz Trelński

***Romeo y Julieta* (Charles Gounod) | Reestreno**

Marzo: Sábado 23, 11:00 horas

Director musical: Yannick Nézet-Séguin | **Producción:** Bartlett Sher

***La Rondine* (Giacomo Puccini) | Reestreno**

Abril: Sábado 20, 11:00 horas

Directora musical: Speranza Scappucci | **Producción:** Nicolas Joël

***Madama Butterfly* (Giacomo Puccini) | Reestreno**

Mayo: Sábado 11, 11:00 horas

Directora musical: Xian Zhang | **Producción:** Anthony Minghella



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa