

Ciudad de México, miércoles 18 de octubre de 2023

LA PREMIER DE LA ÓPERA *DEAD MAN WALKING*, DE JAKE HEGGIE, INAUGURARÁ LA TEMPORADA 2023-2024 DE *EN VIVO DESDE EL MET*

- La obra maestra del compositor estadounidense llegará a la pantalla gigante del Auditorio Nacional este 21 de octubre
- Protagonizada por Joyce DiDonato, Ryan McKinny y Susan Graham, bajo la batuta del maestro Yannick Nézet-Séguin
- El director teatral Ivo van Hove, ganador del Tony 2016, vuelve al Met con esta innovadora producción

Dead Man Walking, la obra maestra del compositor estadounidense Jake Heggie con la nueva producción del belga Ivo van Hove y un elenco encabezado por Joyce DiDonato, Ryan McKinny y Susan Graham, bajo la batuta del director musical del Met, Yannick Nézet-Séguin, inaugurará este sábado 21 de octubre la **Temporada 2023-2024** del ciclo de transmisiones ***En vivo desde el Met de Nueva York***. La historia está basada en el libro escrito por la hermana Helen Prejean, que alcanzó gran popularidad tras la adaptación cinematográfica de Tim Robbins en 1995, protagonizada por Susan Sarandon y Sean Penn.

Este programa del Met transmite vía satélite a diversos cines y teatros de todo el mundo las más deslumbrantes producciones que se presentan en la prestigiosa casa de ópera con sede en el Lincoln Center. Llegó al Auditorio Nacional en 2008 y desde entonces hasta junio de 2023 se han realizado 143 funciones. La Temporada 2023-2024 será la número 15 en el recinto y este año, con el fin de atraer a nuevos y diversos públicos, presentará una oferta equilibrada entre grandes clásicos y títulos contemporáneos.

Basada en las memorias de la hermana Helen Prejean sobre su lucha por el alma de un asesino condenado a muerte, publicadas en el libro homónimo (1993), *Dead Man Walking* es la ópera prima de Jake Heggie, que desde su estreno en el War Memorial Opera House de San Francisco en 2000 ha viajado por todo el mundo con 75 producciones diferentes, convirtiéndose en la obra moderna más representada en las últimas dos décadas.

Considerado por The Wall Street Journal como “posiblemente el compositor de ópera y canciones artísticas del siglo XXI más popular en el mundo”, el estadounidense Jake Heggie (1961) se ha distinguido por su trabajo orquestal y coral, sus colaboraciones con una amplia variedad de artistas y la composición de nueve óperas de larga duración, incluidas *Dead Man Walking* y las aclamadas *Three Decembers* (2008), *Moby-Dick* (2010) e *It's a Wonderful Life* (2016), estas últimas tres con libretos de Gene Scheer.

El libreto de *Dead Man Walking* fue escrito por Terrence McNally (1938-2020), destacado dramaturgo y guionista estadounidense, ganador de cuatro premios Tony por las obras *Love! Valour! Compassion!* y *Master Class*, así como los musicales *Ragtime* y *Kiss of the Spider Woman*. Además fue incorporado a la Academia Estadounidense de Artes y Letras en 2018 y recibió el Premio Tony Especial a la Trayectoria en 2019.

La hermana Helen Prejean (1939) es conocida en el mundo por su labor contra la pena de muerte. En 1957 se unió a la Congregación de las Hermanas de San José con 18 años y en 1982 se mudó a Nueva Orleans para comenzar su ministerio con los convictos en espera de ejecución, donde intercambió correspondencia con Patrick Sonnier, quien había sido sentenciado a muerte por el asesinato de dos adolescentes.

En 1984 Patrick Sonnier fue ejecutado en la silla eléctrica y la hermana Helen lo acompañó hasta su muerte. Este suceso la motivó a escribir el libro *Dead Man Walking* (1993), que abrió una discusión sobre la pena capital en su país e inspiró la película homónima de 1995, dirigida por Tim Robbins y protagonizada por Sean Penn y Susan Sarandon, quien ganó el premio Óscar a Mejor actriz por su papel como Helen Prejean.

Luego del éxito literario y cinematográfico de las memorias de Helen Prejean, Jake Heggie se reunió con el libretista Terrence McNally y acordaron crear su particular visión de esta historia, a través de sus propios personajes. Con la aprobación de Prejean, realizaron una fusión ficticia de las historias de dos presos a los que la monja aconsejó en la Penitenciaría Estatal de Luisiana, entre 1982 y 1984, pero manteniéndose fieles a la experiencia.

La ópera, dividida en dos actos, sigue a la hermana Helen como mentora de Joseph de Rocher, quien espera ser ejecutado por el asesinato de dos adolescentes. En un principio, el hombre se muestra combativo y se niega a aceptar la responsabilidad de sus actos, pero la religiosa trata de convencerlo de confesar sus crímenes y enfrentar la muerte con dignidad. Al mismo tiempo, ella lucha con sus propios demonios, incluyendo una discusión sobre la fe y la comprensión del dolor que acompaña a la familia de las víctimas.

De acuerdo con el Met, la partitura de Heggie recuerda la prosa de Prejean y su estilo de defensa: directo, impasible e inquebrantablemente honesto, pero con una comprensión profunda de la humanidad en cada individuo. Esto mediante el uso de música clásica modernista, con silencios poderosos y un dinámico lenguaje vernáculo estadounidense, que realzan el drama con un poderoso barrido orquestal y brindan amplias oportunidades para el tipo de efusión vocal emocional sólo posible en esta forma de arte.

Al frente de la orquesta estará el franco-canadiense Yannick Nézet-Séguin, director musical Jeanette Lerman-Neubauer del Met, quien también conducirá otros títulos de esta temporada: *Florecia en el Amazonas*, *La fuerza del destino* y *Romeo y Julieta*. “Estamos entrando en una nueva era en el Met, en la que compartimos más óperas de compositores vivos con nuestro público”, explica. “Si bien las obras maestras del pasado siempre pueden enseñarnos sobre la experiencia humana, *Dead Man Walking* tiene una historia que, con suerte, resonará aún más visceralmente entre los asistentes a la ópera de hoy”.

Considerado un ferviente defensor de las nuevas obras, Nézet-Séguin hizo su primera aparición en la compañía neoyorquina en 2009, con *Carmen* de Bizet. Desde entonces se ha presentado en cada temporada, dirigiendo más de 100 títulos que van desde clásicos de

Verdi, Puccini y Mozart hasta las premieres de la temporada anterior en el Met de *Champion* de Terence Blanchard y *Las horas* de Kevin Puts.

El reparto de *Dead Man Walking* es liderado por la soprano Joyce DiDonato, quien encarnará a la hermana Helen y es, según Jake Heggie, la intérprete “definitiva” para este papel. “El primer instinto de todo el mundo es que esto es sólo un artículo sobre la pena de muerte, pero es mucho más. Es realmente una historia de amor, una de las más puras que conocemos en la ópera”, afirma la cantante estadounidense.

DiDonato, a quien The New Yorker describió como “quizás la cantante femenina más potente de su generación”, debutó en el Met en 2005 con la adaptación de *Las bodas de Fígaro* de Mozart y la temporada pasada protagonizó junto a Renée Fleming y Kelli O’Hara en *Las horas* de Kevin Puts. Ha sido reconocida por su talento histriónico con el premio Oliver en 2018 y por su trabajo musical con tres premios Grammy.

El bajo barítono Ryan McKinny interpretará al asesino Joseph de Rocher, papel con el que ha ofrecido aclamadas actuaciones desde su debut en la Lyric Opera de Chicago. El cantante estadounidense incursionó en la ópera cuando era estudiante en el Juilliard y vio actuar a Joyce DiDonato en una producción de la Ópera de Nueva York (NYCO). En 2012 se presentó por primera vez en el Met, con *Billy Bud* de Benjamin Britten.

También participan en esta adaptación la mezzosoprano estadounidense Susan Graham, quien dio vida a la hermana Helen Prejan en el estreno mundial de la ópera de Heggie y esta vez regresa como la madre de Joseph de Rocher; y la soprano estadounidense Latonia Moore en el rol de la hermana Rose, confidente de Helen.

La producción de *Dead Man Walking* está a cargo de Ivo van Hove, ganador del premio Tony 2016 gracias a la obra *A View From The Bridge*. Desde los años 90 ha ocupado puestos relevantes en la escena teatral de Bélgica y Holanda y en 2001 se convirtió en director artístico de Toneelgroep Amsterdam, la principal compañía de teatro de Países Bajos, caracterizada por realizar dramas experimentales de vanguardia.

Ivo van Hove hizo su debut la temporada pasada en la compañía neoyorquina con la innovadora y minimalista puesta en escena de *Don Giovanni*, de Wolfgang Amadeus Mozart. Ahora, el realismo de *Dead Man Walking* ha inspirado al director de teatro belga para mostrar su particular versión de “un drama universal, contado en toda su brutalidad pero también en toda su humanidad”, explica el maestro Nézet-Séguin.

En el diseño de escenografía e iluminación estará el belga Jan Versweyveld, colaborador habitual de Ivo van Hove, para situar la acción en medio de imponentes y abstractas paredes en blanco que evocarán algunas locaciones extraídas de las memorias de Helen Prejean, como un barrio marginado de Nueva Orleans, el largo camino hacia la Penitenciaría Estatal de Luisiana y, predominantemente, la prisión.

El video estará a cargo del estadounidense Christopher Ash y juega un papel importante en la narración, debido a que muestra al público los asesinatos cometidos por Joseph de Rocher desde su perspectiva y la de sus víctimas. Durante el relato, dos operadores de cámara en el escenario capturarán los primeros planos de DiDonato y McKinny, para “mirarlos a los ojos y ver realmente el interior de los personajes”, detalla Ivo van Hove.

El sonido será supervisado por Tom Gibbons, ganador del premio Olivier en 2016, cuyo diseño de paisajes sonoros permitirá la ambientación de la puesta en escena. El vestuario es obra de la belga An D' Huys, quien formó parte del equipo de la destacada diseñadora de moda Ann Demeulemeester durante 12 años y ha trabajado con Ivo van Hove en sus más recientes producciones, incluida *Don Giovanni* en el Met.

En vivo desde el Met de Nueva York: *Dead Man Walking* se transmitirá el próximo sábado 21 de octubre a las 11:00 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Abonos: De \$1080 a \$7110; boletos de \$120 a \$790, a la venta en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

En vivo desde el Met de Nueva York, Temporada 2024

X: *La vida y época de Malcolm X* (Anthony Davis) | Premier en el Met

Noviembre: Sábado 18, 12:00 horas

Director musical: Kazem Abdullah | **Producción:** Robert O'Hara

***Florencia en el Amazonas* (Daniel Catán) | Premier en el Met**

Diciembre: Sábado 9, 12:00 horas

Director musical: Yannick Nézet-Séguin | **Producción:** Mary Zimmerman

***Nabucco* (Giuseppe Verdi) | Reestreno**

Enero: Sábado 6, 12:00 horas

Director musical: Daniele Callegari | **Producción:** Elijah Moshinsky

***Carmen* (Georges Bizet) | Nueva producción**

Enero: Sábado 27, 12:00 horas

Director musical: Daniele Rustioni | **Producción:** Carrie Cracknell

***La fuerza del destino* (Giuseppe Verdi) | Nueva producción**

Marzo: Sábado 9, 11:00 horas

Director musical: Yannick Nézet-Séguin | **Producción:** Mariusz Trelński

***Romeo y Julieta* (Charles Gounod) | Reestreno**

Marzo: Sábado 23, 11:00 horas

Director musical: Yannick Nézet-Séguin | **Producción:** Bartlett Sher

***La Rondine* (Giacomo Puccini) | Reestreno**

Abril: Sábado 20, 11:00 horas

Directora musical: Speranza Scappucci | **Producción:** Nicolas Joël

***Madama Butterfly* (Giacomo Puccini) | Reestreno**

Mayo: Sábado 11, 11:00 horas

Directora musical: Xian Zhang | **Producción:** Anthony Minghella



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección, Miguel Hidalgo, México CDMX C.P. 11560