



Auditorio Nacional
ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, miércoles 27 de septiembre de 2023

LA PRÓXIMA SEMANA EL PIANISTA CHINO LANG LANG PRESENTARÁ *THE DISNEY BOOK* EN EL AUDITORIO NACIONAL

- El músico debutará el 3 de octubre en el recinto, como parte de la gira con la que recorrerá Norteamérica, Europa y Asia
- Estará acompañado por la Orquesta Sinfónica de Minería, bajo la dirección del maestro Carlos Miguel Prieto
- Interpretará temas de películas como *Frozen*, *Coco*, *Encanto*, *La Bella y la Bestia*, *Aladdín*, *Mulán* y *El libro de la selva*

El esperado debut del pianista chino **Lang Lang** (Shenyang, China; 1982) en el **Auditorio Nacional** sucederá el próximo 3 de octubre, cuando llegue con su actual gira al país para presentar en vivo el álbum *The Disney Book*, que da nombre a la serie de presentaciones con la que recorre el mundo para interpretar a su estilo algunas de las canciones más memorables de las películas icónicas de estos estudios de animación, junto a una gran orquesta. En México estará acompañado por la **Orquesta Sinfónica de Minería**, una de las más destacadas del país, bajo la batuta del maestro Carlos Miguel Prieto.

También participarán en esta presentación el tenor Alan Pingarrón, la cantante Gret Rocha, el guitarrista Juan Carlos Laguna y la compositora y vocalista Karen Han-Ottosson, una de las más destacadas ejecutantes del erhu, instrumento clásico chino de dos cuerdas que posee todas las cualidades tonales del violín.

Con más de 50 funciones en escenarios de países de Norteamérica, Europa y Asia, este tour internacional recientemente incluyó memorables presentaciones en el Royal Albert Hall de Inglaterra y el Auditorio Nacional de España. Ahora, el músico de origen chino llegará por primera vez al recinto capitalino con una producción musicalmente excepcional, en la que combina su virtuosismo técnico y un repertorio con arreglos especialmente hechos para él, que va desde temas clásicos como *Mi príncipe vendrá* de *Blancanieves y los siete enanos* (1937) y *Un mundo ideal* de *Aladdín* (1992), hasta la adaptación de ritmos latinos con *Recuérdame* de *Coco* (2017) y *No se habla de Bruno* de *Encanto* (2021).

Nombrado por The New York Times como "el artista más influyente de la música clásica en el planeta", Lang Lang ha compartido en diversas entrevistas que su relación con este arte ocurrió durante su infancia. Cuando tomaba sus primeras clases de piano a los cinco años y aprendía a tocar música de compositores como Bach y Mozart, también estaba fascinado por

las melodías de dibujos animados como *Tom y Jerry* o las películas de Disney e intentaba recrearlas.

En 1994 se estrenó *El Rey León*, su película favorita de la casa de animación estadounidense, “Yo tenía 12 años y en aquel momento me sentí muy conmovido con el pequeño Simba y aquella música”, ha expresado. Ese mismo año, el intérprete ganó el premio Chaikovsky, reconocimiento que lo llevaría a ser el primer músico chino en unirse como solista a las filarmónicas de Berlín, Viena y otras grandes orquestas de los Estados Unidos.

En 2022, a sus 40 años, Lang Lang decidió grabar el disco ***The Disney Book***, con una selección de aquella música que siempre lo transporta a ciertos momentos memorables, desde su niñez hasta su vida adulta. El disco dado a conocer en 2022 actualmente cuenta con tres versiones: una con 14 canciones, otra con 28 y la más reciente, publicada este mes, tiene 33 temas que recorren la exitosa historia de la compañía cinematográfica a través de los temas de los filmes: *Soul*, *Frozen*, *Tarzán*, *Pinocho*, *Blancanieves y los siete enanos*, *Coco*, *Encanto*, *La Bella y la Bestia*, *Aladín*, *Mulan*, *El libro de la selva* y *Los Muppets*.

Lang Lang cuenta que para realizar este disco tomó como base el estilo de ocho célebres compositores, entre los que destacan Claude Debussy, Frédéric Chopin, Franz Liszt y Vladimir Horowitz. Y agrega que es importante recordar que Walt Disney era un admirador de la música clásica y que grandes compositores fueron su inspiración, por ejemplo, Ígor Stravinsky, y fue así como pudo componer la banda sonora de *Mary Poppins*.

La mayoría de estas piezas fueron reescritas para el pianista chino por algunos de los mejores arreglistas contemporáneos, entre ellos, Stephen Hough, Natalie Tenenbaum y Thomas Lauderdale. Destaca también el acompañamiento de la Royal Philharmonic de Londres (RPO) y su conductor Robert Ziegler, y las colaboraciones especiales de artistas de todo el mundo, incluidos Andrea Bocelli, Sebastián Yatra, Gina Alice, Miloš Karadaglić y Jon Batiste.

El pasado 15 de septiembre, el pianista lanzó vía *streaming* el concierto *Lang Lang Plays Disney*, grabado en el Royal Albert Hall y acompañado por la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, el cual ofreció además una visión de su vida y abrió una ventana íntima a su extraordinario viaje musical.

Como pianista prodigio, educador y filántropo, Lang Lang se ha convertido en uno de los embajadores de las artes más reconocidos en la actualidad. En los últimos años, ha agotado las entradas de sus numerosas presentaciones en diversos escenarios y tocado con las más importantes orquestas internacionales, bajo la batuta de los directores más prestigiosos, entre ellos, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Lorin Maazel y Valery Gergiev.

A lo largo de su carrera ha tocado para millones de espectadores, como sucedió en la Ceremonia de Apertura de los Juegos Olímpicos 2008 en Beijing o para cientos de niños en las escuelas públicas de su país. También ha actuado en eventos como los premios Óscar 2022 junto a Sebastián Yatra y para personalidades como Barak Obama, 44º presidente de los Estados Unidos; el Papa Francisco, la Reina Isabel II del Reino Unido y recientemente en el concierto de coronación de su sucesor, el Rey Carlos III.

En cine, participó en las bandas sonoras de las películas *The Banquet* (Feng Xiaogang, 2006) y *The Painted Veil* (John Curran, 2006). Ha colaborado con destacados artistas de diferentes

géneros musicales, como en las entregas del Grammy 2008 con Herbie Hancock y 2015 junto a Pharrell Williams y Hans Zimmer, y con Metallica en diversos conciertos especiales.

La **Orquesta Sinfónica de Minería** (OSM) fue fundada en 1978 y está integrada por 90 músicos de primer nivel, su actual director titular es Carlos Miguel Prieto. Desde hace 15 años, la OSM ha ampliado su público al ofrecer temporadas en el Auditorio Nacional enfocadas a diferentes públicos. Ha ofrecido, entre otros, siete conciertos navideños y también ha acompañado a grandes figuras del canto, como los tenores Plácido Domingo, Javier Camarena, Juan Diego Flórez y el grupo Liverpool Legends.

Recientemente, el álbum *Estirpe* (Deutsche Grammophon, 2022) de Pacho Flores, dirigido por Carlos Miguel Prieto y con la Orquesta Sinfónica de Minería recibió tres nominaciones al Grammy Latino: Mejor álbum de música clásica, Mejor obra/composición clásica y Mejor arreglo.

Considerado el director orquestal mexicano más relevante de su generación, el también violinista **Carlos Miguel Prieto** es director titular de la Orquesta Sinfónica de Minería desde 2006. De 2007 a 2022 fue director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional. Su talento lo ha llevado a colaborar con las más grandes orquestas del mundo, entre ellas, la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Beijing, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Filarmónica de Bruselas, la Orquesta Nacional de España y la Sinfónica de Chicago. En la temporada 2023/24 inició su labor como director musical de la Orquesta de Carolina del Norte.

Lang Lang presentará su espectáculo *The Disney Book* el martes 3 de octubre a las 20:30 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos de \$450 a \$3950, a la venta en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa