

Ciudad de México, jueves 18 de abril de 2024

A 35 AÑOS DE SU DEBUT EN EL AUDITORIO NACIONAL, CAIFANES REGRESA CON DOS FUNCIONES *SOLD OUT*

- La banda mexicana considerada entre las más influyentes del rock en español se presentará el 19 y 20 de abril en el recinto
- El repertorio incluirá éxitos desde su primer álbum de 1988 hasta su más reciente sencillo *Inés*, estrenado en 2023

Han pasado 35 años desde que **Caifanes** hizo historia al ser el primer grupo de rock en español que agotó los boletos para las dos presentaciones de su debut en el **Auditorio Nacional** en 1989. Ahora en 2024, el éxito continúa para la legendaria banda mexicana que regresará, por segundo año consecutivo, al foro capitalino con dos conciertos *sold out* los próximos 19 y 20 de abril.

Saúl Hernández (voz y guitarra), Diego Herrera (teclado y saxofón) y Alfonso André (batería) interpretarán sus grandes éxitos acumulados en 36 años de trayectoria, entre ellos *Afuera*, *Aquí no es así*, *La célula que explota*, *Los dioses ocultos*, *No dejes que*, *Nubes* y *Viento*, así como su más reciente sencillo *Inés*, estrenado en noviembre pasado, cuyo video musical cuenta con la dirección y dibujos de Alejandro Magallanes y animaciones de Manuel Báez.

Con sus presentaciones de este año, Caifanes sumará 14 funciones en el Auditorio Nacional. Luego de sus dos primeras visitas en 1989, en las que las bandas abridoras fueron Fobia y La Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio, el grupo regresó en 1992 y 1994 con una función cada año; en 2012 agregó dos más y otra en 2014. Celebró 30 años de carrera artística con una fecha en 2018, retornó dos veces en 2019 y un par de ocasiones más en 2023.

“Tocar música en vivo es simplemente existir para nosotros”, declaró la banda considerada una de las más influyentes de la escena del rock en Latinoamérica, en una nota de la agencia EFE publicada por Los Ángeles Times, sin embargo, Caifanes no se limita a realizar conciertos, o “rituales” como los llama el grupo, pues luego de más de 20 años regresó a los estudios para grabar y lanzar los sencillos *Heridos* (2019), *Sólo eres tú* (2022) e *Inés* (2023).

El ensamble debutó en 1988 como un cuarteto con su primer álbum de estudio homónimo, marcado por sus influencias en el rock gótico y el *new wave* anglosajón de los años 80. Su segundo disco, *El diablito* (1990), marcó un cambio en su propuesta debido al uso de letras y sonidos que hacen referencia a la cultura popular mexicana, y que reafirmó a través de sus siguientes títulos, *El silencio* (1992) y *El nervio del volcán* (1994).

Previo a su separación en 1995, Caifanes grabó cuatro discos, el último fue *El nervio del volcán* (1994). Luego de un receso, el conjunto se reunió en 2011 y estrenó el álbum recopilatorio *Caifanes 25 Aniversario* (2012). En la plataforma digital Spotify su discografía cuenta con más de 6 millones de oyentes mensuales.

Su regreso a los escenarios sucedió en el Festival Vive Latino y ese mismo año se convirtió en la primera banda mexicana en encabezar el Festival Coachella, junto a artistas internacionales como The Chemical Brothers, The Black Keys e Interpol. Desde entonces, Caifanes no ha dejado de realizar conciertos, ya sea en recintos de diferentes países o encuentros musicales como el Festival Internacional Cervantino (2022), Festival Bésame Mucho (2022 y 2024), Festival Tecate Comuna (2023) y Festival Nacional del Globo (2023).

Entre sus planes para 2024, adicional a sus presentaciones en México, Colombia, Estados Unidos y Canadá, Caifanes tiene contemplada una gira en conjunto con la también emblemática banda mexicana, Café Tacvba, encuentro inédito que llegará a escenarios estadounidenses.

Caifanes se presentará el viernes 19 y sábado 20 de abril a las 21:00 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos agotados.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa