

Ciudad de México, jueves 11 de abril de 2024

LA VERSIÓN ART DÉCO DE LA RONDINE DE PUCCINI REGRESARÁ EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK, LUEGO DE 11 AÑOS

- La deslumbrante producción de Nicolas Joël ubica la acción en el París y la Riviera Francesa de los años 20 del siglo pasado
- La soprano Angel Blue y el tenor Jonathan Tetelman encabezan el elenco, bajo la batuta de Speranza Scappucci
- Se transmitirá desde el Lincoln Center hasta la pantalla gigante del Auditorio Nacional el próximo 20 de abril

El gran regreso de *La Rondine* de Giacomo Puccini al Lincoln Center después de 11 años podrá verse en la pantalla gigante del **Auditorio Nacional** el próximo 20 de abril, como parte del programa *En vivo desde el Met de Nueva York*. La suntuosa puesta en escena de Nicolas Joël (1953-2020), que ubica la acción en los años 20 del siglo pasado, transportará al público desde el corazón de la vida nocturna parisina a una visión de ensueño de la Riviera Francesa, gracias a la escenografía *art déco* de Ezio Frigerio y los extravagantes trajes de la diseñadora de vestuario Franca Squarciapino.

La directora italiana Speranza Scappucci estará al frente de la orquesta y la soprano Angel Blue interpretará a la cortesana francesa Magda, junto al tenor Jonathan Tetelman en su esperado debut en la compañía como Ruggero, un joven idealista que ofrece a la protagonista una alternativa a su vida de excesos. En su primera actuación en la casa de ópera estadounidense, la soprano Emily Pogorelc y el tenor Bekhzod Davronov completarán el excepcional reparto como Lisette y Prunier, respectivamente.

La Rondine es una ópera en tres actos compuesta por Giacomo Puccini (1858-1924), considerada la única obra *crossover* del autor, en la que fusiona ópera lírica con opereta, para ofrecer una pieza sofisticada con una gran riqueza musical y una historia de amor ligera y agri dulce, producto del libretista Giuseppe Adami (1878-1946), basado en la idea original de Alfred Maria Willner (1859-1929) y Heinz Reichert (1877-1940).

La historia aborda la vida de una cortesana francesa que desafía las convenciones para perseguir un sueño de amor romántico con un joven. La bella y aventurera Magda es amante de Rambaldo, un banquero millonario mayor que ella, con el que acostumbra tener citas ostentosas junto a sus amigos, Lisette y Prunier. La llegada del joven provinciano Ruggero la llevará a conocer el verdadero amor y a dejar los lujos y placeres para vivir un romance al que renunciará en poco tiempo, tras reconocer que no merece ser su esposa.

Cada uno de los tres actos de esta ópera evoca un aspecto distinto de la vida francesa, así como una visión diferente de la naturaleza del amor. El primer acto está ambientado en un salón ostentoso, donde Magda es una mujer elegante que mantiene una relación con un hombre rico y pasa el tiempo con poetas y otros espíritus libres que participan en bromas ingeniosas. El segundo acto se desarrolla en el estridente Bal Bullier, un famoso salón de baile en el Barrio Latino, popular entre estudiantes, trabajadores pobres, gente de clase media aventurera y turistas. El tercer acto tiene lugar en las afueras de Niza, en la Riviera Francesa.

Puccini terminó la ópera en 1916 y su estreno sería en Viena, pero el estallido de la Primera Guerra Mundial y la entrada de Italia en la Alianza contra Austria-Hungría lo impidieron y la obra se presentó por primera vez en Montecarlo. *La Rondine* debutó en el Met de Nueva York en 1928 con la producción del arquitecto, ilustrador y diseñador escénico austriaco-estadounidense Joseph Urban (1872-1933). Fue protagonizada por la soprano española Lucrezia Bori (1887-1960) y el tenor italiano Beniamino Gigli (1890-1957). Tras varias funciones, la soprano eligió esta ópera para despedirse del Met en 1936, en ese año la coreografía de los bailes estuvo a cargo de George Balanchine.

Durante varios años *La Rondine* estuvo fuera del repertorio del Met hasta su regreso el 31 de diciembre de 2008, con el estreno de la versión realizada por el productor y director de ópera francés Nicolas Joël, quien logró dotar a la puesta en escena de un estilo *art déco* para transformar el ambiente original en uno más sofisticado, junto a su equipo creativo que incluyó a Ezio Frigerio (1930-2022), considerado uno de los mejores escenógrafos del mundo, y la vestuarista italiana Franca Squarciapino (1940), quien ha trabajado en cine, ópera, teatro y televisión, y fue galardonada con los premios Óscar y César al Mejor diseño de vestuario por la película *Cyrano de Bergerac* (Jean-Paul Rappeneau, 1990). El director orquestal Marco Armiliato dirigió al elenco encabezado por Angela Gheorghiu y Roberto Alagna. La ópera se reestrenó en 2013, con Kristine Opolais, Dwayne Croft y Giuseppe Filianoti en los papeles principales.

En el regreso de *La Rondine* al Met el próximo 20 de abril, la directora y pianista italiana Speranza Scappucci estará en el podio, luego de su debut en esta compañía a cargo de la partitura de *Rigoletto* en 2022. Ese mismo año, Scappucci hizo historia al ser la primera mujer italiana en dirigir en La Scala de Milán, posteriormente debutó en la Royal Opera House de Londres, en la State Opera de Berlín y en la Ópera de París, presentaciones que la consolidaron como una de las directoras de orquesta más destacadas de su generación. A partir de la temporada 2025-2026 será directora principal invitada de la Royal Opera House de Londres. Ha dirigido a orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Tokio.

En esta ocasión el elenco será encabezado por Angel Blue, como la cortesana francesa Magda, la soprano estadounidense se presentó por primera vez en el Met en 2017 con *La Bohème*. Considerada una de las voces más influyentes de la escena operística actual, la californiana ha ganado dos veces el Grammy en la categoría Mejor grabación de ópera por las producciones *Gershwin: Porgy and Bess* y *Blanchard: Fire Shut Up In My Bones*, es poseedora también de los premios Beverly Sills 2020 y Richard Tucker 2022.

Se ha presentado en escenarios prestigiosos como el Met de Nueva York, la Royal Opera House de Londres, la Ópera Estatal de Viena, la Semperoper de Dresde, la Ópera de Los Ángeles, la Ópera de Seattle, La Scala de Milán y la Ópera de París. Ha colaborado con importantes orquestas, entre ellas, Filarmónica de Berlín, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Sinfónica de Baltimore y la Filarmónica de Los Ángeles, bajo la batuta de

directores y directoras como Sir Simon Rattle, Zubin Mehta, Yannick Nézet-Seguin, Gustavo Dudamel, Sir Mark Elder y Oskana Lyniv.

Jonathan Tetelman, el tenor estadounidense nacido en Castro, Chile, debutará en la casa de ópera neoyorquina con el papel de Ruggero y en esta temporada también participará en la próxima transmisión de *Madama Butterfly*, en el papel de Pinkerton. El cantante ha desarrollado una carrera internacional con gran presencia en Europa, en papeles como Alfredo de Verdi, Werther de Massenet, Rodolfo, Cavaradossi y Pinkerton de Puccini, y Loris Ipanov de Giordano.

Se ha presentado en escenarios destacados como la Komische Oper de Berlín, la English National Opera y la Royal Opera House de Londres, el Teatro Regio de Turín, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Semperoper de Dresde, la Deutsche Oper de Berlín, la Opéra Comédie de Montpellier, la Ópera de Frankfurt y el Teatro Solís de Montevideo.

Giacomo Puccini fue popular en vida y sus obras siguen siendo básicas en el repertorio de la mayoría de las compañías de ópera del mundo. Sus composiciones son famosas por su dominio del detalle, su sensibilidad hacia los temas cotidianos, numerosas melodías y economía de la expresión. *La Rondine* posee una partitura que combina el encanto de la opereta vienesa con el romance y el desamor de clásicos italianos de la ópera como *La Bohème* del mismo autor y *La Traviata* de Verdi.

A propósito de su regreso al Met este año, Oussama Zahr de The New York Times escribió sobre la obra: “*La Rondine* fue concebida originalmente como una opereta y conserva los atributos de una, con vales, brindis, fragmentos de diálogos hablados y una doncella disfrazada, sin embargo, el suntuoso ADN musical de Puccini es tan dominante que nunca deja de sonar como sus óperas. En cierto modo, es *La Bohème* de un hombre pobre, o más precisamente, de un hombre rico. Ambientada en París, con dos parejas (una seria y la otra cómica), *La Rondine* cambia la conmovedora historia de la ópera anterior sobre un amor joven preocupado por la pobreza, por una historia de un amor joven preocupado por la riqueza”.

En vivo desde el Met de Nueva York: *La Rondine* se transmitirá el próximo sábado 20 de abril a las 11:00 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos de \$120 a \$790, a la venta en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

En vivo desde el Met de Nueva York, Temporada 2023-2024

***Madama Butterfly* (Giacomo Puccini) | Reestreno**

Mayo: Sábado 11, 11:00 horas

Directora musical: Xian Zhang | **Producción:** Anthony Minghella



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx