



Auditorio Nacional
ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, sábado 20 de abril de 2024

EN LA NUEVA TEMPORADA DE *EN VIVO DESDE EL MET* SONARÁN OFFENBACH, TESORI, PUCCINI, VERDI, BEETHOVEN, MOZART, STRAUSS Y ROSSINI

- Se transmitirán ocho títulos del 5 de octubre de 2024 al 31 de mayo de 2025, en la pantalla gigante del Auditorio Nacional
- Incluirá la premier en el Met de la contemporánea *Grounded* y las nuevas producciones de las aclamadas *Aída* y *Salomé*
- También los reestrenos de *Los cuentos de Hoffmann*, *Tosca*, *Fidelio*, *Las bodas de Fígaro* y *El barbero de Sevilla*
- Los abonos para la temporada completa estarán disponibles a partir del próximo 11 de mayo

La Temporada 2024-2025 del programa *En vivo desde el Met de Nueva York* ofrecerá ocho títulos que se transmitirán del 5 de octubre al 31 de mayo en la pantalla gigante del **Auditorio Nacional**, entre ellos, la premier en la casa de ópera estadounidense de *Grounded*, de la compositora y arreglista estadounidense Jeanine Tesori, las nuevas producciones de *Aída* de Giuseppe Verdi y *Salomé* de Richard Strauss, así como las reposiciones de algunos de los títulos más aclamados del repertorio operístico mundial, como *Los cuentos de Hoffmann* de Jacques Offenbach, *Tosca* de Giacomo Puccini, *Fidelio* de Ludwig van Beethoven, *Las bodas de Fígaro* de Wolfgang Amadeus Mozart y *El barbero de Sevilla* de Gioachino Rossini.

La apertura del ciclo tendrá lugar el sábado 5 de octubre de 2024, con la transmisión en vivo de *Los cuentos de Hoffmann* de Offenbach, que contará con el reconocido tenor Benjamin Bernheim en el papel principal, junto a las sopranos Erin Morley y Pretty Yende, así como la mezzosoprano Clémentine Margaine.

Continuará el 19 de octubre con la premier en el Met de *Grounded*, la nueva ópera de Jeanine Tesori, que será protagonizada por la mezzosoprano Emily D'Angelo, y el 23 de noviembre *Tosca* de Puccini, con la soprano Lise Davidsen, cerrará el año. El 25 de enero de 2025, una nueva versión de *Aída* de Verdi reiniciará este programa, dirigida por Michael Mayer, con la soprano Angel Blue y el tenor Piotr Beczala en los roles principales.

El 15 de marzo de 2025, la puesta en escena de *Fidelio* de Beethoven podrá ser vista por primera vez en este ciclo, con la soprano Lise Davidsen, quien continuará explorando el amplio rango del repertorio dramático italiano y alemán, y tendrá su segunda participación durante esta temporada. El 26 de abril de 2025 *Las bodas de Fígaro* de Mozart contará con

diversas estrellas del Met en escena: las sopranos Federica Lombardi y Olga Kulchynska, el barítono Joshua Hopkins, los bajo-barítonos Maurizio Muraro y Michael Sumuel, así como las mezzosopranos Elizabeth Bishop y Marianne Crebassa.

El 17 de mayo de 2025 el nuevo montaje de **Salomé** de Strauss, dirigido por Claus Guth, presentará un elenco liderado por la soprano Elza van den Heever y el barítono Peter Mattei. La temporada concluirá el 31 de mayo de 2025 con la esperada visión del director Bartlett Sher de **El barbero de Sevilla** de Rossini, en la que participará la nueva diva de la ópera, la mezzosoprano Aigul Akhmetshina, quien regresará al Met después de su exitosa actuación en la nueva producción de *Carmen* de Bizet durante la temporada 2023-2024.

Al frente de la orquesta estarán reconocidos directores: los italianos Marco Armiliato y Giacomo Sagripanti, la chino-estadounidense Xian Zhang, la finlandesa Susanna Mälkki y la alemana Joana Mallwitz, quien debutará con la compañía neoyorquina. El director musical del Met, Yannick Nézet-Séguin, dirigirá tres óperas: *Grounded*, *Aída* y *Salomé*.

Desde el Met para México y el mundo

Conocida en Estados Unidos como *The Met: Live in HD*, desde 2006 esta galardonada serie de transmisiones en alta definición lleva las producciones más destacadas de la casa de ópera con sede en el Lincoln Center a cines y recintos de todo el mundo. El proyecto registra hasta la fecha más de 31 millones de boletos vendidos en 2 mil 200 recintos de 70 países en los cinco continentes.

Gracias a 15 cámaras robóticas con encuadres cinematográficos, el público puede disfrutar de una cercanía, perspectivas y sonido incluso mejores que si estuviera en las primeras filas del recinto neoyorquino. Otro atractivo es que artistas del Met y celebridades amantes de la ópera realizan emocionantes coberturas tras bambalinas como anfitriones, dan información sobre las obras y presentan entrevistas en vivo con estrellas, equipo técnico y creativos.

Este programa llegó al Auditorio Nacional en 2008 bajo el nombre *En vivo desde el Met de Nueva York*. Desde entonces hasta mayo de 2024 se habrán realizado 153 funciones y la temporada 2024-2025 será la número 16 en el recinto. Quienes asisten a estas transmisiones viven la experiencia de ver las óperas en la pantalla gigante UHD (Ultra High Definition) del recinto, con 195 metros cuadrados y proyectores 10 veces más potentes que la tecnología IMAX, y escucharlas en un sistema de audio vanguardista con sonido envolvente, integrado por 144 bocinas.

El ritual sabatino en esta sede incluye una charla introductoria previa a la función, donde expertos en ópera hablan sobre las obras y sus autores. También se ofrece un variado menú especial para degustar en el vestíbulo, antes de la transmisión y en los intermedios.

En vivo desde el Met de Nueva York, Temporada 2024-2025

Los cuentos de Hoffmann de Jacques Offenbach | Reestreno

Octubre: Sábado 5, 11:00 horas

Director musical: Marco Armiliato

Producción: Bartlett Sher

Elenco: Erin Morley (Olympia), Pretty Yende (Antonia/Stella), Clémentine Margaine (Giulietta), Vasilisa Berzhanskaya (Nicklausse/Musa), Benjamin Bernheim (Hoffmann), Christian van Horn (cuatro villanos) y Aaron Blake (cuatro sirvientes)

Sinopsis: Estrenada en 1881 en la Opéra-Comique de París, esta obra es un homenaje a Ernest Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822), uno de los artistas más prolíficos e influyentes del movimiento romántico alemán, escritor, jurista, dibujante, pintor, cantante y compositor. La fantástica narración tiene como personaje principal a un escritor y está basada en cinco de los cuentos más afamados del autor. En una taberna, rodeado por estudiantes y amigos, Hoffmann cuenta la historia de sus tres amores más memorables: Olimpia, Antonia y Giulietta

Por qué verla: Esta ópera fantástica de Jacques Offenbach inaugurará la temporada con el tenor francés Benjamin Bernheim en el papel principal, como el atormentado poeta. El cantante estará acompañado por la soprano estadounidense Erin Morley como Olympia, la soprano sudafricana Pretty Yende será Antonia y la mezzosoprano francesa Clémentine Margaine encarnará a Giulietta, para completar el trío de amantes del escritor. El italiano Marco Armiliato dirigirá la evocadora producción de Bartlett Sher de esta historia que mezcla realidad e imaginación, ubicada en París, Múnich y Venecia en el siglo XIX, que también contará con el bajo-barítono estadounidense Christian van Horn como los cuatro villanos y la mezzosoprano rusa Vasilisa Berzhanskaya en su debut en la compañía como Nicklausse. El diseño de escenografía está a cargo de Michael Yeorgan, el vestuario es de Catherine Zuber y la iluminación de James F. Ingalls, con coreografía de Dou Dou Huang.

Grounded de Jeanine Tesori | Premier en el Met

Octubre: Sábado 19, 11:00 horas

Director musical: Yannick Nézet-Séguin

Producción: Michael Mayer

Elenco: Emily D'Angelo (Jess), Ben Bliss (Eric) y Kyle Miller (Sensor)

Sinopsis: Jess es una joven piloto de combate F-16 de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, quien se enamora de Eric, un granjero de Wyoming. Un inesperado embarazo la aleja de la cabina del avión, luego de ocho años recibe la misión de operar un dron a distancia desde Las Vegas, lugar al que se muda con su esposo Eric y la hija de ambos, Sam. Jess trabaja con Sensor, un adolescente ex campeón de juegos que controla las cámaras del dron. Después de un año, la piloto recibe la misión especial de lanzar un ataque contra un importante objetivo, pero la tensión que le provoca el cumplimiento del encargo hace que no distinga entre el trabajo y su vida personal, al grado de crearle un conflicto psicológico que impactará en la misión y en ella, lo que le traerá consecuencias.

Por qué verla: La obra publicada en 2013 por el dramaturgo estadounidense George Brant aborda la lucha con los dilemas éticos generados por el uso de la tecnología militar moderna en la guerra del siglo XXI, así como su impacto psicológico y emocional en los soldados en servicio. La versión teatral que se estrenó en el circuito *Off-Broadway* en 2015, bajo la dirección de Julie Taymor y protagonizada por la actriz Anne Hathaway, despertó el interés del Met de Nueva York por su potencial para ser llevada a la ópera, por lo que le encargó a la compositora y arreglista musical estadounidense Jeanine Tesori, dos veces ganadora del premio Tony, la creación de la partitura y la adaptación al autor de la obra George Brant. El estreno mundial de la coproducción del Met y la Ópera Nacional de Washington se llevó a cabo en El Centro Kennedy en octubre de 2023. La producción de Michael Mayer, director de teatro, cineasta y dramaturgo estadounidense, también ganador del premio Tony, crea un

espacio minimalista en el que utiliza grandes pantallas LED para llevar al público a cada uno de los ambientes en los que se desarrolla la historia, la cual estará bajo la batuta del director de música del Met, Yannick Nézet-Séguin.

Tosca de Giacomo Puccini | Reestreno

Noviembre: Sábado 23, 12:00 horas

Directora musical: Xian Zhang

Producción: Sir David McVicar

Elenco: Lise Davidsen (Tosca), Freddie De Tommaso (Cavaradossi), Quinn Kelsey (Scarpia) y Patrick Carfizzi (Sacristán)

Sinopsis: Ópera en tres actos, con música de Giacomo Puccini y libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basado en la obra teatral *La Tosca* del francés Vitorien Sardou. Este melodrama trágico con trasfondo histórico y político, inserto en la invasión napoleónica a Italia, transcurre en Roma el 14 de junio de 1800, cuando Napoleón vence a los austríacos al mando del general Michael von Melas en la batalla de Marengo. A través de la relación de tres personas, esta ópera aborda las batallas ideológicas de aquella época. Cavaradossi es un pintor liberal romano de ideas revolucionarias y amante de la famosa cantante de ópera Floria Tosca, que ayuda a un amigo republicano a escapar. Al ser descubierto, el artista es condenado a muerte y Tosca es la única que puede salvarlo si acepta la propuesta de Scarpia, el perverso jefe de policía.

Por qué verla: *Tosca* es una de las pocas obras que parecen representar a la ópera en el imaginario del público. Su popularidad es reforzada por un magnífico y estimulante trazo dramático, una partitura electrizante considerada ejemplo del verismo italiano, que incluye algunas de las melodías más memorables de Puccini, y un mítico papel principal que define la carrera de las sopranos líricas y spintos que la protagonizan. La extraordinaria soprano noruega Lise Davidsen interpretará a la volátil diva Floria Tosca por primera vez en el Met. La emocionante producción de Sir David McVicar será también el marco para el esperado debut en esta casa de ópera del tenor británico-italiano Freddie De Tommaso, quien personificará a Cavaradossi, el amante revolucionario de Tosca, mientras que el potente barítono estadounidense Quinn Kelsey encarnará al sádico jefe de policía Scarpia. La maestra Xian Zhang conducirá a la orquesta por segunda vez en el Met. El diseño de escenografía y vestuario estará a cargo de John Macfarlane, la iluminación será de David Finn y la dirección de movimiento de Leah Hausman.

Aída de Giuseppe Verdi | Nueva producción

Enero 2025: Sábado 25, 11:30 horas

Director musical: Yannick Nézet-Séguin

Producción: Michael Mayer

Elenco: Angel Blue (Aída), Judit Kutasi (Amneris), Piotr Beczala (Radamés), Quinn Kelsey (Amonasro), Dmitry Belosselskiy (Ramfis) y Morris Robinson (Rey)

Sinopsis: Esta monumental ópera en cuatro actos fue creada alrededor de 1870, con libreto del poeta, novelista y periodista italiano Antonio Ghislanzoni, basado en la versión francesa realizada por Camille du Locle, director de teatro y novelista, en colaboración con el arqueólogo Aguste Marriette, fundador del Museo Egipcio de El Cairo. Con un fondo épico, en el marco de la guerra entre Egipto y Etiopía, aborda una historia de amor destinada a la tragedia, entre la princesa Aída, quien es capturada y llevada al antiguo Egipto como esclava,

y el comandante Radamés, que se divide entre su amor por ella o su lealtad al rey, cuya hija, Amneris, está enamorada de él. Ambientada en el antiguo Egipto, durante la época de los faraones, la ópera está repleta de enormes coros patrióticos, conjuntos complejos y ballets elaborados y es un sofisticado ejemplo del romanticismo italiano, con un tono misterioso y exótico e influencias de la *grand opera* francesa, caracterizada por sus vastas proporciones. Su estreno mundial fue el 24 de diciembre de 1871 en el Opera House de El Cairo, Egipto.

Por qué verla: En la nueva producción del Met de esta ópera, considerada un emblema del género y para la que Verdi creó una paleta musical única, participará un espectacular elenco integrado por la soprano estadounidense Angel Blue, quien hará su esperado debut en el Met como Aída, uno de los personajes más importantes y definitorios del repertorio mundial; el aclamado tenor polaco Piotr Beczala interpretará a Radamés, la mezzosoprano rumana Judit Kutasi será Amneris, luego de su debut en *La fuerza del destino* de Verdi durante la temporada 2023-2024; el barítono hawaiano Quinn Kelsey encarnará a Amonasro igual que en 2018, el bajo ucraniano Dmitry Belosselskiy estará en el papel de Ramfis y el bajo estadounidense Morris Robinson personificará al Rey. El maestro Yannick Nézet-Séguin subirá al podio para conducir la música de esta nueva puesta en escena de Michael Mayer, que llevará al público al interior de las imponentes pirámides y tumbas doradas del antiguo Egipto con intrincadas proyecciones y deslumbrantes animaciones.

Fidelio de Ludwig van Beethoven | Reestreno

Marzo 2025: Sábado 15, 11:00 horas

Director musical: Susanna Mälkki

Producción: Jürgen Flimm

Elenco: Lise Davidsen (Leonore), Ying Fang (Marzelline), David Butt Philip (Florestan), Magnus Dietrich (Jaquino), Tomasz Konieczny (Don Pizarro), René Pape (Rocco) y Stephen Milling (Don Fernando)

Sinopsis: Ópera en dos actos situada en Sevilla, España, a finales del siglo XVIII, que narra la historia de Leonora, una mujer de la nobleza que, para salvar a su esposo Florestan de la muerte en una prisión, se transforma en Fidelio, un joven ayudante que se emplea con el carcelero Rocco, a fin de llegar a las bóvedas donde se sabe que un preso político languidece encadenado por orden de Don Pizarro, gobernador de la prisión y enemigo de Florestan. Marzelline, hija de Rocco, se enamora de Fidelio ignorando el interés que tiene por ella Jaquino, el ayudante de su padre. Cuando Don Pizarro se entera que Don Fernando, el ministro de Estado, está en camino para inspeccionar la fortaleza, da la orden a Rocco de matar y enterrar a Florestan, pero Fidelio lo convence de llevarlo a las bóvedas, donde finalmente revela que es Leonora y se encuentra con su amado esposo.

Por qué verla: *Fidelio* es la única ópera que compuso Ludwig van Beethoven y tomó como base la historia escrita por el libretista austriaco Joseph Sonnleithner. La obra, cuyo estreno mundial tuvo lugar en Viena en 1814, es formalmente un *singspiel*, con números musicales separados por diálogos hablados. Con una estructura inusual, esta ópera es considerada una suerte de afirmación de la vida, por su gloriosa partitura y su aura edificante se le ha calificado como un himno a la libertad y la dignidad humana. Esto la convirtió en la elección obvia de actividades importantes que marcaron el final de la Segunda Guerra Mundial, incluida la reapertura de la Ópera Estatal de Viena en 1955. La sorprendente puesta en escena que reestrena el Met sitúa la acción en un entorno contemporáneo no especificado y fue creada por el director de teatro y ópera alemán Jürgen Flimm (1941-2023). En su primera transmisión dentro del programa *Live en HD* el elenco estará encabezado por la soprano Lise Davidsen

(Stokke, Noruega), en el papel de Leonora/Fidelio, y el bajo René Pape (Dresden, Alemania), quien dará vida a Rocco. La conducción orquestal estará a cargo de la directora y violonchelista finlandesa, Susanna Mälkki.

Las bodas de Fígaro de Wolfgang Amadeus Mozart | Reestreno

Abril: Sábado 26, 11:00 horas

Director musical: Joana Mallwitz

Producción: Richard Eyre

Elenco: Federica Lombardi (Condesa), Olga Kulchynska (Susanna), Marianne Crebassa (Cherubino), Elizabeth Bishop (Marcellina), Joshua Hopkins (Conde), Michael Sumuel (Fígaro), Maurizio Muraro (Dr. Bartolo)

Sinopsis: Compuesta entre 1785 y 1786 es una ópera bufa de cuatro actos con libreto de Lorenzo Da Ponte, que cuenta una historia sobre el poder, el amor, los celos y la infidelidad, originalmente ambientada en el siglo XVIII. Esta comedia de enredos se desarrolla en Sevilla, España, donde Fígaro y Susana, dos siervos del Conde Almaviva, están por unirse en matrimonio, pero antes de otorgar su permiso, el noble planea seducir a Susana y ejercer el abolido “derecho de pernada”, entonces Fígaro urde un engaño para salvar a su prometida. Todo se complica cuando el Conde de Almaviva descubre que su paje Cherubino muestra gran interés en Rosina, la Condesa, y planea deshacerse de él enviándolo a la guerra. Fígaro, Susanna y Rosina se unen para entorpecer los planes del Conde y evidenciar su infidelidad.

Por qué verla: Esta ópera es considerada una pieza fundamental del repertorio de Mozart, que combina genialidad, profundidad y ligereza, juego y diversión. Se cumplen 10 años del estreno de esta producción del Met creada por el director de cine, teatro, televisión y ópera Richard Eyre, quien ubica la puesta en escena en la España de la década de 1930, en medio de un escenario giratorio que emula una mansión de habitaciones cilíndricas e interconectadas, idea del diseñador de escenografía y vestuario Rob Howell, quien además viste al elenco con trajes elegantes que resaltan la opulencia de la clase alta y enfatiza la carencia de los personajes de servicio. En el podio estará Joana Malwitz, nombrada en 2019 por la revista alemana Opernwelt como la Directora del año, quien hará su debut en el Met luego de participar en las casas de ópera más importantes del mundo, como Teatro Real de la Ópera, La Ópera Estatal de Baviera y Ópera de Fráncfort. El elenco está integrado por cantantes experimentados y con una amplia trayectoria en el Met, como la soprano italiana Federica Lombardi, la soprano ucraniana Olga Kulchynska, el bajo barítono estadounidense Michael Sumuel, el barítono canadiense Joshua Hopkins, la mezzosoprano canadiense Elizabeth Bishop y el bajo-barítono italiano Maurizio Muraro.

Salomé de Richard Strauss | Nueva producción

Mayo: Sábado 17, 11:00 horas

Director musical: Yannick Nézet-Séguin

Producción: Claus Guth

Elenco: Elza van den Heever (Salomé), Michelle DeYoung (Herodías), Gerhard Siegel (Herodes), Piotr Buszewski (Narraboth), Peter Mattei (Jochanaan)

Sinopsis: La historia de esta incendiaria y poderosa ópera estrenada en la Dresden Court Opera en 1905 se deriva de un breve relato bíblico: Salomé, la joven y sensual princesa de Judea se enamora del profeta Juan el Bautista (Jochanaan), quien la rechaza. Despechada, acepta bailar para su padrastro Herodes, a cambio de la cabeza del profeta. El tema capturó

la imaginación de numerosas generaciones de artistas, entre ellos, la del escritor, dramaturgo y poeta Óscar Wilde, quien en 1891 escribió la tragedia considerada la mejor expresión de esta narración, cuya representación fue prohibida en varios países. Richard Strauss se basó en esta polémica obra para crear su ópera.

Por qué verla: La obra maestra de Richard Strauss es mundialmente reconocida por ser una pieza dramática, violenta y sensual, que se convirtió en el primer éxito artístico post wagneriano y debido a su trama fue prohibida en varios países, igual que la tragedia escrita por Óscar Wilde en la que se inspira. La partitura de Strauss combina la grandeza de las epopeyas de Wagner con el enfoque y la fuerza emocional de las óperas cortas del verismo italiano. Esta ópera con libreto del mismo Strauss regresa al Met con una nueva producción luego de 20 años del estreno de la anterior puesta en escena, que no se veía en la casa de ópera desde hace ocho años. En esta nueva versión, el director alemán de teatro Claus Guth reemplaza el palacio del Rey Herodes en el siglo I A.C por una sombría puesta en escena victoriana con una agudeza psicológica. El papel protagónico es uno de los más desafiantes y estimulantes del repertorio operístico, debido a la destreza vocal que demanda el personaje de Salomé al integrar rangos muy bajos y altos, en esta ocasión la soprano sudafricana Elza van den Heever, quien ha protagonizado diversos títulos en el Met durante más de una década, lidera el elenco integrado también por dos intérpretes que cumplen 20 años en el compañía neoyorquina: la mezzosoprano estadounidense Michelle DeYoung (Herodías) y el tenor alemán Gerhard Siegel (Herodes). El tenor polaco Piotr Buszewski y el barítono sueco Peter Mattei completan el elenco que será conducido por Yannick Nézet-Séguin, director musical del Met.

***El barbero de Sevilla* de Gioachino Rossini | Reestreno**

Mayo: Sábado 31, 11:00 horas

Director musical: Giacomo Sagripanti

Producción: Bartlett Sher

Elenco: Aigul Akhmetshina (Rosina), Jack Swanson (Conde Almaviva), Andrey Zhilikhovsky (Fígaro), Peter Kálmán (Dr. Bartolo), Alexander Vinogradov (Don Basilio)

Sinopsis: Ópera en dos actos con música de Gioachino Rossini y libreto en italiano de Cesare Sterbini, basado en la comedia del mismo nombre (1775) de Pierre-Augustin de Beaumarchais. Estrenada mundialmente en el Teatro Argentina, Roma en 1816, esta obra sobrevivió a una famosa y desastrosa noche de estreno, para convertirse en la ópera bufa más popular del mundo. El conde Almaviva está enamorado de Rosina pero el Doctor Bartolo, su tutor, tiene planes de matrimonio con ella y la mantiene encerrada para que ningún pretendiente se le acerque. Fígaro, un peluquero que hace curaciones, saca muelas y arregla matrimonios, ayuda al conde Almaviva en sus intentos para rescatar a su amada y juntos emprenden una serie de peripecias complicadas y absurdas.

Por qué verla: La producción con la que Bartlett Sher debutó en el Met en 2006 tendrá su reestreno durante el cierre de la temporada 2024-2025. El director teatral estadounidense dotó a la historia de una atmósfera de intriga que es enmarcada por el diseño del escenógrafo de teatro y ópera estadounidense Michael Yeagan, compuesto por un centro abstracto de puertas móviles, escaleras y macetas con grandes naranjos que sirven de escondite a los personajes. La diseñadora de vestuario inglesa Catherine Zuber creó trajes de época coloridos, sensuales y con toques burlescos. En el podio estará el director de orquesta italiano Giacomo Sagripanti y el elenco será encabezado por la aclamada mezzosoprano rusa Aigul Akhmetshina como Rosina, junto al tenor estadounidense Jack Swanson, quien debutará en el Met con el papel del Conde Almaviva. El barítono moldavo Andrey Zhilikhovsky interpretará

a Fígaro, el ingenioso barbero de Sevilla, junto al bajo-barítono húngaro Peter Kálmán como el Dr. Bartolo y el bajo ruso Alexander Vinogradov, quien interpreta a Don Basilio.

La **Temporada 2024-2025** de **En vivo desde el Met de Nueva York** se llevará a cabo del sábado 5 de octubre de 2024 al sábado 31 de mayo de 2025, en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Abonos para la temporada completa: De \$1152 a \$7584, disponibles a partir del próximo 11 de mayo y hasta el 4 de octubre. Boletos individuales: De \$144 a \$948, a la venta a partir del 3 de junio. Disponibles en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa