

Ciudad de México, jueves 29 de agosto de 2024

EN HOMENAJE AL MAESTRO VÍCTOR URBÁN SE PRESENTAN LA COLECCIÓN DE DISCOS *MOTO PERPETUO* Y EL LIBRO *RETABLO MEDIEVAL*

- ***Moto Perpetuo: Víctor Urbán en el OMAN*** está integrada por cuatro discos que reúnen interpretaciones memorables del organista
- El libro ***Retablo Medieval, Concertino para Órgano y Orquesta de Miguel Bernal Jiménez*** analiza esta magnífica obra creada en 1949

En el marco del homenaje que el **Auditorio Nacional** le rinde al Maestro **Víctor Urbán**, organista, compositor y pedagogo mexicano que se desempeñó como titular del **Órgano Monumental del Auditorio Nacional** entre 2001 y 2024, se presentan la colección de discos ***Moto Perpetuo: Víctor Urbán en el OMAN***, que recopila cuatro grabaciones realizadas en los últimos 50 años, y el libro escrito por él, titulado ***Retablo Medieval, Concertino para Órgano y Orquesta de Miguel Bernal Jiménez***, en el que examinó detalladamente la que es considerada la obra más importante de este compositor mexicano.

La colección de discos ***Moto Perpetuo: Víctor Urbán en el OMAN*** se suma al invaluable legado del organista mexiquense y está integrada por cuatro producciones discográficas grabadas durante presentaciones en vivo de distintas épocas, las cuales fueron remasterizadas: ***Tres gigantes***, ***OMAN***, ***InvBernal*** y ***Manuel Urbán, el romántico de Tultepec***, en las que muestra su virtuosismo en la interpretación de obras sacras y contemporáneas, que lo colocó como una de las figuras principales del órgano en el país, con gran proyección internacional.

El disco ***Tres gigantes*** fue grabado durante 1973 en compañía de la Banda Sinfónica y el Coro de la Marina Armada de México, bajo la dirección del Capitán Francisco Hernández Ceballos. El título del disco hace alusión a tres gigantes: el OMAN de más de 15 mil voces, los compositores mexicanos de las ocho obras que se interpretan y Víctor Urbán, el ejecutante. Contiene las obras ***Allegro festivo*** y ***Toccatina*** de Ramón Noble, ***Cantos de la aldea*** de Mardonio Urbán, ***Paisaje*** de Jesús Villaseñor, ***El arrullo del pastorcito*** y ***Final de la Sonata de Navidad*** de Miguel Bernal Jiménez y ***Aspiración*** de Jesús Estrada.

OMAN, el segundo disco de la colección, fue grabado en vivo en 2003 en el Auditorio Nacional, en colaboración con la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, bajo la dirección musical de Juan Carlos Lomónaco e incluye composiciones de Miguel Bernal Jiménez, Ramón Noble, Jesús Villaseñor, Johann Sebastian Bach, Alessandro Scarlatti y Johann Gottfried Walther.

InvBernal Jiménez es una producción que celebró el 50 aniversario del OMAN en 2009 con la participación de la Banda Sinfónica y Coros de la Secretaría de Marina Armada de México, bajo

la dirección del Capitán Francisco Hernández Ceballos. Entre las obras que incluye están el *Concierto Danzas de la Natividad* de Ramón Noble con un arreglo especial para órgano y banda sinfónica elaborado por Joaquín Borges. También contiene música navideña de Miguel Bernal Jiménez, destacan *Cinco Villancicos (Mañanita de invierno, En las pajas de Belén, Cabalgata de los tres Reyes, El emplazado y El Aleluya)*, *Kalenda de Navidad* y *Sonata de Navidad*.

El cuarto disco de la colección, ***Manuel Urbán, el romántico de Tultepec***, presenta ocho composiciones de Manuel Urbán, padre del organista mexicano. “Esta grabación la gestionó mi padre con la emotividad y orgullo de preservar las obras que compuso su papá, mi abuelo, Manuel Urbán Silva, nacido en Santa María Tultepec, Estado de México, en 1894 y fallecido en 1970”, explica Adele Urbán en la descripción del disco. La producción cuenta con la participación de la Banda Municipal de Tultepec, el Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, el trombonista Ramón Meza y el Maestro Víctor Urbán tocando el OMAN.

En el libro ***Retablo Medieval, Concertino para Órgano y Orquesta de Miguel Bernal Jiménez***, el *maestro* Víctor Urbán examinó detalladamente la obra maestra de este compositor mexicano de música sacra. “Estoy segura de que este libro tiene la particularidad de ser cátedra para quien guste, ejerza e incursione en la música”, describió en el prólogo María Cristina Macouzet de Bernal Jiménez, esposa del músico michoacano.

El texto combina un análisis teórico, musical y estético de esta famosa partitura para órgano y orquesta compuesta en 1949 e inspirada en el *Libro de Buen Amor* (1330 y 1343), también llamado *Libro del Arcipreste* o *Libro de los cantares*, una obra del Mester de clerecía del siglo XIV, con un relato basado en la autobiografía ficticia del autor (Juan Ruiz, Arcipreste de Hita). Víctor Urbán analizó con detalle la composición, tomando aspectos constructivos y estéticos, así como parte de la inspiración religiosa que tuvo Miguel Bernal Jiménez.

Organista, pedagogo y musicólogo originario de Morelia, Michoacán, Miguel Bernal Jiménez (1910-1956) es considerado uno de los exponentes más importantes de la música sacra en México. Su trabajo estuvo influenciado por la religión, con inspiración en el estilo barroco y el clasicismo europeo. Ha sido retomado internacionalmente y su legado se extiende a más 250 obras, entre música sacra y profana, dramas sinfónicos, música teatral, sonatas, sinfonías, misas, motetes, himnos y villancicos, así como libros y textos especializados en el género sacro. En 1944 creó el Coro de los Niños Cantores de Morelia y en 1945 dio forma al Conservatorio de las Rosas de Morelia.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma # 50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx