



Auditorio Nacional
ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, viernes 19 de enero de 2024

CARRIE CRACKNELL DIRIGE UNA VERSIÓN CONTEMPORÁNEA DE *CARMEN*, DE BIZET, EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

- **Aigul Akhmetshina, Piotr Beczala, Angel Blue y Kyle Ketelsen encabezan el elenco, bajo la batuta de Daniele Rustioni**
- **Considerada una de las óperas favoritas del público mundial, se transmitirá en el Auditorio Nacional este 27 de enero**

La aclamada directora de escena inglesa Carrie Cracknell está a cargo de la nueva producción del Met de ***Carmen*** del francés Georges Bizet, una de las óperas más célebres y poderosas del repertorio mundial, que se transmitirá en la pantalla gigante del **Auditorio Nacional** este 27 de enero, como parte del ciclo ***En vivo desde el Met de Nueva York***. La revitalizada puesta en escena de este clásico traslada la acción al mundo contemporáneo y ofrece una nueva visión de temas contenidos en la trama original que han adquirido gran relevancia en la actualidad, como la violencia de género, las estructuras laborales abusivas y el deseo de romper las fronteras sociales.

El elenco es encabezado por la deslumbrante mezzosoprano rusa Aigul Akhmetshina, en el complejo y volátil papel principal, junto al tenor polaco Piotr Beczala como Don José, el problemático amante de la protagonista; la soprano estadounidense Angel Blue es Micaëla y el bajo barítono norteamericano Kyle Ketelsen encarna a Escamillo. Todos bajo la dirección orquestal del italiano Daniele Rustioni.

"Valiente. Poco convencional. Atrevida." Así describe la directora Carrie Cracknell al personaje principal de ***Carmen***. Pero, a decir del Met, ésta también es una descripción adecuada de su nueva producción de la obra maestra imborrable de Bizet, que se estrenó en el Met en la víspera de Año Nuevo. Cracknell explicó recientemente cómo, al abordar este favorito del repertorio, encuentra poder en el presente.

"La pieza es una historia icónica que se centra en la muerte de una mujer a manos de su ex pareja. Ahora llamaríamos a este delito 'feminicidio'. A medida que el movimiento #MeToo ha cambiado la conciencia pública sobre cuán pernicioso y extenso es la violencia contra las mujeres, ha obligado al público y a los narradores a examinar más de cerca cómo presentamos estos actos de violencia en los escenarios y las pantallas".

La directora de escena explica que tradicionalmente esta ópera ha sido puesta en escena por hombres y ha caracterizado la muerte de Carmen como un acto de pasión, o en cierta medida

un acto de fantasía. En la historia original, una mujer romaní, que no se deja intimidar por las normas sociales, que es valiente y poco convencional, se atreve a cambiar de opinión sobre el hombre que ama y, a cambio, es asesinada por Don José.

“Existe el riesgo de que su muerte se sienta de alguna manera como ‘lo que se merece’. Como audiencias contemporáneas, debemos preguntarnos por qué observamos obsesivamente narrativas sobre violaciones y feminicidios. ¿Qué le hacen estas historias a nuestra cultura? ¿Normalizan esta violencia? ¿Glorificarlo? ¿Fetichizarlo?”, sostiene Cracknell en una entrevista para el Met de Nueva York.

Compuesta por Georges Bizet (1838-1875), *Carmen* está centrada en el poder de la seducción y fue escrita en el género de opéra-comique, dividida en cuatro actos con números musicales separados por diálogos. Con libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy, basado en la novela homónima de Prosper Mérimée (1803-1870), cuenta cómo Don José, un brigadier, se enamora de la bella gitana Carmen, quien trabaja en una fábrica de cigarros y queda a su cuidado cuando es apresada por iniciar una riña. Ella lo engaña y seduce para conseguir su libertad y él rechaza a Micaëla, su antiguo amor, desafía a un superior, renuncia a su rango, abandona el ejército y se une a un grupo de contrabandistas para seguir a la seductora mujer.

Pero cuando Carmen se interesa por el torero Escamillo, los celos desatan la tragedia, ya que la gitana proclama su libertad a riesgo de perder hasta la vida. La historia original se ubica en Sevilla, España, en el siglo XIX y se desarrolla en el contexto de una sociedad patriarcal a la que la gitana desafió, convirtiéndose en una figura cultural definitoria a través del tiempo. El autor, fascinado por la cultura andaluza, se inspiró en las localidades exóticas de esta ciudad y sus alrededores, siguiendo el ejemplo de compositores como Mozart (*Don Giovanni*), Rossini (*El barbero de Sevilla*) y Verdi (*La fuerza del destino*).

Estrenada en 1875 en la Opéra-Comique de París, *Carmen* supuso un escándalo para el público conservador de la época, debido a la trama y la personalidad de su protagonista. Con el transcurso de los años esta obra se ha convertido en una de las más representadas del repertorio internacional, dando lugar a múltiples versiones en diversos formatos y disciplinas: cine, teatro, danza y otras manifestaciones artísticas.

La partitura de *Carmen*, apunta el Met, “contiene tantas melodías reconocibles al instante, que fácilmente se puede pasar por alto lo bien construida que está”. Algunas de las arias más famosas que integran esta obra son: *L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)* y *Votre toast, je peux vous le rendre (Toreador)*, las cuales resultan “excelentes combinaciones de melodía deslumbrante y propósito dramático”.

Carrie Cracknell, quien debuta en el Met con esta versión de la ópera de Bizet, se centró en el fatídico desenlace de la protagonista a manos de su expareja y trasladó la historia a una comunidad industrial contemporánea. Asimismo, realizó algunas modificaciones temporales y espaciales al relato, con el fin de situarlo en un contexto actual, muestra de ello es el reemplazo del torero Escamillo y la plaza de toros por un vaquero y un rodeo.

La dirección musical está a cargo de Daniele Rustioni, Director Musical de la Ópera Nacional de Lyon y reconocido como “Mejor conductor del año” en los International Opera Awards de 2022. Originario de Milán, Italia, se ha presentado en los principales escenarios del mundo y en abril de 2017 debutó en el Met, con *Aida* (Verdi). Su más reciente aparición en la compañía neoyorquina fue durante la temporada 2022-23, en *Falstaff* (Verdi).

Carmen será interpretada por la mezzosoprano rusa Aigul Akhmetshina, quien emergió como una de las jóvenes estrellas de la escena operística, luego de encarnar por primera vez a este personaje en la Royal Opera House en 2017, con 21 años de edad. Ahora, regresa al Met con la versión de Carrie Cracknell, quien la describe como “una intérprete extraordinaria”, que “combina una pureza vocal inusualmente definida con un fuerte apetito por crear caracterizaciones vívidas y veraces”.

El papel de Don José será asumido por el tenor Piotr Beczala, aclamado por el público y la crítica internacional, debido a la belleza de su voz y la vehemencia en cada una de sus interpretaciones. El artista de origen polaco hizo su debut en el Met en 2006, con *Rigoletto* (Verdi), y desde entonces se ha convertido en un invitado habitual de la compañía, con un extenso repertorio integrado por obras de Donizetti, Wagner y Dvořák, entre otros.

También destaca la participación de la soprano Angel Blue y el bajo barítono Kyle Ketelsen, en los roles de Micaëla y Escamillo. La cantante nacida en California debutó en el Met en 2007 y ha participado en títulos como *Porgy and Bess* (Gershwin, 2019) y *Fire Shut Up In My Bones* (Blanchard, 2021), por los que obtuvo dos premios Grammy, además de ser galardonada con el premio Richard Tucker en 2022. Por su parte, el intérprete originario de Clinton, Iowa, hizo su primera aparición en la compañía en 2006 y la temporada anterior formó parte del estreno mundial de *Las horas*, de Kevin Puts.

La renovada puesta en escena de *Carmen* llega al Met a cargo de la directora de cine y teatro, Carrie Cracknell. Proveniente de Cumbria, Inglaterra, es una colaboradora habitual del National Theatre de Londres, cuyas producciones como *Medea* (2014), *A Deep Blue Sea* (2016) y *Julie* (2018), obtuvieron gran recibimiento en su país. Otra de sus obras destacadas es la puesta en escena *Sea Wall / A Life* (2019), presentada en el Teatro Público de Nueva York y nominada a cuatro Premios Tony.

La escenografía es obra del canadiense Michael Levin, quien se ha desempeñado como escenógrafo y diseñador de vestuario por más de tres décadas en prestigiosas casas de teatro y ópera alrededor del mundo. En esta ocasión, ha creado un espacio que evoca a la región del noreste y medio oeste de Estados Unidos, caracterizada por su aspecto industrial y homogéneo, por lo que explora un mundo de fábricas, de transporte y vehículos, de fugacidad e incertidumbre. Dentro del conjunto se utilizan coches y camiones para describir tanto la masculinidad como lo americano.

El vestuario fue realizado por el diseñador Tom Scutt, quien ha trabajado en danza, ópera y teatro, además de colaborar con artistas internacionales como Sam Smith, Pet Shop Boys y Christine and the Queens. En el caso de *Carmen*, sus trajes son contemporáneos, multicapa, llenos de detalles y contexto. Ayudan a construir el sentido de una comunidad de personas que viven en condiciones de incertidumbre y dificultades económicas, pero que luchan por la calidez, la acción y la vida.

El resto del equipo está integrado por la coreógrafa estadounidense Ann Yee. Carrie Cracknell ha comentado que “las mujeres de esta *Carmen* bailan para crear su propio placer. Se mueven de una manera salvaje, libre y totalmente propia. No bailan para los hombres. No bailan porque tienen que hacerlo. Bailan para sentirse vivas”. También colaboran el diseñador de iluminación Guy Hoare, y el proyccionista Roland Horvath y su compañía Rocafilm, enfocada en documentales y la producción de video para ópera y teatro.

En vivo desde el Met de Nueva York: Carmen se transmitirá el próximo sábado 27 de enero a las 12:00 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos de \$120 a \$790, a la venta en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

En vivo desde el Met de Nueva York, Temporada 2023-2024

La fuerza del destino (Giuseppe Verdi) | Nueva producción

Marzo: Sábado 9, 11:00 horas

Director musical: Yannick Nézet-Séguin | **Producción:** Mariusz Trelński

Romeo y Julieta (Charles Gounod) | Reestreno

Marzo: Sábado 23, 11:00 horas

Director musical: Yannick Nézet-Séguin | **Producción:** Bartlett Sher

La Rondine (Giacomo Puccini) | Reestreno

Abril: Sábado 20, 11:00 horas

Directora musical: Speranza Scappucci | **Producción:** Nicolas Joël

Madama Butterfly (Giacomo Puccini) | Reestreno

Mayo: Sábado 11, 11:00 horas

Directora musical: Xian Zhang | **Producción:** Anthony Minghella



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa