Auditorio Nacional
ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, miércoles 10 de julio de 2024

CON UN MAGNO CONCIERTO DEL OMAN, EL AUDITORIO NACIONAL RENDIRÁ HOMENAJE AL MAESTRO VÍCTOR URBÁN

- **Participarán los organistas mexicanos Héctor Guzmán y Eliseo Martínez, el italiano Davide Pinna y el austriaco Stephan Kofler**
- **Interpretarán obras de Albinoni, Bach, Estrada, Noble, Franck, Liszt, Bernal Jiménez, Villaseñor, Piazzolla y Urbán**
- **El tributo a quien fue titular del Órgano Monumental del Auditorio Nacional por 23 años se realizará el 31 de agosto**

El próximo 31 de agosto el **Auditorio Nacional** rendirá un homenaje póstumo al eminente organista, compositor y pedagogo **Víctor Urbán** (1934-2024), quien durante los últimos 23 años se desempeñó como Titular del Órgano Monumental del Auditorio Nacional (OMAN), el instrumento más grande de su tipo en América Latina. Será una celebración del legado del músico mexicano, que contará con la participación de cuatro organistas de renombre internacional: los mexicanos Héctor Guzmán y Eliseo Martínez, el italiano Davide Pinna y el austriaco Stephan Kofler. El repertorio estará integrado por obras de compositores nacionales e internacionales, entre ellas, una creada por el maestro Víctor Urbán.

Davide Pinna interpretará *Adagio* de Tomaso Albinoni; *Tocata y fuga en re menor (*BWV 565) de Johann Sebastian Bach; así como *Procesión* y *Saeta* de Jesús Estrada. **Stephan Kofler** ejecutará *Toccatina* de Ramón Noble y *Corale Nr.3 en la menor* de César Franck. **Héctor Guzmán** tocará *Preludio y Fuga sobre el nombre de Bach* de Franz Liszt y *Sonata de Navidad* (I.Introito, II.Tema y variaciones, y III. Tocata) de Miguel Bernal Jiménez. **Eliseo Martínez** presentará *Paisaje* de Jesús Villaseñor, *Oblivion* de Astor Piazzolla y *Uno'scherzo per Adele* de Víctor Urbán.

El organista y clavecinista italiano **Davide Pinna** se graduó en Órgano y Composición Organística en el Conservatorio de Sácer, Italia. Tomó clases magistrales con célebres organistas, como Víctor Urbán (México), Sergio Paolini (Italia), Christopher Stembridge, (Reino Unido), Jennifer Bate (Reino Unido), Emanuele Vianelli (Italia) y Domenico Severin (Francia). Ha participado en numerosos conciertos en Italia, Francia, Bélgica, Ucrania, Alemania y México.

En enero de 2016 realizó una gira por México que incluyó su actuación especial en el *Concierto Magno del Órgano Monumental del Auditorio Nacional*. También ha tenido actuaciones destacadas en los festivales internacionales de órgano de Morelia y Tepotzotlán. Actualmente es

organista de la iglesia parroquial San Francisco en Sácer, Italia. Su repertorio abarca desde música antigua (Frescobaldi, Rossi y Richardson) pasando por el Romanticismo tardío (Franck, Dupré, Reger y Liszt) hasta la música contemporánea (Messiaen, Bartòk, Estrada y Leguay).

El organista, clavecinista y fundador del Festival Internacional de Órgano de Merano, Italia, **Stephan Kofler** es egresado del Conservatorio de Innsbruck y de la Universidad de Venecia Ca' Foscari, su repertorio se ha especializado en música barroca y del romanticismo francés. En 2003 fundó junto al violinista Gianni Maraldi el ensamble Meranbaroque, cuyo objetivo es unir a los mejores músicos especialistas en la música barroca. Ha participado en clases magistrales con destacados organistas del mundo como Ton Koopman, Harald Vogel, Michel Chapuis y Sergio Vartolo.

Se ha presentado en numerosos festivales en Italia, Alemania, Austria, Suiza, Holanda, Inglaterra, México, Argentina y Estados Unidos. Su trabajo también se puede escuchar en diversos CD de música barroca y romántica, en los que ha trabajado también como productor.

El mexicano **Héctor Guzmán** es reconocido internacionalmente como uno de los músicos y directores de orquesta más sobresalientes de la actualidad. Nacido en Fresnillo, Zacatecas, estudió en el Conservatorio Nacional de Música con el maestro Víctor Urbán y posteriormente en la Southern Methodist University y la Universidad del Norte de Texas, bajo la guía de Robert Anderson. Fue ganador de los concursos Manuel M. Ponce y Solistas del Conservatorio. En 1978 obtuvo para México el segundo lugar del concurso de órgano más importante en el mundo, el Grand Prix de Chartres, celebrado en Francia. Desde el año 2000 está incluido en el libro *Grandes músicos del siglo XX*, editado por el Instituto Biográfico de Cambridge, Inglaterra.

Es director titular de las sinfónicas de Plano, Irving y San Angelo en Estados Unidos. En 2004 fue nombrado director titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco y ha sido director huésped de importantes agrupaciones de México, como la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de la Ciudad de México y la Sinfónica Nacional; así como de las orquestas de Dallas, San Antonio, Wheeling, la Sinfónica Nacional de República Dominicana, la Collegium Orchestra de la Academia de Música de Praga en República Checa, la Filarmónica de Japón, la Orquesta Amadeus, la Milano Classica Orchestra y la Sinfónica de Murcia, España.

Eliseo Martínez García, destacado pianista y organista mexicano, es egresado de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, del Conservatorio Nacional de Música y del Instituto Pontificio de Música Sacra en Roma, Italia. También realizó estudios con los maestros Víctor Urbán, Aurora Serratos, Jorge Delezé y Francisco Savín. Como académico ha impartido clases en el Conservatorio Nacional de Música y en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Es fundador de las orquestas Primavera y Sinfónica de Oaxaca, de la cual es director.

Ha colaborado con las orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de la Ciudad de México y Filarmónica de la UNAM. Se ha presentado en múltiples escenarios nacionales e internacionales. Entre los reconocimientos que ha recibido se encuentran el que le otorgó en 2004 el Gobierno del Estado de Oaxaca, de donde es originario, por su destacada trayectoria artística y su aportación a la vida cultural oaxaqueña, y otro más por más de 20 años de trabajo al frente de la Banda de Música del Estado de Oaxaca, en 2017. Actualmente es organista titular en el Templo de Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca.

Víctor Urbán (1934-2024): Una vida dedicada a difundir la música de órgano

Nacido en Tultepec, Estado de México, el maestro Víctor Manuel Urbán Velasco realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música y se graduó como Organista Concertista, bajo la guía de los renombrados músicos y maestros Jesús Estrada, José Pablo Moncayo, Blas Galindo y Rodolfo Halfter, entre otros. Cursó su postgrado en el Instituto Pontificio de Música Sacra del Vaticano en Roma con el maestro Ferruccio Vignanelli, en la Academia Musical Chigiana de Siena, Italia, con Fernando Germani y en Stuttgart, Alemania, con Helmuth Rilling. También estudió en Europa canto gregoriano con Raffaele Baratta, dirección de coros con Domenico Bartolucci e historia de la música con Higinio Anglés, entre otros.

Su virtuosismo y experiencia como intérprete de obras sacras y contemporáneas lo llevó a ofrecer conciertos a lo largo de la República Mexicana, así como en Estados Unidos, Europa, Asia y África. Por su destacado trabajo se hizo merecedor de numerosos premios, medallas, diplomas y placas, nacional e internacionalmente.

Desde 2001, Víctor Urbán fungió como organista Titular del Órgano Monumental del Auditorio Nacional (OMAN), al frente del cual desarrolló una programación dedicada a difundir la importancia de este instrumento, a través de diversos conciertos en los que impulsó la participación de destacados exponentes nacionales e internacionales.

Entre los momentos más destacados de sus 23 años trabajo a cargo del OMAN, en 2016 el maestro Urbán ofreció un magno concierto para festejar el 25 aniversario de la remodelación del recinto y en 2018 coordinó y participó en el concierto Organistas del Vaticano y México, para celebrar los 60 años del OMAN.

El Órgano Monumental del Auditorio Nacional sonó por primera vez en el recinto 1958. En 1991, con la remodelación del Auditorio Nacional, recibió mantenimiento mayor, se reinauguró en el año 2000 y actualmente es uno de los instrumentos más importantes de su tipo en el mundo, con 305 teclas y 15 mil 633 flautas, que alcanza las dimensiones de un edificio de tres pisos.

Órgano Monumental del Auditorio Nacional. Concierto homenaje al maestro Víctor Urbán se presentará el próximo sábado 31 de agosto a las 13:00 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos de $350 a $1450, a la venta en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Auditorio Nacional

Lunario

Coordinación de Prensa
Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx