



Auditorio Nacional

ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, martes 19 de marzo de 2024

ROMEO Y JULIETA DE CHARLES GOUNOD, SE TRANSMITIRÁ ESTE SÁBADO EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

- Una de las versiones más aclamadas de la obra de Shakespeare llegará a la pantalla del Auditorio Nacional el 23 de marzo
- Con un impresionante diseño escénico y de vestuario, el director teatral Bartlett Sher sitúa el relato en la Verona del siglo XVIII
- Nadine Sierra y Benjamin Bernheim interpretarán a la pareja protagónica, bajo la batuta de Yannick Nézet-Séguin

La ópera escrita por el compositor francés Charles Gounod, basada en la famosa historia de William Shakespeare *Romeo y Julieta*, considerada una de las obras maestras de la dramaturgia universal, regresará al Lincoln Center durante la temporada 2023-2024, con la imponente versión del director teatral estadounidense Bartlett Sher. La puesta en escena se transmitirá este 23 de marzo en la pantalla gigante del **Auditorio Nacional**, como parte del programa *En vivo desde el Met de Nueva York*.

En esta ocasión reunirá sobre el escenario a la soprano estadounidense Nadine Sierra y al tenor francés Benjamin Bernheim, dos artistas en la cima de su talento vocal, quienes darán vida a la desafortunada pareja protagónica, con Yannick Nézet-Séguin en la batuta para dirigir una de las partituras más románticas del repertorio. El barítono Will Liverman y el tenor Frederick Ballentine encarnarán a los archirrivaes Mercutio y Tybalt, respectivamente; la mezzosoprano Samantha Hankey será el travieso paje Stéphano y el bajo-barítono Alfred Walker encarnará a Frère Laurent.

La puesta en escena, que tuvo su estreno en el Met en 2016, está a cargo de Bartlett Sher, ganador del premio Tony en 2008, quien combina en su producción un impresionante diseño del escenógrafo estadounidense de teatro y ópera Michael Yeargan, y el vestuario realizado por la diseñadora Catherine Zuber, ganadora del premio Tony en 2021, para evocar el ambiente de la historia shakesperiana en la antigua ciudad de Verona, con un montaje que destaca por mantener todos los elementos sobre el mismo escenario. La diseñadora de iluminación Jennifer Tipton, el coreógrafo Chase Brock y el director de combates BH Barry completan el equipo de realizadores.

La magistral adaptación operística de Gounod cuenta con prólogo, cinco actos y libreto en francés de Jules Barbier (1825-1901) y Michel Carré (1821-1872). Se estrenó mundialmente en el Teatro Lírico de París durante 1867 y fue calificada por la crítica como sofisticada, inteligentemente elaborada y absolutamente deslumbrante. Publicada hace más de 400 años y convertida en un emblema romántico que goza de gran vigencia —el amor prohibido resuelto

con la tragedia—, la historia narra la interminable enemistad entre las familias Montesco y Capuleto, y el fatídico amor de sus hijos, Romeo y Julieta.

La creación de Gounod es un excelente ejemplo del Romanticismo francés que valora la sutileza, la sensualidad y la gracia vocal por encima de los efectos vistosos. Tras su estreno, la obra triunfó a pesar de no seguir la tradición de la gran ópera francesa que había dominado los teatros parisinos hasta entonces, un estilo que favorecía los efectos escénicos deslumbrantes, las grandes escenas corales y los ballets interpuestos.

Gounod infundió a este clásico un aura musical elegante que reflejó la elevada poesía del original, cuando el compositor exploró el lado más oscuro y violento de la historia, su composición creó drama sin recurrir a la grandilocuencia, una melancolía reservada ofreció toda la tensión necesaria. Para los momentos más alegres, el autor proporcionó el tipo de melodías animadas que utilizó en *Fausto* (1859), su adaptación del drama épico en verso de Goethe que se consolidó como un gran éxito entre el público. Pasajes como la vertiginosa aria interpretada por Julieta *Ah! Je veux vivre*, una joya de coloratura, añadieron textura musical y dramática a la tragedia admirada por su contraste de luz y oscuridad.

La narrativa es predominantemente íntima y se aleja ligeramente de los juegos de palabras de la obra original centrándose en los dos amantes, que protagonizan cuatro magníficos dúos, por lo que fue necesario reajustar la trama (entre otras cosas, agregó una escena nupcial y un breve reencuentro final de la pareja en la escena de la tumba). Su estrategia fue simplificar la historia del dramaturgo, eliminando personajes secundarios y reduciendo la trama a sus elementos esenciales.

Considerado hacia 1900 como el músico francés más importante del siglo XIX, Charles Gounod (1818-1893) escribió 12 óperas y si bien su novena, *Romeo y Julieta*, se sumó a las innumerables versiones que sobre el drama de Shakespeare se habían hecho, es a la fecha la más representada en el mundo. Una proeza si se considera que son 24 las conocidas y van, entre otras, de la de Georg Benda estrenada en 1776 y la de Vincenzo Bellini de 1830 a la de Hector Berlioz de 1839.

En tiempos de Shakespeare, entre los siglos XVI y XVII, Italia era una tierra de pequeñas ciudades-estado en constante conflicto. Las rencillas entre familias que constituyen el núcleo de esta historia, ambientada en Verona, eran un rasgo central de la vida política y social de la época. Sin embargo, esta misma tierra asolada por la guerra fue también la cuna del Renacimiento, con su asombrosa explosión de arte y ciencia. La imagen que evoca esta Verona mítica es la de un mundo elegante pero peligroso, donde la poesía o la violencia pueden estallar en cualquier momento. La actual producción del Met mantiene esta ambientación veronesa, pero traslada la acción al siglo XVIII.

Romeo y Julieta ofreció una sola función en la temporada inicial del Met (1883-84), cantada en italiano. En 1891 se convirtió en la primera ópera francesa interpretada en su idioma original en el Met, su popularidad fue tal que la obra abrió las funciones de esta casa de ópera en seis ocasiones, entre ese año y 1906. Una nueva producción de 1967 contó con Franco Corelli y Mirella Freni como los jóvenes amantes. En 2005 se estrenó la versión de Guy Joosten con Ramón Vargas y Maureen O'Flynn. Diana Damrau y Vittorio Grigolo encabezaron el elenco en el debut de la actual puesta en escena de Bartlett Sher el 31 de diciembre de 2016, bajo la dirección de Gianandrea Noseda.

Con una trayectoria de casi dos décadas, la soprano estadounidense Nadine Sierra (Florida, 1988) debutó en el Met de Nueva York en 2015, interpretando a Gilda en *Rigoletto* de Giuseppe Verdi. La cantante con raíces puertorriqueñas, italianas y portuguesas ostenta entre sus logros ser ganadora del premio Richard Tucker en 2017, así como numerosas presentaciones en los escenarios más importantes del mundo. En agosto de 2018, publicó su álbum debut de ópera *There's a Place for Us*, cuyo concepto nació de su ascendencia multiétnica, aunado a un discurso de humanidad y multiculturalidad. Su segundo proyecto como solista, *Made for Opera*, se estrenó en marzo de 2022. A inicios de ese año, Sierra interpretó en el Met a Lucia en la ópera *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti, al lado del tenor mexicano Javier Camarena.

Benjamin Bernheim (París, 1985) es uno de los tenores más destacados de su generación y se ha presentado en los teatros de ópera más renombrados del mundo. Debutó en el Met durante 2022, como el Duque de Mantua en *Rigoletto* de Giuseppe Verdi. A los 18 años entró en el Conservatorio de Lausana para estudiar con Gary Magby. Cuando tenía 23 años ingresó al Opera Studio de la Opernhaus de Zúrich y un año después se integró a la compañía de este teatro donde permaneció hasta los 29 años, posteriormente inició una sólida carrera internacional.

Al frente de la orquesta estará el maestro Yannick Nézet-Séguin, actual director musical Jeanette Lerman-Neubauer del Met, quien realiza su cuarta aparición de la temporada en el podio, tras las premieres de *Dead Man Walking* de Jake Heggie y *Florecia en el Amazonas* de Daniel Catán, así como la nueva producción de *La fuerza del destino* de Giuseppe Verdi. El conductor orquestal tuvo su primera participación en la compañía neoyorquina en 2009, con *Carmen* de Georges Bizet. Desde entonces se ha presentado en cada temporada, dirigiendo más de 100 títulos que van desde clásicos de Verdi, Puccini y Mozart hasta las premieres en el Met de *Champion* de Terence Blanchard y *Las horas* de Kevin Puts.

En vivo desde el Met de Nueva York: Romeo y Julieta se transmitirá el próximo sábado 23 de marzo a las 11:00 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos de \$120 a \$790, a la venta en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

En vivo desde el Met de Nueva York, Temporada 2023-2024

La Rondine (Giacomo Puccini) | Reestreno

Abril: Sábado 20, 11:00 horas

Directora musical: Speranza Scappucci | **Producción:** Nicolas Joël

Madama Butterfly (Giacomo Puccini) | Reestreno

Mayo: Sábado 11, 11:00 horas

Directora musical: Xian Zhang | **Producción:** Anthony Minghella



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx