



Auditorio Nacional

ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, lunes 6 de mayo de 2024

LA TEMPORADA DE ÓPERA 2023-2024 EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK CERRARÁ CON *MADAMA BUTTERFLY* DE PUCCINI

- La monumental producción del británico Anthony Minghella llegará a la pantalla gigante del Auditorio Nacional el 11 de mayo
- Contará con las voces de la soprano lituana Asmik Grigorian y el tenor chileno Jonathan Tetelman en los roles protagónicos
- La directora Xian Zhang debutará en el Met al frente de la orquesta, en esta pieza fundamental del canon operístico

El gran cierre de la temporada 2023-2024 del programa *En vivo desde el Met de Nueva York* será con *Madama Butterfly*, pieza fundamental en el repertorio del compositor italiano Giacomo Puccini y una de las historias trágicas más importantes dentro del canon operístico, con la monumental producción del director de cine y guionista británico Anthony Minghella (1954-2008), ganador de los prestigiosos premios Óscar y Laurence Olivier, que se presentará por cuarta ocasión en este ciclo de transmisiones desde su estreno en 2006. En el podio estará la directora china Xian Zhang, quien debutará en la compañía con esta puesta en escena que se transmitirá vía satélite el próximo 11 de mayo en la pantalla gigante de alta definición del **Auditorio Nacional**.

Esta ópera en tres actos contará con la actuación, por primera vez en el Met, de la soprano lituana Asmik Grigorian en el exigente papel de Cio-Cio-San, la leal geisha en el corazón de la devastadora tragedia de Puccini, y el tenor de origen chileno Jonathan Tetelman, que repetirá actuación dentro de esta temporada, luego de su participación en *La Rondine*, ahora como el insensible oficial naval estadounidense Pinkerton, cuya traición destruye a la protagonista. La mezzosoprano Elizabeth DeShong interpretará nuevamente el papel de la inquebrantable doncella Suzuki y el barítono Lucas Meachem será el cónsul estadounidense Sharpless. El movimiento escénico estará a cargo de la coreógrafa china Carolyn Choa.

La historia está ambientada en Japón, poco antes del inicio del siglo XX. Cio-Cio-San es una joven japonesa de 15 años que no escucha las advertencias de su familia y desacata las normas establecidas al casarse con Pinkerton, un teniente de la marina estadounidense, renunciando a su familia, religión y cultura. Sin embargo, Pinkerton regresa a su país de origen para continuar con su campaña militar y luego de tres años vuelve casado con otra mujer para quitarle a Cio-Cio-San el hijo que ambos procrearon y llevárselo a Estados Unidos, lo que orilla a la protagonista a tomar una trágica decisión.

El papel de la joven geisha japonesa que se aferra a la idea de que su matrimonio arreglado con un oficial de la marina estadounidense es para siempre y está basado en el amor, es uno de los roles definitorios de la ópera mundial, explica el historiador José Antonio Sosa. Para el experto, desde su origen esta historia ha provocado una reflexión acerca del imperialismo

cultural y sexual en un público lejano al ámbito de la ópera, por lo que medios como el cine, Broadway y la cultura popular en general la han adaptado a diferentes formatos.

La belleza lírica de la partitura del compositor italiano, en especial la música del papel principal, ha convertido a *Madama Butterfly* en una obra atemporal, afirma José Antonio Sosa: “Con esta obra, Puccini llegó a nuevos niveles de sofisticación con su uso de la orquesta, con matices y sonoridades sutiles a lo largo de la partitura. Pero la ópera se basa enteramente en la interpretación del papel principal: Cio-Cio San, quien está casi siempre presente en el escenario; es el único personaje que sufre una verdadera (y trágica) evolución”.

La cantante que la interprete debe transmitir un impresionante abanico de emociones y características, desde lo etéreo, lo carnal, la inteligencia hasta lo soñador (rozando la demencia) y finalmente la resignación en la escena final. Esta ópera contiene una de las arias más famosas, *Un bel di, vedremo*, que ha sido interpretada por grandes figuras como Maria Callas, además de ser retomada en diferentes producciones de televisión y cine.

La puesta en escena del director de cine y guionista británico Anthony Minghella de esta ópera es famosa por la utilización de pantallas monumentales en forma de rectángulos, que acompañan la tensión dramática de cada uno de los actos, con colores brillantes proyectados en alta definición. Otro elemento destacado es la inclusión de una marioneta bunraku, proveniente de un sofisticado arte teatral oriental alejado de la concepción occidental que relaciona los títeres con el entretenimiento para niños.

Reconocido como una de las figuras operísticas más populares de la historia, Giacomo Puccini (1858-1924) es un compositor aclamado por su sensibilidad y maestría para trasladar temas de la vida cotidiana a un arte elaborado como la ópera, con una gran atención al detalle y comentarios sociales consistentes. Muestra de ello son sus obras *Tosca*, *Turandot* y *Madama Butterfly*, consideradas piedras angulares del género.

El antecedente de *Madama Butterfly* se encuentra en la obra del escritor francés Louis-Marie-Julien Viaud, conocido como Pierre Loti. Toda su obra fue alimentada por los diarios de viaje que escribió durante varias vueltas al mundo. Una de estas creaciones fue *Madame Chrysanthème*, relato que inspiró una pieza teatral del dramaturgo estadounidense David Belasco, el cual a su vez resultó una gran influencia para el texto escrito por Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, los libretistas de cabecera de Puccini, quienes, además de *Madama Butterfly*, escribieron para el compositor italiano éxitos rotundos como *Tosca* y *La Bohème*.

En vivo desde el Met de Nueva York: *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini se transmitirá el próximo sábado 11 de mayo a las 11:00 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos de \$120 a \$790, a la venta en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx