

Ciudad de México, martes 15 de octubre de 2024

A TRAVÉS DE SU ÓPERA *GROUND*, JEANINE TESORI ABORDA LOS DILEMAS ÉTICOS DE LA GUERRA DEL SIGLO XXI, EN VIVO DESDE EL MET

- La producción del director de teatro, cineasta y dramaturgo Michael Mayer estará bajo la batuta de Yannick Nézet-Séguin
- Será protagonizada por un elenco encabezado por la mezzosoprano Emily D'Angelo, Ben Bliss y Kyle Miller
- La puesta en escena se transmitirá en la pantalla gigante del Auditorio Nacional el próximo sábado 19 de octubre

Como parte del programa *En vivo desde el Met de Nueva York*, el próximo sábado 19 de octubre se transmitirá en la pantalla gigante del Auditorio Nacional *Grounded*, la historia publicada en 2013 por el dramaturgo estadounidense George Brant, que pasó de exitosa obra de teatro interpretada por la actriz Anne Hathaway a ópera comisionada por el Met a Jeanine Tesori, la compositora más premiada de Broadway. La producción de Michael Mayer será protagonizada por la mezzosoprano Emily D'Angelo (Jess), Ben Bliss (Eric) y Kyle Miller (Sensor), bajo la batuta del director musical del Met Yannick Nézet-Séguin.

Con su premier en la casa de ópera ubicada en el Lincoln Center la puesta en escena abrió la temporada 2024-2025 el pasado 23 de septiembre ante una respuesta entusiasta del público y la crítica. La historia de *Grounded* aborda la lucha con los dilemas éticos generados por el uso de la tecnología militar moderna en la guerra del siglo XXI, así como su impacto psicológico y emocional en los soldados. La transmisión en vivo vía satélite a diversos foros, teatros y cines del mundo incluirá escenas exclusivas tras bambalinas y entrevistas al elenco, con la soprano estadounidense Nadine Sierra como anfitriona.

La versión teatral de esta historia que se estrenó en el circuito *Off-Broadway* en 2015, bajo la dirección de Julie Taymor y protagonizada por la actriz Anne Hathaway, despertó el interés del Met de Nueva York por su potencial para ser llevada a la ópera, por lo que le encargó la creación de la partitura a la compositora y arreglista musical estadounidense Jeanine Tesori, dos veces ganadora del premio Tony, y el libreto a George Brant, a partir de su propia obra.

En la historia, Jess es una sobresaliente y joven piloto de combate F-16 de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, quien se enamora de Eric, un granjero de Wyoming. Un inesperado embarazo la aleja de la cabina del avión y luego de ocho años recibe la misión de convertirse en operadora de drones Reaper a distancia en una base en el Desierto de Nevada a las afueras de Las Vegas, lugar al que se muda con su esposo Eric y la hija de ambos, Sam.

Jess trabaja con Sensor, un ex campeón de juegos que controla las cámaras del dron. Después de un año, la piloto recibe la misión especial de lanzar un ataque contra un importante objetivo conocido como la Serpiente. Sin embargo, estar volando drones en Afganistán desde su feliz hogar, la lleva a luchar por el equilibrio entre el trabajo y la vida personal y, finalmente, a darse cuenta de que la guerra es algo terrible. Los largos turnos son agotadores y comienza a disociarse, su psique se divide para revelar un yo alterno capaz de sostener el trauma de lo que debe hacer.

La obsesión por cumplir el cometido hace que Jess se vuelva incapaz de concentrarse en su hogar y familia. Finalmente, con el dron ella sigue a la Serpiente hasta su casa, pero descubre que él también tiene una hija. La tensión que provoca esto le crea un conflicto psicológico que impactará en la misión y en Jess, lo que le traerá graves consecuencias y la llevará a ser sometida a un consejo de guerra.

“En la cima de la ópera, después de toda su angustia y el desafío de aceptar quién es ella; después de ver a su hija reflejada en la niña de Afganistán a la que podría matar; después de darse cuenta de que ella no es una heroína sino una asesina en el cielo. Después de todo esto, Jess toma la decisión de desobedecer las órdenes y destruir el dron sabiendo lo que le costará. Ella está haciendo un sacrificio por un bien mayor. Convertirse realmente en un verdadero héroe. Es un momento de catarsis, la música de Tesori en su forma más fascinante...”, describe David Salazar, editor de OperaWire.

La partitura se mueve libremente entre los aspectos realistas, psíquicos y tecnológicos del drama. El papel de Jess utiliza el rango completo de la voz de mezzosoprano y se manifiesta de forma vibrante en todas estas dimensiones. La música es de ensueño y algo incorpórea mientras ella canta sobre la experiencia de volar su jet en la escena inicial, conversacional en sus primeras interacciones con el Comandante, exuberante y cautivadora en su romance con Eric, y luego, igual que su salud mental, se degrada, alejada de él y de su mundo, hasta el punto en que su personaje se bifurca con la introducción de una soprano que actúa como una especie de alter ego de la piloto, que ayuda a procesar el trauma de su trabajo. Esta división de la psique de Jess también le permite cantar duetos conmovedores “con ella misma”.

El papel del tenor, Eric, también canta música que le resulta familiar y reconfortante en las primeras etapas de su relación con Jess, pero gradualmente se amarga a medida que se distancia. Los sonidos de estática y charlas de radio que representan las voces que Jess escucha en sus auriculares, mientras recibe dirección y autorización para atacar, también reflejan su agitación interna, mientras que el coro tiene música que a veces suena conocida, fragmentada o inquietante.

Jeanine Tesori (Estados Unidos, 1961), es la compositora más prolífica de la historia del teatro y una de las dos primeras mujeres encargadas de componer una ópera para el Met. Ha escrito un catálogo diverso para Broadway, ópera, cine y televisión. Su musical más reciente, *Kimberly Akimbo*, obtuvo cinco premios Tony (de ocho nominaciones), incluido el de Mejor musical y Mejor banda sonora original.

La mezzosoprano canadiense Emily D'Angelo es una de las más convincentes estrellas jóvenes de la ópera. Debutó en el Met en la producción de 2018 de *La flauta mágica*. En la temporada 2023-2024 participó como el Príncipe Encantador en *Cenicienta*. La revista New York Magazine la elogió recientemente como “un Maserati operístico” tras su interpretación de Jess. La producción de Michael Mayer, director de teatro, cineasta y dramaturgo estadounidense, igualmente ganador del premio Tony, crea un espacio minimalista en el que

utiliza grandes pantallas de LED para llevar al público a cada uno de los ambientes en los que se desarrolla la historia, que estará bajo la batuta del director de música del Met, Yannick Nézet-Séguin, quien dirige su primera de cuatro transmisiones en vivo en HD de esta temporada. El estreno mundial de esta coproducción del Met y la Ópera Nacional de Washington se llevó a cabo en El Centro Kennedy en octubre de 2023.

Desde el Met para México y el mundo

Conocida en Estados Unidos como *The Met: Live in HD*, desde 2006 esta galardonada serie de transmisiones en alta definición lleva las producciones más destacadas de la casa de ópera con sede en el Lincoln Center a cines y recintos de todo el mundo. El proyecto registra hasta la fecha más de 31 millones de boletos vendidos en 2 mil 200 recintos de 70 países en los cinco continentes.

Gracias a 15 cámaras robóticas con encuadres cinematográficos, el público puede disfrutar de una cercanía, perspectivas y sonido incluso mejores que si estuviera en las primeras filas del recinto neoyorquino. Otro atractivo es que artistas del Met y celebridades amantes de la ópera realizan emocionantes coberturas tras bambalinas como anfitriones, dan información sobre las obras y presentan entrevistas en vivo con estrellas, equipo técnico y creativos.

Este programa llegó al Auditorio Nacional en 2008 bajo el nombre *En vivo desde el Met de Nueva York*. Desde entonces hasta mayo de 2024 se habrán realizado 153 funciones y la temporada 2024-2025 será la número 16 en el recinto. Quienes asisten a estas transmisiones viven la experiencia de ver las óperas en la pantalla gigante UHD (Ultra High Definition) del recinto, con 195 metros cuadrados y proyectores 10 veces más potentes que la tecnología IMAX, y escucharlas en un sistema de audio vanguardista con sonido envolvente, integrado por 144 bocinas.

El ritual sabatino en esta sede incluye una charla introductoria previa a la función, donde expertos en ópera hablan sobre las obras y sus autores. También se ofrece un variado menú especial para degustar en el vestíbulo, antes de la transmisión y en los intermedios.

La transmisión de ***En vivo desde el Met de Nueva York: Grounded***, en el marco de la Temporada 2024-2025 de este programa de transmisiones se llevará a cabo del sábado 19 de octubre a las 11:00 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Duración aproximada: 2 horas y 30 minutos. Boletos: De \$144 a \$948, disponibles en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Próximas transmisiones *En vivo desde el Met de Nueva York*, Temporada 2024-2025

***Tosca* de Giacomo Puccini | Reestreno**

Director musical: Yannick Nézet-Séguin. **Producción:** Sir David McVicar.

Elenco: Lise Davidsen (*Tosca*), Freddie De Tommaso (*Cavaradossi*), Quinn Kelsey (*Scarpia*) y Patrick Carfizzi (*Sacristán*).

Noviembre: Sábado 23, 12:00 horas.

***Aída* de Giuseppe Verdi | Nueva producción**

Director musical: Yannick Nézet-Séguin. **Producción:** Michael Mayer.

Elenco: Angel Blue (*Aída*), Judit Kutasi (*Amneris*), Piotr Beczala (*Radamés*), Quinn Kelsey (*Amonasro*), Dmitry Belosselskiy (*Ramfis*) y Morris Robinson (*Rey*).

Enero 2025: Sábado 25, 11:30 horas.

***Fidelio* de Ludwig van Beethoven | Reestreno**

Director musical: Susanna Mälkki. **Producción:** Jürgen Flimm.

Elenco: Lise Davidsen (Leonore), Ying Fang (Marzelline), David Butt Philip (Florestan), Magnus Dietrich (Jaquino), Tomasz Konieczny (Don Pizarro), René Pape (Rocco) y Stephen Milling (Don Fernando).

Marzo 2025: Sábado 15, 11:00 horas

***Las bodas de Fígaro* de Wolfgang Amadeus Mozart | Reestreno**

Director musical: Joana Mallwitz. **Producción:** Richard Eyre.

Elenco: Federica Lombardi (Condesa), Olga Kulchynska (Susanna), Marianne Crebassa (Cherubino), Elizabeth Bishop (Marcellina), Joshua Hopkins (Conde), Michael Sumuel (Fígaro), Maurizio Muraro (Dr. Bartolo).

Abril: Sábado 26, 11:00 horas.

***Salomé* de Richard Strauss | Nueva producción**

Director musical: Yannick Nézet-Séguin. **Producción:** Claus Guth.

Elenco: Elza van den Heever (Salomé), Michelle DeYoung (Herodías), Gerhard Siegel (Herodes), Piotr Buszewski (Narraboth), Peter Mattei (Jochanaan).

Mayo: Sábado 17, 11:00 horas.

***El barbero de Sevilla* de Gioachino Rossini | Reestreno**

Director musical: Giacomo Sagripanti. **Producción:** Bartlett Sher.

Elenco: Aigul Akhmetshina (Rosina), Jack Swanson (Conde Almaviva), Andrey Zhilikhovsky (Fígaro), Peter Kálmán (Dr. Bartolo), Alexander Vinogradov (Don Basilio).

Mayo: Sábado 31, 11:00 horas.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo, México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa