



Auditorio Nacional
ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, martes 19 de noviembre de 2024

CON *TOSCA*, EL PROGRAMA *EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK* CONMEMORA EL CENTENARIO DE LA MUERTE DE PUCCINI

- Uno de los clásicos más poderosos de la ópera se transmitirá el 23 de noviembre en la pantalla gigante del Auditorio Nacional
- Bajo la batuta de Yannick Nézet-Séguin y con las voces de Lise Davidsen, Freddie De Tommaso, Quinn Kelsey y Patrick Carfizzi

Para conmemorar el centenario de la muerte del maestro del verismo, Giacomo Puccini (1858-1924), la **Temporada 2024-2025** del programa *En vivo desde el Met de Nueva York* continuará sus transmisiones en la pantalla gigante del **Auditorio Nacional** el próximo 23 de noviembre, con el reestreno de la producción de Sir David McVicar de uno de los clásicos más poderosos de todos los tiempos escrito por el compositor italiano: *Tosca*. Yannick Nézet-Séguin, director musical del Met, estará al frente de la orquesta y participará un excepcional elenco de voces encabezado por Lise Davidsen (Tosca), Freddie De Tommaso (Cavaradossi), Quinn Kelsey (Scarpia) y Patrick Carfizzi (Sacristán).

Estrenada mundialmente en Roma hace 124 años, *Tosca* se presentó por primera vez en el Met en 1901 y desde entonces hasta 2023 se ha escenificado en 1018 ocasiones. Es una de las pocas obras que parecen representar a la ópera en el imaginario del público. Su popularidad es reforzada por un magnífico y estimulante trazo dramático, una partitura electrizante considerada ejemplo del verismo italiano, que incluye algunas de las melodías más memorables de Puccini, y un mítico papel principal que define la carrera de las sopranos líricas y pintos que la protagonizan.

La ópera en tres actos, con música de Giacomo Puccini y libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, está basada en la obra teatral *La Tosca* del dramaturgo francés Victorien Sardou. Es un melodrama trágico con trasfondo histórico y político, inserto en la invasión napoleónica a Italia, que transcurre en Roma el 14 de junio de 1800, cuando Napoleón vence a los austríacos al mando del general Michael von Melas en la batalla de Marengo.

A través de la relación de tres personas, esta ópera aborda las batallas ideológicas de aquella época. Cavaradossi es un pintor liberal romano de ideas revolucionarias y amante de la famosa cantante de ópera Floria Tosca, quien ayuda a un amigo republicano a escapar. Al ser descubierto, el artista es condenado a muerte y Tosca es la única que puede salvarlo si acepta la propuesta de Scarpia, el perverso jefe de policía.

Con una carrera en ascenso, la extraordinaria soprano noruega Lise Davidsen interpretará a la volátil diva Floria Tosca por primera vez en el Met. La emocionante producción de Sir David McVicar será también el marco para el esperado debut en esta casa de ópera del tenor británico-italiano Freddie De Tommaso, quien personificará a Cavaradossi, el amante revolucionario de Tosca, mientras que el potente barítono estadounidense Quinn Kelsey encarnará al sádico jefe de policía Scarpia. El diseño de escenografía y vestuario estará a cargo de John Macfarlane, la iluminación será de David Finn y la dirección de movimiento de Leah Hausman.

“La producción satisface visual y estéticamente en todos los aspectos a los melómanos ávidos de conceptos tradicionales y de época, al tratarse de una escenografía realista y vistosa con vestuarios igualmente lucidores y llamativos. Los tres actos hacen referencia casi exacta a los interiores de los tres puntos de Roma en los que la acción se lleva a cabo: La iglesia de Sant’Andrea della Valle en el primer acto, el Palazzo Farnese en el segundo, y el Castel Sant’Angelo en el tercero. La precisión histórica de la producción refleja con claridad el conflicto social, la corrupción policíaca y la decadencia romana a los que el libreto original hace referencia”, escribió el director de orquesta mexicano Iván López Reynoso (ProÓpera).

En vivo desde el Met de Nueva York: Tosca se presentará este sábado 23 de noviembre a las 12:00 horas, en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$144 a \$948, disponibles en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Próximas transmisiones *En vivo desde el Met de Nueva York*, Temporada 2024-2025

***Aída* de Giuseppe Verdi | Nueva producción**

Director musical: Yannick Nézet-Séguin. **Producción:** Michael Mayer.

Elenco: Angel Blue (Aída), Judit Kutasi (Amneris), Piotr Beczala (Radamés), Quinn Kelsey (Amonasro), Dmitry Belosselskiy (Ramfis) y Morris Robinson (Rey).

Enero 2025: Sábado 25, 11:30 horas.

***Fidelio* de Ludwig van Beethoven | Reestreno**

Director musical: Susanna Mälkki. **Producción:** Jürgen Flimm.

Elenco: Lise Davidsen (Leonore), Ying Fang (Marzelline), David Butt Philip (Florestan), Magnus Dietrich (Jaquino), Tomasz Konieczny (Don Pizarro), René Pape (Rocco) y Stephen Milling (Don Fernando).

Marzo 2025: Sábado 15, 11:00 horas

***Las bodas de Fígaro* de Wolfgang Amadeus Mozart | Reestreno**

Director musical: Joana Mallwitz. **Producción:** Richard Eyre.

Elenco: Federica Lombardi (Condesa), Olga Kulchynska (Susanna), Marianne Crebassa (Cherubino), Elizabeth Bishop (Marcellina), Joshua Hopkins (Conde), Michael Sumuel (Fígaro), Maurizio Muraro (Dr. Bartolo).

Abril: Sábado 26, 11:00 horas.

***Salomé* de Richard Strauss | Nueva producción**

Director musical: Yannick Nézet-Séguin. **Producción:** Claus Guth.

Elenco: Elza van den Heever (Salomé), Michelle DeYoung (Herodías), Gerhard Siegel (Herodes), Piotr Buszewski (Narraboth), Peter Mattei (Jochanaan).

Mayo: Sábado 17, 11:00 horas.

***El barbero de Sevilla* de Gioachino Rossini | Reestreno**

Director musical: Giacomo Sagripanti. **Producción:** Bartlett Sher.

Elenco: Aigul Akhmetshina (Rosina), Jack Swanson (Conde Almaviva), Andrey Zhilikhovsky (Fígaro), Peter Kálmán (Dr. Bartolo), Alexander Vinogradov (Don Basilio).

Mayo: Sábado 31, 11:00 horas.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa