



**Auditorio Nacional**  
ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, miércoles 2 de octubre de 2024

## **LA TEMPORADA DE ÓPERA *EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK 2024-2025* INICIARÁ CON *LOS CUENTOS DE HOFFMANN* DE OFFENBACH**

- En la pantalla gigante del Auditorio Nacional se transmitirán ocho títulos del 5 de octubre de 2024 al 31 de mayo de 2025
- El reestreno de la producción de Bartlett Sher de *Los cuentos de Hoffmann* de Offenbach abrirá el ciclo bajo la batuta de Marco Armiliato
- Los cantantes Benjamin Bernheim, Erin Morley, Pretty Yende y Clémentine Margaine encabezarán el elenco de esta puesta en escena

El próximo sábado 5 de octubre dará inicio la **Temporada 2024-2025** del programa ***En vivo desde el Met de Nueva York***, integrada esta vez por ocho títulos. La apertura del ciclo será con la transmisión en vivo del reestreno de la producción del director estadounidense Bartlett Sher de ***Los cuentos de Hoffmann*** de Jacques Offenbach, bajo la dirección concertadora del genovés Marco Armiliato. En el elenco participarán el reconocido tenor Benjamin Bernheim en el papel principal, junto a las sopranos Erin Morley y Pretty Yende, así como la mezzosoprano Clémentine Margaine. El contenido detrás de bambalinas será presentado por el tenor estadounidense Ben Bliss.

Estrenada mundialmente en 1881 en la Opéra-Comique de París, esta obra es un homenaje a Ernest Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822), uno de los artistas más prolíficos e influyentes del movimiento romántico alemán, escritor, jurista, dibujante, pintor, cantante y compositor. Está integrada por un prólogo, tres actos y un epílogo de Jacques Offenbach con libreto en francés de Jules Barbier, basado en la obra homónima que el mismo Barbier y Michel Carré escribieron a partir de algunos cuentos de E.T.A. Hoffmann. Esta ópera se estrenó en México en el Gran Teatro Nacional 15 de diciembre de 1882 y en el Met el 11 de enero de 1913.

La narración tiene como personaje principal a un escritor y está basada en cinco de los cuentos más afamados del autor. En una taberna, rodeado por estudiantes y amigos, Hoffmann cuenta la historia de sus tres amores más memorables: Olympia, Antonia y Giulietta.

La ópera fantástica de Jacques Offenbach inaugurará la temporada con el tenor francés Benjamin Bernheim en el papel principal, como el atormentado poeta Hoffmann. El cantante estará acompañado por la soprano estadounidense Erin Morley como Olympia, la soprano sudafricana Pretty Yende será Antonia y la mezzosoprano francesa Clémentine Margaine encarnará a Giulietta, para completar el trío de amantes del escritor.

El italiano Marco Armiliato dirigirá la evocadora producción de Bartlett Sher de esta historia que mezcla realidad e imaginación, ubicada en París, Múnich y Venecia en el siglo XIX, que

también contará con el bajo-barítono estadounidense Christian van Horn como los cuatro villanos, la mezzosoprano rusa Vasilisa Berzhanskaya en su debut en la compañía como Nicklausse/Musa y Aaron Blake interpretando a cuatro sirvientes. El diseño de escenografía está a cargo de Michael Yeargan, el vestuario es de Catherine Zuber y la iluminación de James F. Ingalls, con coreografía de Dou Dou Huang.

### **Desde el Met para México y el mundo**

Conocida en Estados Unidos como *The Met: Live in HD*, desde 2006 esta galardonada serie de transmisiones en alta definición lleva las producciones más destacadas de la casa de ópera con sede en el Lincoln Center a cines y recintos de todo el mundo. El proyecto registra hasta la fecha más de 31 millones de boletos vendidos en 2 mil 200 recintos de 70 países en los cinco continentes.

Gracias a 15 cámaras robóticas con encuadres cinematográficos, el público puede disfrutar de una cercanía, perspectivas y sonido incluso mejores que si estuviera en las primeras filas del recinto neoyorquino. Otro atractivo es que artistas del Met y celebridades amantes de la ópera realizan emocionantes coberturas tras bambalinas como anfitriones, dan información sobre las obras y presentan entrevistas en vivo con estrellas, equipo técnico y creativos.

Este programa llegó al Auditorio Nacional en 2008 bajo el nombre *En vivo desde el Met de Nueva York*. Desde entonces hasta mayo de 2024 se habrán realizado 153 funciones y la temporada 2024-2025 será la número 16 en el recinto. Quienes asisten a estas transmisiones viven la experiencia de ver las óperas en la pantalla gigante UHD (Ultra High Definition) del recinto, con 195 metros cuadrados y proyectores 10 veces más potentes que la tecnología IMAX, y escucharlas en un sistema de audio vanguardista con sonido envolvente, integrado por 144 bocinas.

El ritual sabatino en esta sede incluye una charla introductoria previa a la función, donde expertos en ópera hablan sobre las obras y sus autores. También se ofrece un variado menú especial para degustar en el vestíbulo, antes de la transmisión y en los intermedios.

La **Temporada 2024-2025** de *En vivo desde el Met de Nueva York* arrancará el sábado 5 de octubre a las 11:00 horas, con **Los cuentos de Hoffmann** de Jacques Offenbach, en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Abonos para la temporada completa: De \$1152 a \$7584, disponibles del 11 de mayo al 4 de octubre. Boletos individuales: De \$144 a \$948, a la venta a partir del 3 de junio. Disponibles en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster. Duración: 3 horas, 55 minutos.

### **Próximas transmisiones *En vivo desde el Met de Nueva York*, Temporada 2024-2025**

#### ***Grounded* de Jeanine Tesori | Premier en el Met**

**Director musical:** Yannick Nézet-Séguin. **Producción:** Michael Mayer.

**Elenco:** Emily D'Angelo (Jess), Ben Bliss (Eric) y Kyle Miller (Sensor).

**Octubre:** Sábado 19, 11:00 horas.

#### ***Tosca* de Giacomo Puccini | Reestreno**

**Directora musical:** Xian Zhang. **Producción:** Sir David McVicar.

**Elenco:** Lise Davidsen (Tosca), Freddie De Tommaso (Cavaradossi), Quinn Kelsey (Scarpia) y Patrick Carfizzi (Sacristán).

**Noviembre:** Sábado 23, 12:00 horas.

### ***Aída* de Giuseppe Verdi | Nueva producción**

**Director musical:** Yannick Nézet-Séguin. **Producción:** Michael Mayer.

**Elenco:** Angel Blue (Aída), Judit Kutasi (Amneris), Piotr Beczala (Radamés), Quinn Kelsey (Amonasro), Dmitry Belosselskiy (Ramfis) y Morris Robinson (Rey).

**Enero 2025:** Sábado 25, 11:30 horas.

### ***Fidelio* de Ludwig van Beethoven | Reestreno**

**Director musical:** Susanna Mälkki. **Producción:** Jürgen Flimm.

**Elenco:** Lise Davidsen (Leonore), Ying Fang (Marzelline), David Butt Philip (Florestan), Magnus Dietrich (Jaquino), Tomasz Konieczny (Don Pizarro), René Pape (Rocco) y Stephen Milling (Don Fernando).

**Marzo 2025:** Sábado 15, 11:00 horas

### ***Las bodas de Fígaro* de Wolfgang Amadeus Mozart | Reestreno**

**Director musical:** Joana Mallwitz. **Producción:** Richard Eyre.

**Elenco:** Federica Lombardi (Condesa), Olga Kulchynska (Susanna), Marianne Crebassa (Cherubino), Elizabeth Bishop (Marcellina), Joshua Hopkins (Conde), Michael Sumuel (Fígaro), Maurizio Muraro (Dr. Bartolo).

**Abril:** Sábado 26, 11:00 horas.

### ***Salomé* de Richard Strauss | Nueva producción**

**Director musical:** Yannick Nézet-Séguin. **Producción:** Claus Guth.

**Elenco:** Elza van den Heever (Salomé), Michelle DeYoung (Herodías), Gerhard Siegel (Herodes), Piotr Buszewski (Narraboth), Peter Mattei (Jochanaan).

**Mayo:** Sábado 17, 11:00 horas.

### ***El barbero de Sevilla* de Gioachino Rossini | Reestreno**

**Director musical:** Giacomo Sagripanti. **Producción:** Bartlett Sher.

**Elenco:** Aigul Akhmetshina (Rosina), Jack Swanson (Conde Almaviva), Andrey Zhilikhovskiy (Fígaro), Peter Kálmán (Dr. Bartolo), Alexander Vinogradov (Don Basilio).

**Mayo:** Sábado 31, 11:00 horas.



#### **Coordinación de Prensa**

Auditorio Nacional

**T+** (55) 9138 1350  
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,  
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | [auditorio.com.mx](http://auditorio.com.mx)

Página de la Coordinación de Prensa  
[www.auditorio.com.mx/prensa](http://www.auditorio.com.mx/prensa)