



Auditorio Nacional
ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, martes 22 de abril de 2025

LA PRODUCCIÓN DE RICHARD EYRE DE *LAS BODAS DE FÍGARO* DE MOZART CELEBRA 11 AÑOS *EN VIVO DESDE EL MET DE NY*

- **La alemana Joana Mallwitz, directora artística de la Orquesta del Konzerthaus de Berlín, debuta en el podio del Met**
- **Michael Sumuel, Olga Kulchynska, Joshua Hopkins, Federica Lombardi y Maurizio Muraro encabezan el elenco de voces**
- **Esta producción que sitúa la historia en la década de 1930 se transmitirá en la pantalla del Auditorio Nacional el 26 de abril**

Estrenada en 2014 la aclamada puesta en escena de *Las bodas de Fígaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, producida por el director británico de cine, teatro, televisión y ópera Richard Eyre, celebra 11 años y se transmitirá este sábado 26 de abril en la pantalla gigante del **Auditorio Nacional**, como parte del programa *En vivo desde el Met de Nueva York*. Contará con el esperado debut en la casa de ópera estadounidense de la joven y talentosa directora de orquesta alemana Joana Mallwitz. En el elenco figuran los bajo-barítonos Michael Sumuel (Fígaro) y Maurizio Muraro (Dr. Bartolo), las sopranos Olga Kulchynska (Susana) y Federica Lombardi (Condesa), el barítono Joshua Hopkins (Conde Almaviva), así como las mezzosopranos Sun-Ly Pierce (Cherubino) y Elizabeth Bishop (Marcelina). La soprano estadounidense Julia Bullock, ganadora de un Grammy, será la conductora de la transmisión y compartirá contenido exclusivo detrás de escena, así como entrevistas durante el intermedio.

Esta primavera, el Met presenta un par de obras maestras que definieron la comedia operística: *Las bodas de Fígaro* de Mozart (26 de abril) y *El barbero de Sevilla* de Rossini (31 de mayo). “Con elencos integrados por algunas de las voces más destacadas de la actualidad y espectaculares puestas en escena, ambas óperas comparten un carácter común y cada una ofrece un exceso de risas, sátira aguda y profunda sabiduría. Pero la doble cartelera también está unida por una conexión más directa: el fascinante dramaturgo cuyo trabajo los inspiró a ambos: Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799)”, anunció el Met.

Richard Eyre ubica *Las bodas de Fígaro* en la España de la década de 1930, en medio de un escenario giratorio que emula una mansión de habitaciones cilíndricas e interconectadas, idea del diseñador de escenografía y vestuario Rob Howell, quien además viste al elenco con trajes elegantes que resaltan la opulencia de la clase alta y enfatiza la carencia de los personajes de servicio. Eyre fue director del Royal National Theatre, donde produjo más de 100 obras y durante su gestión esta compañía obtuvo incontables galardones, 24 de ellos sólo en 1992.

En el podio estará Joana Mallwitz, nacida en Hildesheim, Alemania, 1986. Nombrada en 2019 por la revista alemana *Opernwelt* como la Directora del año, hace su debut en el Met con esta obra de Mozart, luego de participar en las casas de ópera más importantes del mundo, como el Teatro Real de la Ópera de Madrid, la Ópera Estatal de Baviera, la Ópera de Frankfurt, la Semperoper de Dresde, la Royal Opera House del Covent Garden y la Royal Opera House de Copenhague. Considerada una de las conductoras de orquesta más destacadas de su generación en la escena internacional, Mallwitz es directora artística de la Orquesta del Konzerthaus de Berlín desde el inicio de la temporada 2023/24, convirtiéndose en la primera mujer al frente de una de las principales orquestas berlinesas. Este año destaca también su debut en la Filarmónica de Los Ángeles.

“En su debut en el Met, Joana Mallwitz ofreció una interpretación radiante y muy transparente de la magnífica orquesta, con sonidos de cuerda de gran riqueza, ejecutados con un elegante portamento, y un tono pulido de los instrumentos de viento y metal. Junto con los espléndidos solistas y el coro, el conjunto ofreció una actuación vibrante y cautivadora”, señaló Susan Stempleski, en el sitio *Bachtrack* especializado en música clásica, sobre la actuación de la directora alemana en la primera función de este reestreno el pasado 31 de marzo.

Las bodas de Fígaro fue estrenada con éxito en 1786, en Burgtheater, Viena, y destaca por ser “una notable fusión de la música de Mozart en la cúspide de su genio con uno de los mejores libretos escritos, a cargo de Lorenzo Da Ponte (1749-1838)”, señala el Met en su texto de presentación. El libretista se centró en los temas atemporales de la efusiva comedia de salón, dejando de lado las referencias temáticas originales.

Esta obra es considerada una pieza fundamental del repertorio de Mozart, que combina genialidad, profundidad y ligereza, juego y diversión. Compuesta entre 1785 y 1786 es una ópera bufa de cuatro actos que cuenta una historia sobre el poder, el amor, los celos y la infidelidad, originalmente ambientada en el siglo XVIII en Sevilla, España.

Fígaro y Susana, dos sirvientes del Conde Almaviva, están por unirse en matrimonio, pero antes de otorgar su permiso, el noble planea seducir a Susana y ejercer el abolido “derecho de pernada”, entonces Fígaro urde un engaño para salvar a su prometida. Todo se complica cuando el Conde Almaviva descubre que su paje Cherubino muestra gran interés en su esposa Rosina, la Condesa, y planea deshacerse de él enviándolo a la guerra. Fígaro, Susana y Rosina se unen para entorpecer los planes del Conde y evidenciar su infidelidad.

La ópera está basada en la obra teatral cómica de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais *La Folle Journée, ou Le Mariage de Fígaro*, estrenada un par de años antes en París, y es considerada políticamente subversiva para su época al presentar al aristócrata como un personaje abusivo que es derrotado por un par de sirvientes que cuentan con mayor nobleza e ingenio que él.

La fascinante partitura de Mozart refleja el complejo mundo en el que se desarrolla la historia, en donde hay una primera impresión de gran belleza y elegancia, pero si se profundiza un poco más “descubriremos el dolor y la decepción subyacentes, con una tensión constante entre las clases sociales y los sexos, donde cada personaje tiene algo que ganar y algo que ocultar”, describe el Met.

Considerado maestro del clasicismo y uno de los compositores más importantes en la historia de la música occidental, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) mostró una habilidad prodigiosa desde su infancia. A los cinco años dominaba el teclado y el violín, y comenzó a

componer y actuar ante la realeza europea. Su padre, un músico de la corte de Salzburgo, ciudad en la que nació, lo proyectó como un prodigio musical a través de diversas giras. El músico austriaco compuso más de 800 obras de todos los géneros clásicos occidentales, muchas de ellas reconocidas como cumbres de los repertorios sinfónico, operístico, concertante, de cámara y coral. En la ópera alcanzó niveles insuperables en cuanto a belleza, desafío vocal y perspicacia dramática.

El elenco de la actual producción del Met de *Las bodas de Fígaro* está integrado por cantantes experimentados y con una amplia trayectoria en esta casa de ópera. El astuto Fígaro es interpretado por el bajo-barítono estadounidense Michael Sumuel, quien hizo su debut en 2021 en el Met. Como Susana participa Olga Kulchynska, soprano ucraniana quien participó por primera vez en esta compañía en 2019 como Musetta en *La Bohème*.

El barítono canadiense ganador del premio Juno y nominado al Grammy, Joshua Hopkins, interpreta al Conde Almaviva, y la Condesa (Rosina de Almaviva), su angustiada esposa, es la soprano italiana Federica Lombardi, quien se ha especializado en los papeles femeninos de las óperas de Mozart. La mezzosoprano chino-estadounidense Sun-Ly Pierce, ganadora del tercer lugar del concurso Operalia 2024, es el paje adolescente Cherubino. Elizabeth Bishop, mezzosoprano estadounidense con larga trayectoria en los escenarios de ópera y salas de conciertos del mundo, encarna a Marcelina. El bajo-barítono Maurizio Muraro interpreta al Dr. Bartolo, papel con el que debutó en el Met hace 20 años, en 2005.

En vivo desde el Met de Nueva York: *Las bodas de Fígaro* se transmitirá este sábado 26 de abril a las 11:00 horas, en la pantalla gigante del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$144 a \$948, disponibles en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Próximas transmisiones *En vivo desde el Met de Nueva York*, Temporada 2024-2025:
***Salomé* de Richard Strauss | Nueva producción**

Director musical: Yannick Nézet-Séguin. **Producción:** Claus Guth.

Elenco: Elza van den Heever (*Salomé*), Michelle DeYoung (*Herodías*), Gerhard Siegel (*Herodes*), Piotr Buszewski (*Narraboth*), Peter Mattei (*Jochanaan*).

Mayo: Sábado 17, 11:00 horas

***El barbero de Sevilla* de Gioachino Rossini | Reestreno**

Director musical: Giacomo Sagripanti. **Producción:** Bartlett Sher.

Elenco: Aigul Akhmetshina (*Rosina*), Jack Swanson (*Conde Almaviva*), Andrey Zhilikhovsky (*Fígaro*), Peter Kálmán (*Dr. Bartolo*), Alexander Vinogradov (*Don Basilio*).

Mayo: Sábado 31, 11:00 horas



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx