



Auditorio Nacional
ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, jueves 23 de enero de 2025

EN VIVO DESDE EL MET DE NY COMIENZA EL AÑO CON LA NUEVA Y DESLUMBRANTE PRODUCCIÓN DE AÍDA, DE VERDI

- **La monumental producción de Michael Mayer se transmitirá en la pantalla gigante del Auditorio Nacional este 25 de enero**
- **Los roles principales estarán a cargo Angel Blue, Piotr Beczala y Judit Kutasi, bajo la batuta de Yannick Nézet-Séguin**

Paisajes imponentes, vestuario lujoso y proyecciones animadas para presentar el antiguo Egipto tal como era en el siglo XIX integran la propuesta de la nueva producción de *Aída* de Giuseppe Verdi, que estrena el Metropolitan Opera de Nueva York luego de 40 años. A cargo del director de teatro, cineasta y dramaturgo Michael Mayer, con un elenco encabezado por la soprano Angel Blue (*Aída*), el tenor Piotr Beczala (*Radamés*) y la mezzosoprano Judit Kutasi (*Amneris*), bajo la batuta de Yannick Nézet-Séguin, la esperada puesta en escena será el primer título del año que se transmitirá vía satélite este sábado 25 de enero en la pantalla gigante del **Auditorio Nacional**, para continuar con la temporada 2024-2025 del programa ***En vivo desde el Met de Nueva York***.

Aída es la segunda obra más representada en la prestigiosa casa estadounidense de ópera con 1191 funciones, sólo superada por *La Bohème* de Puccini. Con esta nueva puesta en escena se reemplaza la anterior, realizada en 1988 por Sonja Frisell. Para su versión vanguardista del colosal drama de Verdi, Michael Mayer aprovecha la enorme escala y la oportunidad de ofrecer un gran espectáculo que significa esta obra, la cual es un telón de fondo épico para lo que es, en esencia, una historia de amor íntima que ha sido aclamada unánimemente a través del tiempo, tanto por el público como por la crítica.

“Un equipo de arqueólogos desentierra una tumba que los ojos humanos no ven desde hace milenios. Mientras barren las telarañas y proyectan la luz de las linternas sobre filas de jeroglíficos desmoronados, las imágenes descoloridas comienzan a brillar y saltar de las paredes, la sala adquiere color y luz, y el público es transportado a través de las arenas del tiempo para presenciar una historia de pasión, traición e imperios en guerra. Así comienza la nueva producción de Michael Mayer de *Aída* de Verdi”, describe Christopher Browner en el texto de presentación del Met de esta nueva producción.

Estrenada en la Ópera Khedivial de El Cairo, Egipto, el 24 de diciembre de 1871, esta magna obra de cuatro actos cuenta con música de Giuseppe Verdi (1813-1901) y libreto en italiano de Antonio Ghislanzoni, basado en la versión francesa de Camille du Locle de la historia propuesta por el egiptólogo francés Auguste Mariette. Considerada el epítome de la gran

ópera, *Aída* cumplió un viejo sueño de Ismail Pasha, Jedive de Egipto, quien durante varios años trató de convencer a Verdi de componer una obra para el recinto egipcio. Pero fue el argumento escrito por Auguste Mariette, a quien el Jedive encargó la supervisión de las excavaciones en Egipto, lo que atrajo al compositor italiano para asumir el colosal reto.

Tras descubrir una serie de tumbas importantes y establecer el famoso Museo Egipcio, Mariette combinó su conocimiento del mundo antiguo con una historia que contenía todas las características de una gran tragedia operística: dos reinos en guerra, un triángulo amoroso integrado por una princesa etíope raptada y esclavizada en la corte egipcia, el valiente soldado que se enamora de ella y su rival, la hija del Faraón, así como una siniestra clase sacerdotal que mueve los hilos de todo, mientras Amonasro, rey etíope y padre de Aída, reclama venganza.

En la época en la que fue creada *Aída*, el mundo oriental era un enigma, algo exótico. Ese contexto imaginario, aunado a la historia de un amor frustrado, resultó para Verdi una gran oportunidad para desplegar su talento, creando una dimensión musical con amplios coros y cantos magníficos, inmersos en escenarios diversos y monumentales con el fin de dotar de profundidad a las interpretaciones. El éxito fue tal, que durante los siguientes cinco años esta ópera fue estrenada en los principales teatros de Europa y Estados Unidos, y se volvió un emblema del género.

Michael Mayer investigó a fondo sobre la participación de Mariette en la creación de la ópera, quien también fue asesor en el diseño del vestuario y la escenografía, y decidió que su versión sería vista a través de la imaginación de un grupo de egiptólogos del siglo XIX que exploraban una tumba olvidada hace mucho tiempo. Mientras ellos iban de una habitación a otra, la historia de *Aída* se desarrollaría ante sus ojos y los del público.

En esta producción el director estadounidense reunió a algunos de sus colaboradores más cercanos: la escenógrafa Christine Jones, Mark Grimmer al frente de 59, uno de los estudios de diseño más innovadores de la actualidad, ganador de premios Tony y Olivier por su trabajo en Broadway y el West End, cuyo trabajo agrega dimensiones a la narración, “queremos que parezca que los jeroglíficos están cobrando vida”, afirma Mayer. Finalmente la diseñadora de vestuario Susan Hilferty, que se basó tanto en los diseños originales de Mariette como en prendas históricas de la época; el diseñador de iluminación Kevin Adams, ganador de cuatro premios Tony, y el coreógrafo Oleg Glushkov.

Gracias a este equipo el pasado histórico cobra vida y el público se interna en las cámaras elevadas y columnas, en donde se ven proyectadas imágenes digitales y animaciones dinámicas. “Los suntuosos trajes de Susan Hilferty agregan aún más brillo al espectáculo, junto con los diseños de iluminación de Kevin Adams que reflejaban las telas cargadas de dorado”, explica Susan Stempleski, en el sitio de música clásica Bachtrack.

“Desde que era niño estuve obsesionado con el antiguo Egipto. Me encantaron las imágenes y el simbolismo. Me encantó la pompa, las pirámides, las momias, los jeroglíficos”, comentó Michael Mayer (1960), director de teatro, cineasta y dramaturgo nacido en Maryland, Estados Unidos, ganador del Premio Tony a la Mejor dirección de un musical en 2007 por *Spring Awakening*, y también creador de las puestas en escena del Met: *Rigoletto* y *La Traviata* de Verdi; así como de *Grounded* de Jeanine Tesori, producción que inauguró la presente temporada.

"También me encantó la antigua producción", afirma Mayer, "pero siento que tenemos una oportunidad especial, ofrecer el mismo nivel de grandeza y espectáculo, sólo que con algunas técnicas nuevas que no estaban disponibles hace 35 años".

El espectacular elenco está integrado por la soprano Angel Blue, quien interpreta por primera vez a la princesa etíope. La estadounidense debutó en el Met en 2017 en el rol de Mimí de *La Bohème* de Puccini y desde entonces ha encarnado a varias de las protagonistas del repertorio lírico de soprano en el Met, entre ellas, Violetta en *La Traviata*, también de Verdi, y Micaëla en *Carmen* de Bizet. Ha sido ganadora del Grammy a la Mejor grabación de ópera por *Porgy and Bess* en el Met.

Como el guerrero Radamés, Piotr Beczala añade otro heroico papel de tenor a su larga y destacada trayectoria en el Met, luego de sus recientes y memorables actuaciones como Don José en *Carmen* y en el papel principal de *Lohengrin* de Wagner. Tras su debut en la compañía, en la nueva producción de *La Forza del Destino* de Verdi, durante la temporada pasada, la mezzosoprano rumana Judit Kutasi es Amneris, la adversaria de Aída; mientras que el barítono Quinn Kelsey regresa para su tercera aparición en el Met como Amonasro, padre de Aída, tras sus interpretaciones del personaje principal de *Rigoletto*, y el bajo estadounidense Morris Robinson personifica a Ramfis.

Yannick Nézet-Séguin es el director musical del Met desde 2018. Su debut en esta casa de ópera fue en 2009 como director de una nueva producción de *Carmen*. De origen franco-canadiense, es también director de la Orquesta Metropolitana de Montreal. Recibió el premio Prix Opus en 2005.

"No estamos tratando de reinventar la rueda. Simplemente queremos utilizar nuevas herramientas para celebrar lo que es *Aída*: esta epopeya extraordinaria a esta escala gigante y también esta historia hermosa y muy personal", afirmó Nézet-Séguin.

En vivo desde el Met de Nueva York: *Aída* se transmitirá este sábado 25 de enero a las 11:30 horas, en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$144 a \$948, disponibles en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Próximas transmisiones

En vivo desde el Met de Nueva York, Temporada 2024-2025:

***Fidelio* de Ludwig van Beethoven | Reestreno**

Director musical: Susanna Mälkki. Producción: Jürgen Flimm.

Elenco: Lise Davidsen (Leonore), Ying Fang (Marzelline), David Butt Philip (Florestan), Magnus Dietrich (Jaquino), Tomasz Konieczny (Don Pizarro), René Pape (Rocco) y Stephen Milling (Don Fernando).

Marzo: Sábado 15, 11:00 horas

***Las bodas de Fígaro* de Wolfgang Amadeus Mozart | Reestreno**

Director musical: Joana Mallwitz. Producción: Richard Eyre.

Elenco: Federica Lombardi (Condesa), Olga Kulchynska (Susanna), Marianne Crebassa (Cherubino), Elizabeth Bishop (Marcellina), Joshua Hopkins (Conde), Michael Sumuel (Fígaro), Maurizio Muraro (Dr. Bartolo).

Abril: Sábado 26, 11:00 horas.

***Salomé* de Richard Strauss | Nueva producción**

Director musical: Yannick Nézet-Séguin. Producción: Claus Guth.

Elenco: Elza van den Heever (Salomé), Michelle DeYoung (Herodías), Gerhard Siegel (Herodes), Piotr Buszewski (Narraboth), Peter Mattei (Jochanaan).

Mayo: Sábado 17, 11:00 horas.

***El barbero de Sevilla* de Gioachino Rossini | Reestreno**

Director musical: Giacomo Sagripanti. Producción: Bartlett Sher.

Elenco: Aigul Akhmetshina (Rosina), Jack Swanson (Conde Almaviva), Andrey Zhilikhovsky (Fígaro), Peter Kálmán (Dr. Bartolo), Alexander Vinogradov (Don Basilio).

Mayo: Sábado 31, 11:00 horas



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa