



Auditorio Nacional
ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, jueves 13 de marzo de 2025

YUJA WANG DIRIGIRÁ DESDE EL PIANO A LA MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

- **El 6 de junio la célebre pianista tocará y conducirá por primera vez grandes conciertos en el Auditorio Nacional**
- **Fundada en 1997 por Claudio Abbado, la Mahler Chamber Orchestra está integrada por 50 músicos de 25 países**
- **Interpretarán una Obertura de Beethoven y tres conciertos para piano y orquesta: de Chopin, Tchaikovsky y Stravinsky**

El próximo 6 de junio, el **Auditorio Nacional** presentará por primera vez a **Yuja Wang**, dirigiendo desde el piano a la **Mahler Chamber Orchestra** (MCO), con un repertorio integrado por la *Obertura Coriolano* de Ludwig van Beethoven, el *Concierto para piano y orquesta No. 2 en Fa menor, Op. 21* de Frédéric Chopin, el *Concierto en Mi bemol mayor "Dumbarton Oaks"* de Igor Stravinsky y el *Concierto para piano No. 1 en Si bemol menor, Op. 23* de Piotr Ilich Tchaikovsky.

Considerada una de las pianistas más destacadas de su generación Yuja Wang es reconocida en el mundo por su gran sentido artístico, su enorme talento y su virtuosismo absoluto. La crítica ha elogiado sus propuestas interpretativas con programas desafiantes en recintos icónicos, como el Carnegie Hall de Estados Unidos, La Scala de Milán de Italia, el Teatro Real de España, el Royal Albert Hall de Londres y el Palacio de Bellas Artes de México. Wang declaró al New York Times que cree firmemente que "cada programa debe tener vida propia y ser una representación de cómo me siento en ese momento".

Ha colaborado con las principales orquestas del mundo, incluyendo las de Boston, Chicago, Cleveland, Los Ángeles, Nueva York, Filadelfia, San Francisco y Washington, en Estados Unidos; así como la China Philharmonic, la Filarmonica della Scala, la London Philharmonic, la Orchestre de París, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Filarmónica de Israel, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, la NHK Symphony de Tokio, la Royal Concertgebouw Orchestra y la Orquesta Sinfónica Nacional de México.

Wang ha tocado bajo la batuta de directores tan destacados como Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Neville Marriner, Zubin Mehta, Yannick Nézet-Séguin, Sir Antonio Pappano, Esa-Pekka Salonen, Yuri Temirkanov, Michael Tilson Thomas y Pinchas Zukerman. Su estatus de estrella de la música fue confirmado al ser nombrada por Musical America, la revista estadounidense más antigua sobre música clásica, como su Artista del Año 2017, uno de los premios más prestigiosos del género.

En enero de 2023 Yuja Wang dio muestra de su calidad artística durante su presentación maratónica de obras de Serguéi Rachmaninoff en el Carnegie Hall, junto al director Yannick

Nézet-Séguin y la Orquesta de Filadelfia. Este evento histórico para celebrar los 150 años del nacimiento del pianista y compositor ruso incluyó interpretaciones de sus cuatro conciertos y la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* en una misma tarde en la que el público abarrotó el recinto. En la temporada 2022/23, Yuja Wang interpretó el *Concierto para piano No. 3* de Magnus Lindberg, en su estreno mundial, con la Orquesta Sinfónica de San Francisco, y participó en otras presentaciones de esta obra en Norteamérica y Europa.

De madre bailarina y padre percusionista, Yuja Wang nació en Beijing, China. Tras estudiar piano en su país durante la infancia, recibió formación avanzada en Canadá y en el Curtis Institute of Music de Filadelfia, bajo la dirección del gran maestro estadounidense Gary Graffman. Su descubrimiento internacional sucedió en 2007, cuando reemplazó a Martha Argerich como solista de la Orquesta Sinfónica de Boston. Dos años más tarde, firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon.

Desde entonces, se ha consolidado entre los músicos más importantes, con actuaciones y grabaciones aclamadas por la crítica y el público. En 2021 recibió un premio Opus Klassik por su estreno mundial del concierto de John Adams *Must the Devil Have All the Good Tunes?*, con la Filarmónica de Los Ángeles, dirigida por Gustavo Dudamel, quien ha expresado: "Trabajar con Yuja Wang es motivo de inspiración. Su genialidad, su forma de interpretar, su capacidad técnica, ¡lo siento siempre como un privilegio y una gran alegría!" (El Clarín).

La Mahler Chamber Orchestra (MCO), fundada en 1997 por el legendario director de orquesta italiano Claudio Abbado (1933-2014), se ha consolidado como una de las principales compañías de su género, bajo la filosofía de El Sonido de la Escucha, inspirada en el mentor fundador de la agrupación.

La MCO trabaja como un "colectivo global" y es dirigida por sus miembros en colaboración con su oficina de gestión, ubicada en Berlín. Los 50 músicos que la integran, procedentes de 25 países, realizan numerosos proyectos. La orquesta es conocida por sus actuaciones sin director, en las que el atrilista elegido dirige al grupo desde su instrumento, lo que permite un diálogo musical muy atractivo. Recientemente, ha seguido este formato de interpretación y dirección en las actuaciones con sus socios artísticos Yuja Wang y Mitsuko Uchida, junto a quienes realiza diversas giras al año.

En 2024, la agrupación asumió la dirección artística de la Musikwoche Hitzacker, que presenta anualmente un repertorio diverso caracterizado por la música de cámara. El colectivo de músicos mantiene residencias en Berlín, Salzburgo y Lucerna. A partir de 2026, sucederá a la Orquesta Filarmónica de Berlín en el Festival de Pascua de Baden-Baden.

El violinista José María Blumenschein actúa con la Mahler Chamber Orchestra desde hace casi dos décadas, a partir de 2023 comparte el puesto de concertino con Matthew Truscott. Nacido en Friburgo, Alemania, y de ascendencia brasileña, Blumenschein es actualmente el Primer Concertino de la Orquesta Sinfónica de la Radio WDR en Colonia. Ha sido Concertino Asociado de la Orquesta de Filadelfia y Primer Concertino de la Ópera y Filarmónica Estatal de Viena. También actúa con regularidad junto a destacadas orquestas y grupos, como la Orquesta del Festival de Bayreuth, Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Orquesta Estatal Sajona de Dresde y la Orquesta NDR de la Filarmónica del Elba.

Nacido en 1985, recibió su primera clase de violín a los cuatro años en Friburgo, Alemania, en el Instituto Pflüger para Niños Superdotados. En 1990 inició su formación con Vera

Kramakowa en Mannheim y en 2001 fue aceptado en el Curtis Institute of Music de Filadelfia, donde estudió con el director de orquesta y violinista Joseph Silverstein, y se desempeñó como concertino de la Orquesta Sinfónica de Curtis.

El concierto **Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra** se llevará a cabo el viernes 6 de junio a las 20:30 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$450 a \$4000, disponibles en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

“Wang es una de las pianistas más reconocidas y aclamadas de la actualidad, alabada por su dimensión artística y honestidad emocional, además de su arrolladora presencia escénica y sus animadas y espontáneas actuaciones”

Agencia EFE

“Audaz, plástica, provista de delicadeza y belleza en cada movimiento, por momentos parecía mandar corriente eléctrica al piano en los pasajes más deslumbrantes de las baladas de Chopin o en el vértigo de los preludios y fugas de Shostakovich, sin que se notara su esfuerzo casi atlético”

El Clarín

“En el negocio de la música clásica, la pianista Yuja Wang es una de las pocas apuestas seguras. Su sonido glamoroso, su técnica ardiente y su musicalidad afilada, servidos con un encanto travieso y una alta costura furtiva, provocan confiablemente carreras a la taquilla”

The New York Times

“Yuja Wang es una de las pianistas más apasionantes del siglo XXI. Ella atribuye su amor por el piano a un temprano enamoramiento del gran compositor polaco Frédéric Chopin”

BBC

“La pianista Yuja Wang es célebre por su carismático arte, su honestidad emocional y su cautivadora presencia escénica”

LA Phil

“Llegados a este punto, no hay más noticias que dar sobre Yuja Wang. Es, sencillamente, la pianista más deslumbrante e increíblemente dotada del mundo del concierto actual, y no queda más que sentarse, escuchar y maravillarse ante su arte”

SF Gate

“El superpoder de Wang, como lo ha sido desde el principio de su carrera, es su capacidad para dar la misma importancia al virtuosismo del teclado y a la urgencia expresiva. Normalmente, la mayoría de los pianistas hacen concesiones entre estos dos valores, favoreciendo la bravura técnica o la profundidad emocional”

Date Book



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección, Miguel Hidalgo, México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa