

TRAS 20 AÑOS, SE ESTRENA UNA NUEVA PRODUCCIÓN DE SALOMÉ DE STRAUSS, EN VIVO DESDE EL MET

- **El director Claus Guth traslada la ópera basada en la tragedia escrita por Oscar Wilde sobre el relato bíblico a la época victoriana**
- **Con Elza van den Heever, Michelle DeYoung, Gerhard Siegel, Peter Mattei y Piotr Buszewski, dirigidos por Yannik Nézet-Séguin**
- **La penúltima ópera de la temporada se transmitirá el próximo 17 de mayo en la pantalla gigante del Auditorio Nacional**

Salomé, la incendiaria y poderosa ópera del compositor alemán Richard Strauss, basada en la tragedia que el dramaturgo y poeta británico Oscar Wilde escribió a partir de un relato bíblico, estrena nueva versión en el Met luego de 20 años a cargo del director alemán de teatro y ópera Claus Guth, quien ubica la historia a finales de la oscura era victoriana, en la que vivió el controversial escritor. La puesta en escena se proyectará el próximo sábado 17 de mayo como parte de la temporada 2024-2025 de **En vivo desde el Met de Nueva York** en la pantalla gigante del **Auditorio Nacional**, con un elenco encabezado por Elza van den Heever (Salomé), Michelle DeYoung (Herodías), Gerhard Siegel (Herodes), Peter Mattei (Jochanaan) y Piotr Buszewski (Narraboth), bajo la batuta de Yannik Nézet-Séguin, director musical de la casa de ópera estadounidense.

Estrenada en la Dresden Court Opera de Alemania el 9 de diciembre de 1905, esta ópera en un acto retoma una historia contenida en la Biblia: Salomé, la sensual princesa de Judea se enamora del profeta Juan el Bautista (Jochanaan), quien la rechaza. Despechada, la joven acepta bailar para su padrastro Herodes, a cambio de la cabeza del profeta. El tema capturó la imaginación de numerosas generaciones de artistas, entre ellos, la del escritor, dramaturgo y poeta Oscar Wilde (1854-1900), una de las figuras más representativas de la época victoriana, quien en 1891 escribió la tragedia considerada la mejor expresión de este relato, cuya representación fue prohibida en varios países. Richard Strauss se basó en esta polémica obra para crear su ópera.

Considerada la obra maestra de Richard Strauss (1864-1949), *Salomé* es mundialmente reconocida por ser una pieza dramática, violenta y sensual, que se convirtió en el primer éxito artístico post wagneriano y, debido a su trama, también fue prohibida en varios países igual que la historia escrita por Oscar Wilde. Con libreto del mismo Strauss, a partir de la traducción alemana realizada por la autora y poeta Hedwig Lachmann (1865-1918), la música combina la grandeza de las epopeyas de Wagner con el enfoque y la fuerza emocional de las óperas cortas del verismo italiano.

“Desde el compás inicial, la partitura de Strauss se anuncia como exótica, iconoclasta y completamente cautivadora. Gran parte de la magia de la obra procede del foso de la orquesta: la famosa *Danza de los siete velos* tiene lugar aproximadamente a los dos tercios de la ópera y, aunque la mayoría de los demás pasajes notables de la orquesta están más integrados en la partitura que la danza, no por ello son menos memorables”, describe el Met en el texto de presentación de esta producción.

La premier de esta ópera en el Met sucedió en 1907, sin embargo, la junta directiva de la compañía la consideró tan moral y musicalmente escandalosa que fue retirada tras esa única función y se volvió a representar hasta 1934. La obra fue revalorada y hasta hoy se registran más de 160 funciones en el

escenario neoyorquino. La versión más reciente de *Salomé* data de hace dos décadas, pero no se presentaba desde hace nueve años en el Lincoln Center.

En su nueva versión, Claus Guth, uno de los principales directores de ópera en Europa que debuta en el Met, reemplaza el palacio del Rey Herodes Antipas, tetrarca de Galilea, a principios del siglo I A.C. por un sombrío escenario victoriano, rico en simbolismo y sutiles matices de oscuridad y luz, que aporta agudeza psicológica y “renueva nuestra percepción del personaje”, de acuerdo con la reseña de Opera Online.

El papel protagónico es uno de los más desafiantes y estimulantes del repertorio operístico debido a la destreza vocal que demanda el personaje, ya que sus líneas se extienden desde los registros más agudos hasta los más graves de la voz femenina. En esta ocasión la antiheroína abusada y desequilibrada estará a cargo de la soprano sudafricana Elza van den Heever, quien ha protagonizado diversos títulos en el Met durante más de una década. “La nueva Salomé del Met mezcla una oscura historia de fondo con bravura vocal y orquestal”, señala Rick Perdian de Classical Review.

Participan también dos intérpretes que cumplen 20 años en la compañía neoyorquina: el tenor alemán Gerhard Siegel en el papel de Herodes, el lujurioso padrastro de Salomé, y la mezzosoprano estadounidense Michelle DeYoung quien da vida a Herodías, su esposa. Completan la selección de voces el barítono sueco Peter Mattei, que representa al profeta encarcelado Jochanaan, y el tenor polaco Piotr Buszewski encarna al joven capitán Narraboth.

El aclamado Yannick Nézet-Séguin (Montreal, 1975) estará en el podio. Fue nombrado director musical del Met Opera de Nueva York en 2018, donde debutó en 2009 con una nueva producción de *Carmen* de Bizet. Desde entonces ha regresado cada temporada, dirigiendo más de 200 representaciones de 24 óperas, así como numerosas galas y conciertos con la Orquesta del Met en Estados Unidos, Europa y Asia. Ha colaborado con destacadas agrupaciones, como la Royal Northern Sinfonía, la Filarmónica de Londres, la Orquesta de Cámara Escocesa, la Filarmónica de Viena y la Filarmónica de Berlín. Desde 2012 está también al frente de la Orquesta de Filadelfia y ha recibido cuatro premios Grammy.

El equipo de producción encabezado por Claus Guth lo integran Etienne Pluss, como diseñador de escenario; Úrsula Kudrna en el diseño de vestuario, Olaf Freese en el diseño de iluminación, Rocafilm/Roland Horvath en el diseño de proyecciones, Sommer Ulrickson en la coreografía y Yvonne Gebauer en la dramaturgia.

En vivo desde el Met de Nueva York: *Salomé* se transmitirá el sábado 17 de mayo a las 11:00 horas, en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$144 a \$948, disponibles en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Última transmisión *En vivo desde el Met de Nueva York*, Temporada 2024-2025:

***El barbero de Sevilla* de Gioachino Rossini | Reestreno**

Director musical: Giacomo Sagripanti. **Producción:** Bartlett Sher.

Elenco: Aigul Akhmetshina (Rosina), Jack Swanson (Conde Almaviva), Andrey Zhilikhovsky (Fígaro), Peter Kálmán (Dr. Bartolo), Alexander Vinogradov (Don Basilio).

Mayo: Sábado 31, 11:00 horas



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección, Miguel Hidalgo, México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx