

Ciudad de México, martes 18 de noviembre de 2025

## **ARABELLA DE RICHARD STRAUSS, UN VIAJE AL GLAMOUR Y ENCANTO DE LA VIENA DEL SIGLO XIX, EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK**

- Esta joya del repertorio operístico se transmitirá por primera vez en el programa y podrá verse en el Auditorio Nacional el 22 de noviembre
- Con una suntuosa producción del actor y director de teatro y ópera austríaco Otto Schenk, bajo la batuta del australiano Nicholas Carter
- El elenco incluye a las sopranos Rachel Willis-Sørensen y Louise Alder, y al bajo-barítono Tomasz Konieczny

**Arabella** de Richard Strauss, una joya del repertorio operístico, será el tercer título que la temporada 2025-2026 del programa **En vivo desde el Met de Nueva York** transmitirá en la pantalla gigante del **Auditorio Nacional** el próximo sábado 22 de noviembre. El elegante romance que plasmó el compositor alemán lleva el glamour y el encanto de la Viena del siglo XIX al escenario del Met, en una suntuosa producción del legendario actor y director de teatro y ópera austríaco Otto Schenk (1930-2025). El elenco de voces incluye a la soprano estadounidense Rachel Willis-Sørensen, quien cantará por primera vez el papel de la protagonista, una joven noble que busca el amor en sus propios términos. La soprano británica Louise Alder debutará en el Met como su hermana, Zdenka, y el bajo-barítono polaco Tomasz Konieczny interpretará a Mandryka, el apuesto conde que enamora a Arabella. La orquesta estará bajo la batuta del director australiano Nicholas Carter.

La producción de Otto Schenk, con decorados diseñados por Günther Schneider-Siemssen, vestuario de Milena Canonero e iluminación de Gil Wechsler, se estrenó en 1983 y fue presentada por última vez por la compañía en 2014. Esta función de *Arabella* será la número 62 en el Met y su primera transmisión en vivo a cines y teatros de todo el mundo. El estadounidense Gary Halvorson, director de series de televisión y de cine, estará al frente de la transmisión *Live in HD* y el bajo barítono estadounidense Ryan Speedo Green será el anfitrión, compartiendo contenido exclusivo detrás de escena y entrevistas durante los intermedios.

El estreno mundial de *Arabella* se realizó en la Ópera Estatal de Dresde en 1933. Esta comedia romántica fue la última colaboración entre Richard Strauss y su gran libretista Hugo von Hofmannsthal y en ella retrataron a una Viena elegante y melancólica alrededor de 1860. Si bien presenta ciertos elementos de farsa operística, la obra destaca por su gran refinamiento y la evolución de sus personajes a través de la historia resulta conmovedora.

*Arabella* ha sido calificada como una obra de belleza absoluta, escrita según el espíritu de las composiciones de Mozart, pero con una interpretación claramente wagneriana, las dos grandes influencias en la música de Strauss. De acuerdo con el texto de presentación del Met, la partitura es rica en melodías líricas que se adaptan perfectamente a las exigencias de la historia y los personajes. Strauss logra momentos sublimes en su escritura para soprano y orquesta, el soliloquio introspectivo del personaje principal en el Acto I es un ejemplo de esto. Además, recurre a la orquesta para crear efectos inolvidables, especialmente notables en la conmovedora escena final, que lleva al público a sumergirse en una experiencia musical de perdón, sabiduría y el florecimiento del verdadero amor.

El momento histórico que impulsa la trama de esta ópera es la situación de una aristocracia terrateniente en decadencia que intenta mantener las apariencias mientras se encuentra a la deriva en un entorno urbano moderno. La protagonista es uno de los personajes más atractivos y creíbles de la ópera: honesto, puro y bienintencionado.

Arabella es la bella y orgullosa hija de una noble familia en decadencia que se enfrenta a una inminente ruina financiera. En medio de esta difícil situación, y bajo la presión de un matrimonio por conveniencia que podría salvar a su familia, ella se atreve a soñar con el amor verdadero, anhelando una unión basada en la pasión y la comprensión genuina. La ópera explora con maestría los dilemas de Arabella, sus esperanzas y miedos, en un mundo donde las apariencias y las expectativas sociales a menudo chocan con los deseos del corazón.

Richard Strauss (1864-1949), compositor alemán que representa el florecimiento tardío del romanticismo germano y es a la vez precursor de la vanguardia, compuso un impresionante repertorio de obras orquestales y canciones antes de dedicarse a la ópera. Tras dos fracasos iniciales, causó furor en el teatro con *Salomé* y su siguiente ópera, *Elektra*, fue su primer trabajo con el libretista Hugo von Hofmannsthal (1874-1929). Su colaboración se convirtió en una de las más destacadas de la historia del teatro, si bien sus personalidades eran muy diferentes: Hofmannsthal disfrutaba del mundo de las ideas abstractas, mientras que Strauss era conocido por su sencillez, lo que hizo a esta mancuerna extraordinaria.

La aclamada soprano estadounidense Rachel Willis-Sørensen asumirá por primera vez el desafiante papel protagónico de *Arabella*, un personaje complejo y fascinante. Con licenciatura y maestría en Música por la Universidad Brigham Young, es también ex alumna del Houston Grand Opera Studio. Ganadora del primer premio en el concurso Operalia de 2014 en Los Ángeles, ese mismo año debutó en el Met como la Condesa Almaviva en *Las bodas de Figaro* de Mozart.

Junto a ella, estará la soprano lírica británica Louise Alder, quien hará su esperado debut en el Met interpretando a Zdenka, la hermana de Arabella. Nacida en Londres, se graduó con honores en la Universidad de Edimburgo en 2010. Luego de estudiar en la International Opera School del Royal College of Music de Londres, ganó diversos premios, entre ellos el de joven artista de los International Opera Awards de 2017.

El polaco Tomasz Konieczny se ha establecido entre los bajo-barítonos dramáticos más destacados de su generación. Esta vez interpretará a Mandryka, el conde que captura el corazón de la protagonista. Nacido en 1972 en Lodz, Polonia, estudió actuación en la Academia de Cine, Televisión y Teatro. Debutó en el cine con Andrzej Wajda en *El anillo del águila* y trabajó en la televisión, el cine y el teatro polacos. Realizó sus estudios de canto en la Academia Fryderyk Chopin de Varsovia y continuó con el profesor Christian Elsner en la Hochschule für Musik de Varsovia. En 2019 debutó en el Met en *El oro del Rin* de Wagner, como Alberich.

Participan también la soprano francesa Julie Roset (Fiakermilli), la mezzosoprano de origen escocés, Karen Cargill (Adelaide), el tenor eslovaco Pavol Breslik (Matteo) y el bajo inglés Brindley Sherratt (Waldner). La orquesta estará bajo la batuta del director musical australiano Nicholas Carter, quien debutó en el Met con *Hamlet* en 2022 y es reconocido por su profunda comprensión del repertorio straussiano.

El programa **En vivo desde el Met de Nueva York** transmitirá **Arabella** de Richard Strauss, el sábado 22 de noviembre a las 12:00 horas, en la pantalla gigante del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$180 a \$1150. Disponibles en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

#### **Temporada 2025-2026 de En vivo desde el Met de Nueva York:**

##### **Andrea Chénier de Umberto Giordano | Reestreno**

Sábado 13 de diciembre de 2025, 12:00 horas

##### **I Puritani, (Los Puritanos) de Vincenzo Bellini | Nueva Producción**

Sábado 10 de enero de 2026, 12:00 horas

***Tristan und Isolde (Tristán e Isolda)* de Richard Wagner | Nueva Producción**

Sábado 21 de marzo de 2026, 10:00 horas

***Eugene Onegin* de Pyotr Ilyich Tchaikovsky | Reestreno**

Sábado 2 de mayo de 2026, 11:00 horas

***El último sueño de Frida y Diego* de Gabriela Lena Frank | Premier Met**

Sábado 30 de mayo de 2026, 11:00 horas



#### **Coordinación de Prensa**

Auditorio Nacional

**T+** (55) 9138 1350  
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,  
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | [auditorio.com.mx](http://auditorio.com.mx)

**Página de la Coordinación de Prensa**  
[www.auditorio.com.mx/prensa](http://www.auditorio.com.mx/prensa)