

Ciudad de México, martes 4 de noviembre de 2025

LA BOHÈME DE GIACOMO PUCCINI ROMPE RÉCORD DE PRESENTACIONES EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

- **La temporada 2025-2026 de este programa de transmisiones continúa el 8 de noviembre, con la espectacular producción de Franco Zeffirelli**
- **Será su función número mil 415 en la prestigiosa casa de ópera estadounidense y la cuarta vía satélite a todo el mundo**
- **Es protagonizada por Juliana Grigoryan y Freddie De Tommaso, bajo la dirección orquestal de Keri-Lynn Wilson**

La presentación del próximo 8 de noviembre de **La Bohème** de Giacomo Puccini será la número mil 415 de esta aclamada obra en el Met de Nueva York, lo que la convierte en la ópera más representada por la prestigiosa compañía estadounidense y marcará también su cuarta función en el programa de transmisiones vía satélite que llega a más de mil 800 cines y foros de todo el mundo, conocido en México como **En vivo desde el Met de Nueva York**. La magna producción de Franco Zeffirelli, que podrá verse en la pantalla gigante del **Auditorio Nacional** ese día a las 12:00 horas contará con las voces de Juliana Grigoryan (Mimi), Heidi Stober (Musetta), Freddie De Tommaso (Rodolfo), Lucas Meachem (Marcello), Sean Michael Plumb (Schaunard), Jongmin Park (Colline) y Donald Maxwell (Benoit/Alcindoro), bajo la dirección orquestal de la canadiense Keri-Lynn Wilson.

Gary Halvorson, director de series de televisión y de cine, dirigirá la transmisión HD en vivo vía satélite y el tenor estadounidense Matthew Polenzani será el anfitrión, compartiendo contenido exclusivo detrás de escena y entrevistas durante los dos intermedios. Esta ópera llegó al Met en 1900 y el montaje que se presenta actualmente, realizado por Franco Zeffirelli (1923-2019), se estrenó el 14 de diciembre de 1981 con un gran despliegue artístico que no sólo se apega al rigor de las indicaciones y el contexto dramático señalado por Puccini, sino que el París de finales del siglo XIX cobra vida con la producción del legendario director, diseñador y productor de ópera, teatro, cine y televisión italiano, cuya puesta en escena ha sido calificada como todo un logro escénico, tan colosal que incluye hasta caballos.

La Bohème es una ópera en cuatro actos con libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basados en los episodios de la novela *Escenas de la vida bohemia*, escrita por Henry Murger, que se estrenó en el Teatro Regio de Turín el 1 de febrero de 1896. La cuarta ópera de Puccini es una de las obras líricas italianas más populares y está entre las 10 más representadas en el mundo. El compositor captura la belleza y la tristeza del amor joven y, a través de una melodía romántica y emocional con momentos conmovedores, explora la pobreza, la muerte, la solidaridad, y el dilema de renunciar a alguien que se ama si se cree que su vida sería mejor.

Ubicada en el París de 1830, durante la víspera de Navidad, un grupo de bohemios –el poeta Rodolfo, el pintor Marcello, el músico Schaunard y el filósofo Colline– intenta mitigar el frío y el hambre, mientras enfrenta con humor las amenazas de su casero por no poder pagar la renta. El romance surge entre Rodolfo y Mimi, su vecina costurera, en tanto que Marcello se reencuentra con Musetta, su antiguo amor. Sin embargo, Rodolfo cree que el tipo de vida que le ofrece a su enamorada la lleva a enfermarse y trata de alejarse de ella, sin saber que el mal de Mimi no tiene cura.

La directora de orquesta **Keri-Lynn Wilson** nació en Winnipeg, Canadá. Estudió flauta, piano y violín, cuenta con licenciatura y maestría en interpretación de flauta de la Juilliard School, donde tomó clases con el legendario flautista estadounidense Julius Baker. Debutó en el Carnegie Hall como flautista a los 21 años y dos años después con la Orquesta del Centro Nacional de Artes de Ottawa. Fue asistente del director orquestal italiano Claudio Abbado en el Festival de Salzburgo 1992 y ganó una beca de dirección del Tanglewood Music Center en 1994. Ha sido directora asociada de la Orquesta Sinfónica de Dallas y colaborado al frente de las sinfónicas de Houston, Toronto y Seattle, y la Filarmónica de Hong Kong. En ópera ha actuado en la Arena de Verona, la Ópera de Niza y la Ópera de Turín. Debutó en el Met de Nueva York con *Lady Macbeth de Mtsensk*, de Shostakóvich, en 2022.

Michael Tilman asumió la dirección del coro del Met en abril de 2024. Previamente estuvo al frente de los coros de la Ópera de Frankfurt y el Teatro Nacional de Mannheim, bajo su dirección ambos fueron elegidos Coro del Año por la revista *Opernwelt*. Ha trabajado en compañías de ópera de Ámsterdam, Dresde, Moscú, Stuttgart y Viena; en el Coro de Cámara de la Filarmónica de Estonia y los coros de radio de la BR, la MDR, la NDR y la WDR.

La soprano **Juliana Grigoryan** (Mimi) nació en Ereván, Armenia. Posee una maestría del Conservatorio Estatal de Ereván y es miembro de su Programa de Ópera para Jóvenes Artistas. En 2022 ganó el concurso *Operalia* y el Gran Premio del Concurso Internacional de Canto Stanislaw Moniuszko. También fue galardonada con el Premio Marcella Sembrich-Kochańska a la finalista más joven y el Premio de la Institución Cultural Krystyna Bochenek de la Ciudad de los Jardines de Katowice. Debutó en el Met como Liù en *Turandot* de Puccini durante 2024 y será la primera vez que interprete a Mimi en esta casa de ópera.

El tenor **Freddie de Tommaso** (Rodolfo), nacido en Londres, se formó en la Royal Academy of Music y en la Opera Studio de la Ópera Estatal de Baviera. Se dio a conocer al ganar el Premio Tenor Plácido Domingo y el Premio Verdi en el Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas 2018 en Barcelona. Ha cantado en escenarios de todo el mundo, como la Royal Opera House de Londres, La Scala de Milán, el Teatro Bolshoi de Moscú, la Ópera Estatal de Viena, la De Nationale Opera de Ámsterdam y el Gran Teatro del Liceo. Con apenas 27 años inauguró la temporada 2020-2021 de la Ópera Estatal de Viena como Pinkerton, con una nueva producción de *Madama Butterfly* de Puccini, y saltó a la fama en diciembre de 2021 al interpretar a Cavaradossi en la producción de *Tosca* de Puccini de la Royal Opera House, siendo el tenor más joven (28 años) en interpretar el papel en ese escenario. Con ese mismo personaje debutó en 2024 en el Met y en esta temporada por primera vez asumirá el papel de Rodolfo con la compañía neoyorquina.

Heidi Stober (Musetta), soprano estadounidense originaria de Waukesha, Wisconsin, estudió en la Universidad de Lawrence y el Conservatorio de Nueva Inglaterra, más tarde continuó su formación profesional como miembro del Houston Grand Opera Studio. Tras su aclamado debut en la Ópera Alemana de Berlín en 2008 ha desempeñado papeles principales en los escenarios más importantes del género en el mundo, incluyendo la Ópera Nacional Holandesa, la Ópera Lírica de Chicago, la Ópera de Semper, la Ópera Estatal de Viena, la Gran Ópera de Houston y la Ópera de San Francisco. Hizo su debut en el Met en la temporada 2011-2012 como Gretel en *Hansel y Gretel* de Humperdinck.

Lucas Meachem (Marcello) es un barítono lírico estadounidense originario de Raleigh, Carolina del Norte, Estados Unidos. Estudió música en la Universidad Estatal de los Apalaches, la Escuela de Música Eastman y la Universidad de Yale, antes de obtener la Beca Adler de la Ópera de San Francisco de 2004 a 2005. En 2006 fue descubierto por la aclamada mezzosoprano Susan Graham y esto lo llevó a la Ópera Lírica de Chicago. Alcanzó gran popularidad por interpretar el papel de Fígaro en *Los fantasmas de Versalles* de Corigliano, en la Ópera de Los Ángeles en 2016, que le valió un premio Grammy. Debutó en el Met como el General Rayevsky en *Guerra y paz* de Prokófiev, posteriormente interpretó a Mercutio en *Romeo y Julieta* de Gounod y Silvio en *Payasos* de Leoncavallo. En esta temporada interpretará a Marcello en *La Bohème* de Puccini y Germont en *La Traviata* de Verdi.

El barítono **Sean Michael Plumb** (Schaunard) nació en Binghamton, Nueva York, y se graduó en el Instituto de Música Curtis, donde estudió con los reconocidos profesores Mikael Eliassen y William Stone.

Debutó en el Met como Arlequín en *Ariadna en Naxos* de Strauss en 2022. El bajo surcoreano **Jongmin Park** (Colline) nació en Seúl y estudió canto en la Universidad Nacional de Artes de Corea y posteriormente en la Accademia de La Scala de Milán, donde recibió clases de Mirella Freni, Luciana Serra, Luigi Alva y Renato Bruson. En 2019 participó por primera vez en la producción del Met de *La Bohème* en el mismo papel que desempeña en la temporada actual. El barítono **Donald Maxwell** (Benoit/Alcindoro) es originario de Perth, Escocia, y estudió canto con el legendario tenor escocés Joseph Hislop, se incorporó a la Ópera Escocesa en 1976 y a la Ópera Nacional de Gales en 1982. Debutó en el Met en 2008 como *Hortensio* en *La hija del regimiento* de Donizetti.

Nacido en Florencia, **Franco Zeffirelli** (1923-2019) es reconocido por dirigir clásicos modernos del séptimo arte, como su versión de la obra de teatro *Romeo y Julieta* de Shakespeare en 1968, por la que fue nominado al Óscar, la biografía-musical sobre Francisco de Asís *Hermano Sol, hermana Luna* (1972) y la miniserie para la televisión *Jesús de Nazaret* (1977). Estudió arte y arquitectura en Florencia y entró al mundo del cine como asistente de diversos directores, entre ellos, Vittorio de Sica, Roberto Rossellini y Luchino Visconti. Dirigió *Romeo y Julieta* en el teatro inglés Old Vic y ganó el premio Tony por su diseño de esta puesta en escena. En ópera, dirigió escena y diseñó producciones para la Arena de Verona, la Royal Opera House, La Scala de Milán y el Met de Nueva York.

El equipo de producción de Franco Zeffirelli contó con la participación de Peter J. Hall (1926- 2010), célebre diseñador de vestuario residente del Met, quien participó en 13 óperas entre 1972 y 1994. El estadounidense nacido en Gran Bretaña colaboró con instituciones como la Ópera de Dallas, La Scala de Milán, la Ópera Estatal de Viena, la Ópera Lírica de Chicago, la Royal Opera House y el American Ballet Theater. La iluminación estuvo a cargo de Gil Wechsler (1942-2021), quien se convirtió en el primer diseñador de iluminación residente del Met en 1976. Con 20 años de trayectoria, participó en más de cien producciones de ópera, danza y teatro en el Met, la Ópera Lírica de Chicago, la Ópera de París, la Ópera de San Francisco, el Teatro Colón, la Ópera de Santa Fe, el Festival de Stratford, el American Ballet Theatre, el Royal Ballet, el Royal Winnipeg Ballet, el Staatsballett Berlin y numerosas obras en Broadway.

Giacomo Puccini (1858-1924) nació en Lucca, Italia, en una familia de músicos dedicados al género religioso. Rompió la tradición familiar cuando decidió dedicarse a la ópera tras presenciar *Aída* de Giuseppe Verdi en 1876 en Pisa. Las obras de su periodo de madurez siguen siendo piezas fundamentales en el repertorio mundial de ópera. Los libretistas de *La Bohème*, Giuseppe Giacosa (1847-1906), dramaturgo responsable de la historia, y Luigi Illica (1857-1919), poeta que trabajó principalmente con la letra, también colaboraron con él en sus dos siguientes óperas, *Tosca* y *Madama Butterfly*.

El programa **En vivo desde el Met de Nueva York** transmitirá **La Bohème** de Giacomo Puccini el sábado 8 de noviembre a las 12:00 horas, en la pantalla gigante del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$180 a \$1150. Disponibles en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Temporada 2025-2026 de En vivo desde el Met de Nueva York:

Arabella de Richard Strauss | Reestreno

Sábado 22 de noviembre de 2025, 12:00 horas

Andrea Chénier de Umberto Giordano | Reestreno

Sábado 13 de diciembre de 2025, 12:00 horas

I Puritani, (Los Puritanos) de Vincenzo Bellini | Nueva Producción

Sábado 10 de enero de 2026, 12:00 horas

Tristan und Isolde (Tristán e Isolda) de Richard Wagner | Nueva Producción

Sábado 21 de marzo de 2026, 10:00 horas

Eugene Onegin de Pyotr Ilyich Tchaikovsky | Reestreno

Sábado 2 de mayo de 2026, 11:00 horas

El último sueño de Frida y Diego de Gabriela Lena Frank | Premier Met

Sábado 30 de mayo de 2026, 11:00 horas



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa