

Ciudad de México, jueves 4 de septiembre de 2025

EL 18 DE OCTUBRE ARRANCA LA TEMPORADA 2025-2026 DE EN VIVO DESDE EL MET DE NY

- De octubre de 2025 a mayo de 2026 en este programa se transmitirán ocho óperas: una premiere, tres nuevas producciones y cuatro reposiciones
- Habrá dos momentos históricos para México: el tenor Rolando Villazón se convertirá en director, con la nueva producción de *La sonnambula* de Bellini
- Se estrenará en el Met *El último sueño de Frida y Diego*, la primera ópera de la estadounidense Gabriela Lena Frank, sobre la pareja de artistas nacionales

México estará presente en la nueva temporada de *En vivo desde el Met de Nueva York* que transmitirá ocho óperas: una premiere, tres nuevas producciones y cuatro reposiciones, desde su sede en el Lincoln Center hasta el **Auditorio Nacional**, así como diversos cines y recintos del mundo, entre octubre de 2025 y mayo de 2026. El programa iniciará y cerrará con dos momentos históricos para el país: el 18 de octubre de 2025 el tenor Rolando Villazón se convertirá en el primer mexicano al frente de una producción en el Met, al dirigir la nueva puesta en escena de *La Sonnambula* de Bellini, que inaugurará el ciclo con la soprano Nadine Sierra como protagonista y Riccardo Frizza en el podio; mientras que el 30 de mayo de 2026 será la premiere en la prestigiosa institución de *El último sueño de Frida y Diego*, sobre la pareja de artistas nacionales, la primera ópera de la estadounidense Gabriela Lena Frank, con libreto de Nilo Cruz, dirigida y coreografiada por la brasileña Deborah Colker, bajo la batuta de Yannick Nézet-Séguin.

A estos dos títulos se sumarán las nuevas producciones de *I Puritani* de Bellini (10 de enero de 2026) y *Tristan und Isolde* de Wagner (21 de marzo de 2026), así como las reposiciones de *La Bohème* de Puccini (8 de noviembre de 2025), *Arabella* de Strauss (22 de noviembre de 2025), *Andrea Chénier* de Giordano (13 de diciembre de 2025) y *Eugene Onegin* de Tchaikovsky (2 de mayo de 2026). Los abonos y boletos para ver la temporada completa ya están a la venta.

Este año el Met celebra su 142 aniversario y continúa con su objetivo de programar tanto audaces obras nuevas como producciones aclamadas de los clásicos del repertorio, con la participación de algunos de los cantantes, directores, conductores y diseñadores más destacados del mundo. En tres de las producciones que podrán verse esta temporada se incluyen notables debuts de realizadores, como el aclamado director de teatro y ópera estadounidense Yuval Sharon en *Tristan und Isolde* de Wagner, el director y diseñador escénico británico Charles Edwards al frente de la producción de *I Puritani* de Bellini, el tenor mexicano Rolando Villazón, quien ha comenzado una segunda carrera, ahora como director, con *La Sonnambula* del mismo compositor, y el director orquestal ruso Timur Zangiev, quien conducirá la partitura de *Eugene Onegin* de Pyotr Ilyich Tchaikovsky.

"Estamos muy emocionados con nuestra variada programación para la temporada 2025-2026, que seguramente entusiasmará tanto a los amantes experimentados de la ópera como a las nuevas audiencias que esperamos atraer. En estos tiempos inciertos, esperamos que nuestras funciones ofrezcan consuelo a un mundo que lo necesita profundamente", dijo Peter Gelb, director general del Met.

"Estoy encantado de dirigir óperas increíbles esta temporada... de compositores cuyos trabajos he promovido durante algún tiempo, como Gabriela Lena Frank. Escuchar su música en conversación con Mozart, Puccini y Saariaho demuestra el amplio rango artístico del Met. Estoy emocionado por esta fascinante temporada que tenemos por delante", comentó el maestro Yannick Nézet-Séguin.

La Sonnambula (La sonámbula) de Vincenzo Bellini | Nueva producción

Sábado 18 de octubre de 2025, 11:00 horas

Director musical: Riccardo Frizza

Producción: Rolando Villazón

Elenco: Nadine Sierra (Amina), Sydney Mancasola (Lisa), Xabier Anduaga (Elvino) y Alexander Vinogradov (Rodolfo)

Sinopsis: Ópera semiseria en dos actos con música de Vincenzo Bellini y libreto en italiano de Felice Romani, basada en el guión para una pantomima-ballet de Eugène Scribe y Jean-Pierre Aumer. La ópera aborda un tema romántico en el que se fusionan la pasión amorosa y un conflicto entre la superstición y la ciencia, pero plantea también aspectos inquietantes: Amina es sonámbula y camina de forma inconsciente por las noches, la gente cree que es un fantasma y esto aporta a la historia un matiz sobrenatural además del dilema: si alguien actúa sin ser consciente de sus actos, ¿debe ser considerado responsable de ellos por la sociedad? En un mundo de sueños y secretos, la icónica ópera de Bellini ambientada en los Alpes Suizos cuenta la historia de Amina, cuyo sonambulismo pone en peligro su compromiso con Elvino, un rico terrateniente, cuando es acusada de infidelidad tras ser descubierta en la habitación de un desconocido. Lisa, la antigua amante de Elvino, sabe que Amina es inocente pero aprovecha el equívoco para poner en duda su inocencia y volver a conseguir el afecto del joven. Sin embargo, Elvino, quien anula el compromiso, descubrirá que el sonambulismo es el verdadero culpable de esta situación.

Por qué verla: Estrenada en 1831, es considerada una cima del bel canto italiano, que consagró al compositor y elevó la exigencia vocal del género, especialmente para la protagonista. Interesado en el inconsciente, Rolando Villazón (Ciudad de México, 1972), quien debuta como director escénico en el Met, sitúa esta nueva producción en una suerte de abstracción de los Alpes Suizos, escenario original de la historia, y usa la trama de la obra relacionada con el sonambulismo para explorar los diversos valles emocionales y psicológicos de los protagonistas. Con esta ópera, la estadounidense Nadine Sierra continúa interpretando los roles más renombrados de soprano lírica en el Met. El italiano Riccardo Frizza, conocido por sus ejecuciones del repertorio belcantista, estará en la batuta dirigiendo al tenor español Xabier Anduaga, quien regresa tras su aclamado debut en 2023 para interpretar a Elvino, el prometido de Amina, junto a la soprano estadounidense Sydney Mancasola como Lisa, su rival, y el bajo ruso Alexander Vinogradov en el papel del Conde Rodolfo.

La Bohème de Giacomo Puccini | Reestreno

Sábado 8 de noviembre de 2025, 12:00 horas

Director musical: Keri-Lynn Wilson

Producción: Franco Zeffirelli

Elenco: Juliana Grigoryan (Mimi), Heidi Stober (Musetta), Freddie De Tommaso (Rodolfo), Lucas Meachem (Marcello), Sean Michael Plumb (Schaunard), Jongmin Park (Colline) y Donald Maxwell (Benoit/Alcindoro)

Sinopsis: Ópera en cuatro actos con libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basados en los episodios de la novela *Escenas de la vida bohemia*, escrita por Henry Murger. Se estrenó en el Teatro Regio de Turín el 1 de febrero de 1896. Ubicada en el París de 1830, durante la víspera de Navidad, un grupo de bohemios, el poeta Rodolfo, el pintor Marcello, el músico Schaunard y el filósofo Colline, intenta mitigar el frío y el hambre, mientras enfrenta con humor las amenazas del casero por no poder pagar su renta. El romance surge entre Rodolfo y Mimi, su vecina, en tanto que Marcello se reencuentra con Musetta, su antiguo amor. Sin embargo, el poeta cree que el tipo de vida que le ofrece a su enamorada la lleva a enfermarse y trata de alejarse de ella, sin saber que el mal de Mimì no tiene cura.

Por qué verla: La cuarta ópera de Puccini es una de las obras líricas italianas más populares y está entre las 10 más representadas en el mundo. El compositor captura la belleza y la tristeza del amor joven y, a través de una melodía romántica y emocional con momentos conmovedores, explora la pobreza, la muerte, la solidaridad, y cuestionamientos como si alguien debería renunciar a quien ama al creer que su vida sería mejor separados. Con más de mil 200 funciones desde su estreno en 1981, *La Bohème* es la ópera más representada y emblemática del Met de Nueva York. El montaje del clásico de Giacomo

Puccini no sólo se apega con rigor y un gran despliegue artístico a las indicaciones y el contexto dramático señalado por su autor, sino que el París de finales del siglo XIX cobra vida con la producción del legendario director de cine Franco Zeffirelli, su puesta en escena ha sido calificada como todo un logro escénico, tan colosal que incluye hasta un acto con caballos.

Arabella de Richard Strauss | Reestreno

Sábado 22 de noviembre de 2025, 12:00 horas

Director musical: Nicholas Carter

Producción: Otto Schenk

Elenco: Rachel Willis-Sørensen (Arabella), Louise Alder (Zdenka), Julie Roset (Fiakermilli), Karen Cargill (Adelaide), Pavol Breslik (Matteo), Tomasz Konieczny (Mandryka) y Brindley Sherratt (Waldner)

Sinopsis: El estreno mundial de *Arabella* sucedió en la Staatsoper de Dresde en 1933. Fue la última colaboración entre Richard Strauss y su gran libretista, Hugo von Hofmannsthal, ambos retratan a una Viena elegante y melancólica alrededor de 1860 en esta comedia romántica. La protagonista es uno de los personajes más atractivos y creíbles de la ópera: honesto, puro y bienintencionado. Arabella, la bella y orgullosa hija de una noble familia en decadencia y ruina financiera, se enfrenta a la presión de un matrimonio por conveniencia y debe decidir entre el amor verdadero o vivir en la opulencia.

Por qué verla: Esta ópera de Strauss es reconocida por su fidelidad histórica y sensibilidad emocional. El elegante romance de Strauss lleva el glamour y el encanto de la Viena del siglo XIX al escenario del Met, en una suntuosa producción del legendario director Otto Schenk, "... tan hermosa como uno podría esperar" (The New York Times). La soprano estadounidense Rachel Willis-Sørensen canta por primera vez el papel de la heroína principal. La radiante soprano británica Louise Alder debuta en el Met como su hermana, Zdenka, y el bajo-barítono polaco Tomasz Konieczny es el apuesto conde que enamora a Arabella.

Andrea Chénier de Umberto Giordano | Reestreno

Sábado 13 de diciembre de 2025, 12:00 horas

Director musical: Daniele Rustioni

Producción: Nicolas Joël

Elenco: Sonya Yoncheva (Maddalena), Piotr Beczala (Andrea Chénier) e Igor Golovatenko (Carlo Gérard)

Sinopsis: La gran tragedia de Umberto Giordano con Libreto de Luigi Illica, cuyo estreno mundial tuvo lugar en el Teatro de La Scala de Milán en 1896, combina el enfoque verista con el espectáculo de una gran ópera histórica, por lo que logra una dimensión humana y épica a la vez. La vida breve y trágica del poeta francés Andrea Chénier (1762-1794), defensor de la libertad y la justicia durante los primeros años de la Revolución Francesa, inspiró esta ópera intensa y apasionada ambientada en París, con personajes atrapados en un momento de enorme dramatismo, que aborda temas vigentes y universales, como elegir el amor y la lealtad por encima de la propia supervivencia o decidir morir con dignidad para defender las creencias propias antes que vivir bajo la opresión. El papel principal se basa en una interpretación fantasiosa de la vida y la muerte de Chénier, mientras los personajes de Maddalena y Carlo Gérard, el sirviente convertido en revolucionario, son invenciones dramáticas.

Por qué verla: Será protagonizada por el tenor polaco Piotr Beczala como el virtuoso poeta víctima de las intrigas y la violencia de la Revolución Francesa. Tras su célebre colaboración reciente en *Fedora* de Giordano, en la temporada 2022-23, Beczala se reúne con la soprano búlgara Sonya Yoncheva como Maddalena di Coigny, la amante aristocrática de Chénier, y con el barítono ruso Igor Golovatenko como Carlo Gérard, el agente del Reino del Terror que decide sus destinos. El director invitado principal del Met, el italiano Daniele Rustioni, sube al podio para dirigir la conmovedora puesta en escena de Nicolas Joël. La partitura de Giordano es exuberante y conmovedora, las emociones son expresadas con fuerza e inmediatez por la orquesta y los cantantes.

I Puritani (Los Puritanos) de Vincenzo Bellini | Nueva Producción

Sábado 10 de enero de 2026, 12:00 horas

Director musical: Marco Armiliato

Producción: Charles Edwards

Elenco: Lisette Oropesa (Elvira Walton), Lawrence Brownlee (Lord Arturo Talbot), Artur Ruciński (Riccardo Forth) y Christian van Horn (Giorgio Walton)

Sinopsis: Estreno mundial: Théâtre Italien, París, 1835. La última ópera de Vincenzo Bellini (1801-1835), el gran exponente siciliano del *bel canto* operístico, explora los límites de la pasión, la locura y el sacrificio. El libreto de Carlo Pepoli (1796-1881), melodías espléndidas, una cautivadora coloratura musical y un gran desafío vocal hacen que esta ópera tenga pocos equivalentes en el repertorio. Se ambienta en la Guerra Civil Inglesa que enfrenta a puritanos y realistas. Dentro de una comunidad estricta, Elvira se debate entre el amor y la lealtad a su fe, ¿qué hacer cuando el corazón dice sí, pero el mundo dice que no? La obra fue escrita específicamente para el talento de cuatro de los mejores cantantes de su época y su éxito depende casi por completo de las habilidades vocales de los protagonistas.

Por qué verla: Para iniciar el 2026, el Met presenta una nueva producción luego de casi 50 años. En una puesta en escena de Charles Edwards —quien debuta como director de la compañía tras muchos éxitos como diseñador de escenografía— el Met ha reunido un cuarteto de estrellas en los roles principales, dirigido por el italiano Marco Armiliato. La soprano estadounidense Lisette Oropesa y su compatriota el tenor Lawrence Brownlee interpretan a Elvira y Arturo, unidos por el amor pero separados por las divisiones políticas de la Guerra Civil Inglesa, y su lucha por decidir si es más importante su amor o la causa en la que creen. También actúan el barítono polaco Artur Ruciński como Riccardo, prometido a Elvira en contra de su voluntad, y el bajo-barítono estadounidense Christian van Horn como Giorgio, el simpático tío de Elvira.

Tristan und Isolde (Tristán e Isolda) de Richard Wagner | Nueva Producción

Sábado 21 de marzo de 2026, 10:00 horas

Director musical: Yannick Nézet-Séguin

Producción: Yuval Sharon

Elenco: Lise Davidsen (Isolde), Ekaterina Gubanova (Brangäne), Michael Spyres (Tristan), Tomasz Konieczny (Kurwenal) y Ryan Speedo Green (King Marke)

Sinopsis: Ópera en tres actos compuesta entre 1857 y 1859 y estrenada en 1865 en el Teatro de La Corte de Múnich. Richard Wagner (1813-1883), el revolucionario que transformó la ópera, creó la partitura y el libreto de esta monumental obra donde el deseo, el sacrificio y la fatalidad se entrelazan con intensidad. Ambientada en la época medieval, la trama gira en torno al amor prohibido entre el caballero Tristan y la princesa Isolde, el cual es avivado por una poción mágica. La trágica historia de amor de los protagonistas, los lleva a cuestionarse si desean llevar una vida cómoda y segura o desafiar las reglas para continuar con su amor y dejar a todo el mundo atrás. A pesar de las circunstancias adversas y del compromiso de la joven con el rey Marke, Isolde y Tristan viven un amor apasionado que culmina con su muerte.

Por qué verla: La electrizante cantante noruega Lise Davidsen interpreta a la princesa irlandesa Isolde, uno de los papeles más emblemáticos para soprano dramática, en esta ópera de Wagner sobre el amor y la muerte, mientras el tenor estadounidense Michael Spyres encarna a Tristan. Es el estreno en el Met de una nueva puesta en escena del estadounidense Yuval Sharon, aclamado por The New York Times como "el director de ópera más visionario de su generación". También es la primera vez que el director musical Yannick Nézet-Séguin dirige esta ópera en el Met. La mezzosoprano rusa Ekaterina Gubanova retoma su emblemática interpretación de Brangäne, junto al bajo-barítono polaco Tomasz Konieczny, quien canta Kurwenal tras sus celebradas apariciones en diversas obras de Wagner. El bajo-barítono estadounidense Ryan Speedo Green debuta en el papel del rey Marke.

Eugene Onegin de Pyotr Ilyich Tchaikovsky | Reestreno

Sábado 2 de mayo de 2026, 11:00 horas

Director musical: Timur Zangiev

Producción: Deborah Warner

Elenco: Asmik Grigorian (Tatiana), Maria Barakova (Olga), Stephanie Blythe (Filippievna), Stanislas de Barbeyrac (Lenski), Igor Golovantenko (Eugene Onegin) y Alexander Tsymbalyuk (Prince Gremin)

Sinopsis: Esta ópera en tres actos con libreto en ruso de Konstantin Shilovsky, Modest y Pyotr Ilych Tchaikovsky, basado en la novela homónima en verso de Alexander Pushkin, publicada en 1831, se estrenó en el Teatro Bolshói de Moscú en 1881. La producción del Met sitúa la acción a finales del siglo XIX, en torno a la época del estreno de la ópera, y presenta un cuestionamiento atemporal: hablar de los sentimientos propios hacia la persona amada con riesgo al rechazo o vivir con la duda y el arrepentimiento de no haberlo hecho. En la Rusia de los salones imperiales, la joven Tatiana se atreve a declarar su amor al dandy Eugene Onegin, un hombre incapaz de corresponderle. Su rechazo desatará un duelo trágico y años de arrepentimiento. Tchaikovsky envuelve esta historia de emociones contenidas en una partitura poderosa.

Por qué verla: El Met reestrena la producción de Deborah Warner, elogiada por The Telegraph como "una lectura bellamente detallada del romance lírico de Tchaikovsky". El ruso Timur Zangiev debuta como director concertador en el Met y la soprano lituana Asmik Grigorian interpretará por primera vez en el Met el rol de Tatiana, tras su aclamado debut en la compañía con *Madama Butterfly* en 2024. La ópera presenta un amplio panorama de la antigua sociedad rusa alrededor de 1820, desde los rituales atemporales de la vida campestre hasta la nobleza rural con sus problemas y placeres, y la deslumbrante aristocracia imperial de San Petersburgo. La puesta en escena incluye grandes conjuntos y vibrantes números de danza. Los solos vocales están entre los más impactantes del repertorio operístico.

El último sueño de Frida y Diego de Gabriela Lena Frank | Premiere Met

Sábado 30 de mayo de 2026, 11:00 horas

Director musical: Yannick Nézet-Séguin

Producción: Deborah Colker

Elenco: Gabriella Reyes (Catrina), Isabel Leonard (Frida), Nils Wanderer (Leonardo) y Carlos Álvarez (Diego)

Sinopsis: Un retrato mágico-realista de la poderosa pareja pictórica mexicana formada por Frida Kahlo y Diego Rivera. Con libreto del dramaturgo ganador del Premio Pulitzer, Nilo Cruz, la historia fue concebida como una inversión del mito de Orfeo y Eurídice. Han pasado tres años desde que Frida partió, pero el Día de Muertos de 1957, con la ayuda de la Catrina (Guardiana de los Muertos), ella dejará el inframundo y regresará por 24 horas para reunirse con Diego Rivera. ¿Qué resulta si se reabren las heridas de amores pasados para sanarlas? La famosa pareja enemistada revive brevemente su tumultuoso amor, abrazando tanto la pasión como el dolor antes de despedirse definitivamente de la tierra de los vivos.

Por qué verla: Será la premiere en el Met de la primera ópera de Gabriela Lena Frank, ganadora de un Grammy Latino y considerada una de las compositoras más importantes de la historia. Frida será interpretada por la mezzosoprano estadounidense Isabel Leonard y Diego por el barítono español Carlos Álvarez. Esta vibrante nueva producción, inspirada en las pinturas de los artistas mexicanos, es dirigida y coreografiada por la brasileña Deborah Colker, quien previamente recibió elogios por su puesta en escena de *Ainadamar* de Osvaldo Golijov en 2024, y el maestro Yannick Nézet-Séguin estará en el podio. Siguiendo su compromiso con las nuevas obras, el Met incluirá en el programa *Live In HD* el estreno de esta ópera, "una partitura consistente y de gran riqueza imaginativa" (The New Yorker), "Que rebosa de color y una fresca individualidad" (Los Angeles Times).

La **Temporada 2025-2026** de **En vivo desde el Met de Nueva York** se transmitirá del sábado 18 de octubre de 2025 al sábado 30 de mayo de 2026, en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Abonos para la temporada completa: De \$1440 a \$9200, disponibles a partir del próximo 31 de mayo. Boleto individual: De \$180 a \$1150, a la venta a partir del 16 de junio. Disponibles en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Temporada 2025-2026 de En vivo desde el Met de Nueva York:

La Sonnambula (La sonámbula) de Vincenzo Bellini | Nueva producción

Sábado 18 de octubre de 2025, 11:00 horas

La Bohème de Giacomo Puccini | Reestreno
Sábado 8 de noviembre de 2025, 12:00 horas

Arabella de Richard Strauss | Reestreno
Sábado 22 de noviembre de 2025, 12:00 horas

Andrea Chénier de Umberto Giordano | Reestreno
Sábado 13 de diciembre de 2025, 12:00 horas

I Puritani, (Los Puritanos) de Vincenzo Bellini | Nueva Producción
Sábado 10 de enero de 2026, 12:00 horas

Tristan und Isolde (Tristán e Isolda) de Richard Wagner | Nueva Producción
Sábado 21 de marzo de 2026, 10:00 horas

Eugene Onegin de Pyotr Ilyich Tchaikovsky | Reestreno
Sábado 2 de mayo de 2026, 11:00 horas

El último sueño de Frida y Diego de Gabriela Lena Frank | Premiere Met
Sábado 30 de mayo de 2026, 11:00 horas



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa