



**Auditorio Nacional**

ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, jueves 28 de mayo de 2026

## **EL PROGRAMA DE TRANSMISIONES *THE MET*: LIVE IN HD CELEBRA 20 AÑOS Y SU TEMPORADA NÚMERO 18 EN EL AUDITORIO NACIONAL**

- Conocida en México como *En vivo desde el Met de Nueva York*, esta selección de óperas se presenta desde 2008 en el recinto capitalino
- El 30 de mayo iniciará la venta de abonos para la temporada 2026-2027, que incluye ocho títulos: una premiere, dos nuevas producciones y cinco reestrenos
- Participarán aclamados cantantes como Lise Davidsen, Sondra Radvanovsky, Ailyn Pérez y será el regreso del mexicano Rolando Villazón

Del 3 de octubre de 2026 al 5 de junio de 2027, la nueva temporada del programa *The Met: Live In HD*, conocido en México como **En vivo desde el Met de Nueva York** celebrará dos décadas de llevar lo mejor de la ópera a las pantallas de cines y recintos del mundo, incluyendo el **Auditorio Nacional**, escenario en el que cumplirá su temporada número 18 y que se integró a la red de transmisiones en 2008, consolidándose como la sede internacional con mayor afluencia y relevancia para la organización neoyorquina. Durante sus 20 años de actividades este ciclo ha transmitido vía satélite más de 185 extraordinarias puestas en escena, y en esta ocasión, el programa conmemorativo transmitirá ocho títulos: una premiere, dos nuevas producciones y cinco reestrenos.

En el programa destaca la premiere en el Met de ***Silent Night***, la ópera de Kevin Puts ganadora del Premio Pulitzer, que contará con la participación del tenor mexicano Rolando Villazón (20 de marzo 2027). La historia retrata un momento memorable de la Primera Guerra Mundial, sucedido durante la tregua de Navidad de 1914. Completarán la temporada las nuevas producciones de ***Macbeth*** de Giuseppe Verdi (17 de octubre 2026) y ***La Fanciulla del West*** de Giacomo Puccini (23 de enero 2027), así como las reposiciones de ***Così fan tutte*** de Wolfgang Amadeus Mozart (3 de octubre 2026), ***Samson et Dalila*** de Camille Saint-Saëns (5 de diciembre 2026), ***Manon*** de Jules Massenet (3 de abril 2027), ***Otello*** de Giuseppe Verdi (24 de abril 2027) y ***Parsifal*** de Richard Wagner (5 de junio 2027).

Este año el Met celebra también su 143 aniversario y continúa con su objetivo de programar obras nuevas, así como producciones aclamadas de los clásicos del repertorio, con la participación de algunos de los cantantes, directores, conductores y realizadores más destacados del mundo. En las óperas que podrán verse esta temporada se incluyen notables hitos en el Met, como los debuts en la compañía de la directora orquestal finlandesa Dalia Stasevska al frente de la premiere de *Silent Night* y de la directora escénica estadounidense Louisa Proske en *Macbeth*. Asimismo, la soprano estadounidense de origen mexicano Ailyn Pérez, encarnará por primera vez en este escenario el personaje de Desdemona junto a Brian Jagde, en la reposición de ***Otello***, la tragedia de Giuseppe Verdi.

Esta temporada marca también el vigésimo aniversario de la gestión de Peter Gelb, Gerente General Maria Manetti Shrem del Met, quien inició con las revolucionarias transmisiones de la serie *The Met: Live in HD*, serie galardonada con el Premio Peabody. "El papel redentor de la ópera en un mundo atribulado es ahora más vital que nunca. Me enorgullece que la programación de esta temporada cumpla con nuestro objetivo de ofrecer óperas, tanto nuevas como clásicas, que resuenan con los tiempos que vivimos", ha expresado quien se convirtió en el décimo sexto Director General de la compañía en 2006 y el tercer directivo con el mandato más largo en la historia de la compañía, después de Giulio Gatti-Casazza y Rudolf Bing.

Las iniciativas que Gelb ha impulsado desde entonces al frente del Met reflejan su objetivo fundamental de revitalizar la ópera y conectar esta forma de arte con un público más amplio. Al concluir esta

temporada, habrá supervisado 122 nuevas producciones, 41 estrenos en el Met y nueve comisiones de ópera.

Por su parte, el Director Musical, Yannick Nézet-Séguin, declaró: "Todas estas obras ofrecen a nuestro público la oportunidad de alejarse de lo cotidiano, de dejarse llevar por la música que habla de diferentes maneras, y de estar plenamente presentes en el momento. Es un privilegio compartir estas experiencias con todos los que cruzan nuestras puertas".

El programa *The Met: Live In HD* es una iniciativa que desde 2006 transformó la manera en que las audiencias acceden a la ópera a nivel global y convirtió al Met en el principal proveedor mundial de contenido cinematográfico alternativo y en la única institución artística con una serie de esta escala. Desde su lanzamiento, ha vendido más de 33 millones de boletos en todo el mundo, llevando producciones de primer nivel a públicos diversos que, de otro modo, no tendrían fácil acceso a ellas.

Como parte de la experiencia, artistas del Met y reconocidas figuras del mundo de la ópera participan como anfitriones de las transmisiones, ofreciendo contexto sobre cada obra, así como contenido exclusivo detrás de escena y entrevistas en vivo con el elenco, el equipo técnico y los equipos de producción. Con esta nueva temporada, **En vivo desde el Met de Nueva York** reafirma su compromiso con la innovación y difusión cultural, consolidando su papel como puente entre el escenario del Met Opera y el público global.

### **Così fan tutte de Wolfgang Amadeus Mozart | Reestreno**

**Sábado 3 de octubre de 2026, 11:00 horas**

**Director musical:** Nimrod David Pfeffer

**Producción:** Phelim McDermott

**Elenco:** Federica Lombardi (Fiordiligi), Samantha Hankey (Dorabella), Ana María Martínez (Despina), Duke Kim (Ferrando), Andrey Zhilikhovsky (Guglielmo) y Gerald Finley (Don Alfonso)

**Sinopsis:** Ópera en dos actos con música de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) y libreto de Lorenzo Da Ponte (1749-1838). Esta comedia satírica sobre la volatilidad del amor joven es considerada una de las creaciones más sublimes del compositor austriaco. La trama narra la historia de dos oficiales, Ferrando y Guglielmo, quienes para poner a prueba la fidelidad de sus prometidas, Dorabella y Fiordiligi, idean un elaborado engaño bajo la guía del cínico Don Alfonso, lo que desata una serie de enredos amorosos.

**Por qué verla:** La puesta en escena de Phelim McDermott, "colorida e ingeniosa" (The New York Times), sitúa la hilarante historia en un parque de diversiones inspirado en Coney Island durante la década de 1950, aportando una estética vibrante y dinámica. Esta versión ofrece una lectura fresca de una de las grandes comedias de Mozart que explora temas profundos sobre el deseo, la lealtad y la traición. A través del humor y la ironía, la obra examina la naturaleza cambiante del amor y las relaciones humanas.

### **Macbeth de Giuseppe Verdi | Nueva producción**

**Sábado 17 de octubre de 2026, 11:00 horas**

**Director musical:** Yannick Nézet-Séguin

**Producción:** Louisa Proske

**Elenco:** Lise Davidsen (Lady Macbeth), Freddie De Tommaso (Macduff), Quinn Kelsey (Macbeth) y Ryan Speedo Green (Banquo)

**Sinopsis:** Ópera en cuatro actos con música de Giuseppe Verdi (1813-1901) y libreto de Francesco Maria Piave (1810-1876) y Andrea Maffei (1798-1885), basada en la tragedia de William Shakespeare. La historia sigue a Macbeth, un noble escocés cuya ambición, alimentada por profecías y la influencia de su esposa, lo lleva a cometer una serie de crímenes para alcanzar el poder, desencadenando su propia caída.

**Por qué verla:** Esta nueva producción, que marca el debut de la directora escénica Louisa Proske en el Met, propone una visión contemporánea de una de las óperas más intensas de Verdi, basada en el escalofriante drama de Shakespeare sobre el poder sin límites y sus consecuencias, bajo la dirección musical de Yannick Nézet-Séguin. Destaca la participación de Quinn Kelsey quien, tras sus triunfos en los papeles de barítono más emblemáticos de Verdi, encarna al rey escocés atormentado por los

fantasmas de su sangriento ascenso al trono, y la soprano dramática Lise Davidsen, líder a nivel mundial como la ambiciosa Lady Macbeth, cuya peligrosa ambición los condena a ambos. Completan el reparto estelar el tenor Freddie De Tommaso como el heroico Macduff y el bajo-barítono Ryan Speedo Green como Banquo.

**Samson et Dalila de Camille Saint-Saëns | Reestreno**

**Sábado 5 de diciembre de 2026, 11:00 horas**

**Director musical:** Giacomo Sagripanti

**Producción:** Darko Tresnjak

**Elenco:** Aigul Akhmetshina (Dalila), Clay Hilley (Samson), Quinn Kelsey (Sumo Sacerdote de Dagon), Alfred Walker (Abimélech) y Morris Robinson (Viejo Hebreo)

**Sinopsis:** Ópera en tres actos con música de Camille Saint-Saëns (1835-1921) y libreto de Ferdinand Lemaire (1832-1879), basada en el relato bíblico del Libro de los Jueces. Narra la historia de Samson, el líder de los oprimidos hebreos, dotado de una fuerza sobrehumana y quien se enamora de Dalila, una mujer filisteas. Lo que comienza como una pasión prohibida se convierte en una batalla que pone a prueba la fuerza, tanto física como espiritual de Samson, llevándolo hacia una de las traiciones más famosas de la historia.

**Por qué verla:** La espectacular visión de Saint-Saëns sobre el héroe bíblico de fuerza legendaria y la seductora filisteas cuya belleza lo doblega, regresa en la imponente producción del Met. Presentando una orquesta y coro imponentes, y algunas de las melodías más fascinantes de la ópera, esta obra maestra es un regalo para la vista y el oído. Giacomo Sagripanti dirige un elenco electrizante encabezado por la pareja estelar, formada por la mezzosoprano Aigul Akhmetshina, que interpreta a Dalila, y el tenor Clay Hilley, quien debuta en el Met en el papel del poderoso Samson.

**La fanciulla del West de Giacomo Puccini | Nueva producción**

**Sábado 23 de enero de 2027, 12:00 horas**

**Director musical:** Keri-Lynn Wilson

**Producción:** Richard Jones

**Elenco:** Sondra Radvanovsky (Minnie), SeokJong Baek (Dick Johnson), Christopher Maltman (Jack Rance)

**Sinopsis:** Ópera en tres actos con música de Giacomo Puccini (1858-1924) y libreto de Gualfredo Civinini (1873-1954) y Carlo Zangarini (1873-1943), basada en la obra teatral *The Girl of the Golden West* de David Belasco (1853-1931). Ambientada en la fiebre del oro en California, relata la historia de Minnie, una mujer independiente que dirige la taberna de un campamento minero, quien se enamora del bandido Dick Johnson. Desde este momento, la protagonista se verá envuelta en un conflicto de lealtades, donde deberá decidir entre el amor y la justicia.

**Por qué verla:** El vibrante drama del Viejo Oeste de Puccini regresa con una nueva puesta en escena de Richard Jones, lo que marca la primera nueva producción de la compañía de esta ópera, en más de 30 años. La maestra Keri-Lynn Wilson se sube al podio para dirigir una de las aventuras más dinámicas del repertorio, con la soprano Sondra Radvanovsky, quien debuta en el papel de Minnie; el tenor SeokJong Baek como Dick Johnson, el bandido que llega para robarle el corazón, y el barítono Christopher Maltman como Jack Rance, el sheriff decidido a imponer la ley y conquistarla. Un intenso triángulo de poder, amor y destino en el salvaje oeste.

**Silent Night de Kevin Puts | Premiere en el Met**

**Sábado 20 de marzo de 2027, 11:00 horas**

**Directora musical:** Dalia Stasevska

**Producción:** James Robinson

**Elenco:** Elza van den Heever (Anna Sørensen), Ben Bliss (Nikolaus Sprink), Rolando Villazón (Ponchel), Ben Reisinger (Jonathan Dale), Mattia Olivieri (Lt. Audebert), Justin Austin (Lt. Gordon), Ryan McKinny (Lt. Horstmayer) y Kyle Ketelsen (Father Palmer)

**Sinopsis:** Ópera de Kevin Puts (1972) en dos actos, con libreto de Mark Campbell, inspirada en los hechos reales de la Tregua de Navidad de 1914 ocurrida durante la Primera Guerra Mundial en las trincheras.

Soldados franceses, alemanes y escoceses deciden dejar de lado sus fusiles por una noche para compartir tabaco, comida y música. En la partitura de Puts se mezclan los idiomas y los estilos musicales de cada nación, subrayando la humanidad compartida por encima del conflicto político. Ha sido ampliamente aclamada desde su estreno en 2011, calificada por The Guardian como "una experiencia emotiva y abrumadora". La puesta en escena de James Robinson busca transportar al público hasta los campos de batalla del Frente Occidental.

**Por qué verla:** Tras su exitoso debut en la compañía con *The Hours*, el compositor Kevin Puts regresa al Met con su ópera ganadora del Premio Pulitzer, que tendrá su premiere en el Met y marca el regreso del tenor mexicano Rolando Villazón como cantante al escenario neoyorquino, con el papel de Ponchel. También enmarca el debut en la compañía de la finlandesa Dalia Stasevska, reconocida por su trabajo como directora titular de la Orquesta Sinfónica de Lahti entre 2021 y 2025. La soprano Elza van den Heever interpretará a Anna Sørensen y el tenor Ben Bliss a Nikolaus Sprink. Los barítonos Mattia Oliveri y Justin Austin, junto con el bajo-barítono Ryan McKinney, personificarán a los tenientes de bandos opuestos -Audebert, Horstmayer y Gordon-, cuya alianza tentativa tendió un puente entre los adversarios. James Robinson estará a cargo de esta producción, que incluye la escenografía diseñada por Mimi Lien.

**Manon de Jules Massenet | Reestreno**  
**Sábado 3 de abril de 2027, 10:00 horas**

**Director musical:** Yves Abel

**Producción:** Laurent Pelly

**Elenco:** Nadine Sierra (Manon), Matthew Polenzani (Chevalier des Grieux), Carlo Bosi (Guillot de Morfontaine), Andrzej Filończyk (Lescout), Rod Gilfry (De Brétigny) y Jean Teitgen (Comte des Grieux)

**Sinopsis:** Jules Massenet (1842-1912), compositor francés de gran popularidad en su época, creó la partitura en compañía de Henri Meilhac (1831-1897) y Philippe Gille (1831-1901), quienes se inspiraron para el libreto en la novela de Abbé Prévost. Estrenada mundialmente en la Opéra-Comique de París en 1884, esta ópera es un referente del romanticismo francés que narra el ascenso y la caída de Manon Lescout. La protagonista se debate entre la sinceridad de su amor por el caballero Des Grieux y su obsesión por el lujo y la posición social. La puesta en escena transita desde la inocencia de su juventud hasta la degradación y el exilio final.

**Por qué verla:** Este reestreno cuenta con la dirección escénica de Laurent Pelly, cuya visión traslada la acción a la Belle Époque. La ópera originalmente se ambientaba a principios del siglo XVIII, pero la producción actual del Met sitúa la historia a finales del siglo XIX. La compañía estadounidense ha reunido un elenco encabezado por la soprano Nadine Sierra, quien es aclamada como uno de los talentos más prometedores de la ópera actual. Junto a ella, estará el tenor estadounidense Matthew Polenzani que aporta su sólida experiencia en el repertorio francés. El tenor italiano Carlo Bosi interpretará a Guillot de Morfontaine, el barítono polaco Andrzej Filończyk actuará en el papel de Lescout, Rod Gilfry el barítono estadounidense representará a De Brétigny y el bajo-barítono francés Jean Teitgen debutará esta temporada en el Met encarnando el papel de Comte des Grieux.

**Otello de Giuseppe Verdi | Reestreno**  
**Sábado 24 de abril de 2027, 11:00 horas**

**Director musical:** Michele Mariotti

**Producción:** Bartlett Sher

**Elenco:** Aislyn Pérez (Desdemona), Deborah Nansteel (Emilia), Brian Jagde (Otello), Piotr Buszewski (Cassio), Artur Ruciński (Iago) y Vitalij Kowaljow (Ludovico)

**Sinopsis:** Considerada una de las más grandes óperas italianas trágicas, *Otello* es una unión entre la música y el drama. El texto de presentación del Met la define como "una obra tan profunda filosóficamente como emocionante". Inspirada en la tragedia de Shakespeare, es la penúltima ópera de Giuseppe Verdi (1813-1901), escrita por el libretista Arrigo Boito (1842-1918). Su estreno mundial fue en el Teatro alla Scala de Milán en 1887. La ópera se centra en la destrucción del general veneciano Otello por parte de su alférez Yago, quien manipula los celos del protagonista hasta convencerlo de la supuesta infidelidad de su esposa Desdemona.

**Por qué verla:** Los tres papeles principales están entre los más exigentes del repertorio, lo que convierte a esta ópera en un reto. El estadounidense Brian Jagde, uno de los tenores dramáticos más destacados de la actualidad, interpretará el papel principal en esta obra que muchos consideran la ópera italiana por excelencia. La monumental tragedia shakesperiana de Verdi también cuenta con la soprano Ailyn Pérez en su debut con la compañía como la sufrida Desdemona, junto al barítono polaco Artur Ruciński como el siniestro Iago. Michele Mariotti dirige a la orquesta y el coro del Met en esta emocionante partitura.

**Parsifal de Richard Wagner | Reestreno**

**Sábado 5 de junio de 2027, 10:00 horas**

**Director musical:** Yannick Nézet-Séguin

**Producción:** François Girard

**Elenco:** Peter Mattei (Amfortas), Ryan Speedo Green (Klingsor), Jongmin Park (Gurnemanz) y Alfred Walker (Titurel)

**Sinopsis:** Estrenada mundialmente en Festspielhaus, Bayreuth, en 1882, es la última ópera de Richard Wagner (1813–1901). La trama sigue a los caballeros del Grial, custodios medievales de reliquias sagradas, cuyo rey Amfortas sufre una herida incurable. Parsifal, un joven ignorante de las leyes del mundo, debe aprender el significado de la empatía a través del sufrimiento ajeno, para recuperar la Lanza Sagrada y sanar a la comunidad. Una profunda meditación filosófica sobre la compasión y la reconciliación.

**Por qué verla:** Es el regreso de esta ópera a la gran pantalla, en la aclamada producción de François Girard, una “puesta en escena reflexiva e intrépida, repleta de imágenes impactantes”, según The New York Times. La historia original transcurre en el santuario de los caballeros del Santo Grial, en la mítica localidad de Monsalvat, en España, durante la Edad Media. La actual producción del Met sitúa la acción en un escenario atemporal e indeterminado. Yannick Nézet-Séguin dirige a un elenco de superestrellas wagnerianas, entre las que se incluyen el tenor Piotr Beczala en el papel principal, la mezzosoprano Elina Garanča como la enigmática Kundry, el barítono Peter Mattei como el enfermo Amfortas, el bajo-barítono Ryan Speedo Green como el hechicero Klingsor y el bajo Jongmin Park como el sabio Gurnemanz.

La **Temporada 2026-2027** de **En vivo desde el Met de Nueva York** se transmitirá del sábado 3 de octubre de 2026 al sábado 5 de junio de 2027, en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Abonos para la temporada completa: De \$1520 a \$9680, disponibles del 30 de mayo al 14 de junio. Boletos individuales: De \$190 a \$1210, disponibles a partir del lunes 15 de junio, en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

**Temporada 2026-2027 de En vivo desde el Met de Nueva York:**

**Così fan tutte de Mozart | Reestreno**

Sábado 3 de octubre de 2026, 11:00 horas

**Macbeth de Giuseppe Verdi | Nueva producción**

Sábado 17 de octubre de 2026, 11:00 horas

**Samson et Dalila de Camille Saint-Saëns | Reestreno**

Sábado 5 de diciembre de 2026, 11:00 horas

**La Fanciulla del West de Giacomo Puccini | Nueva producción**

Sábado 23 de enero de 2027, 12:00 horas

**Silent Night de Kevin Puts | Premiere en el Met**

Sábado 20 de marzo de 2027, 11:00 horas

**Manon de Jules Massenet | Reestreno**

Sábado 3 de abril de 2027, 10:00 horas

**Otello de Giuseppe Verdi | Reestreno**  
Sábado 24 de abril de 2027, 11:00 horas

**Parsifal de Richard Wagner | Reestreno**  
Sábado 5 de junio de 2027, 10:00 horas



**Coordinación de Prensa**  
Auditorio Nacional

**T+** (55) 9138 1350  
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,  
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | [auditorio.com.mx](http://auditorio.com.mx)

Página de la Coordinación de Prensa  
[www.auditorio.com.mx/prensa](http://www.auditorio.com.mx/prensa)